1886
Feb.15
ViWaB

(34)

LXXXVII.

KUNST-AUCTION VON C. J. WAWRA

WIEN, I. PLANKENGASSE 7.

Bert. 15/2.86.

DIE

SAMMLUNG VON ALTEN KUPFERSTICHEN,

HANDZEICHNUNGEN UND BÜCHERN

AUS DEM NACHLASSE SEINER EXCELLENZ DES

HERRN BARON LUDWIG VON BIEGELEBEN

SR. K. U. K. APOST. MAJESTÄT WIRKLICHER GEHEIMER RATH UND SECTIONS-CHEF
IM MINISTERIUM DES KAISERL. HAUSES UND DES ÄUSSERN,
COMMANDEUR DES K. U. ST. STEPHANS-ORDENS, RITTER DES LEOPOLD-ORDENS ETE. ETC.

VERSTEIGERUNG:

Montag den 15. Februar 1886 und die darauf folgenden Tage.

Nachmittags von $3\frac{1}{2}$—8 Uhr.

Stadt, Plankengasse 7, I. Stock.

Briefe und Aufträge an

C. J. WAWRA, Kunsthändler

Plankengasse 7.

AUCTIONS-BEDINGUNGEN.

Die Versteigerung geschieht gegen **Baarzahlung** in österreichischer Währung unter Zurechnung eines Aufgeldes von **fünf Procent zum Erstehungspreise.**

Bei auswärtigen Aufträgen wird die österreichische Valuta nach dem jeweiligen Tagescurse umgerechnet.

Reclamationen nach erfolgtem Zuschlage können nicht berücksichtigt werden.

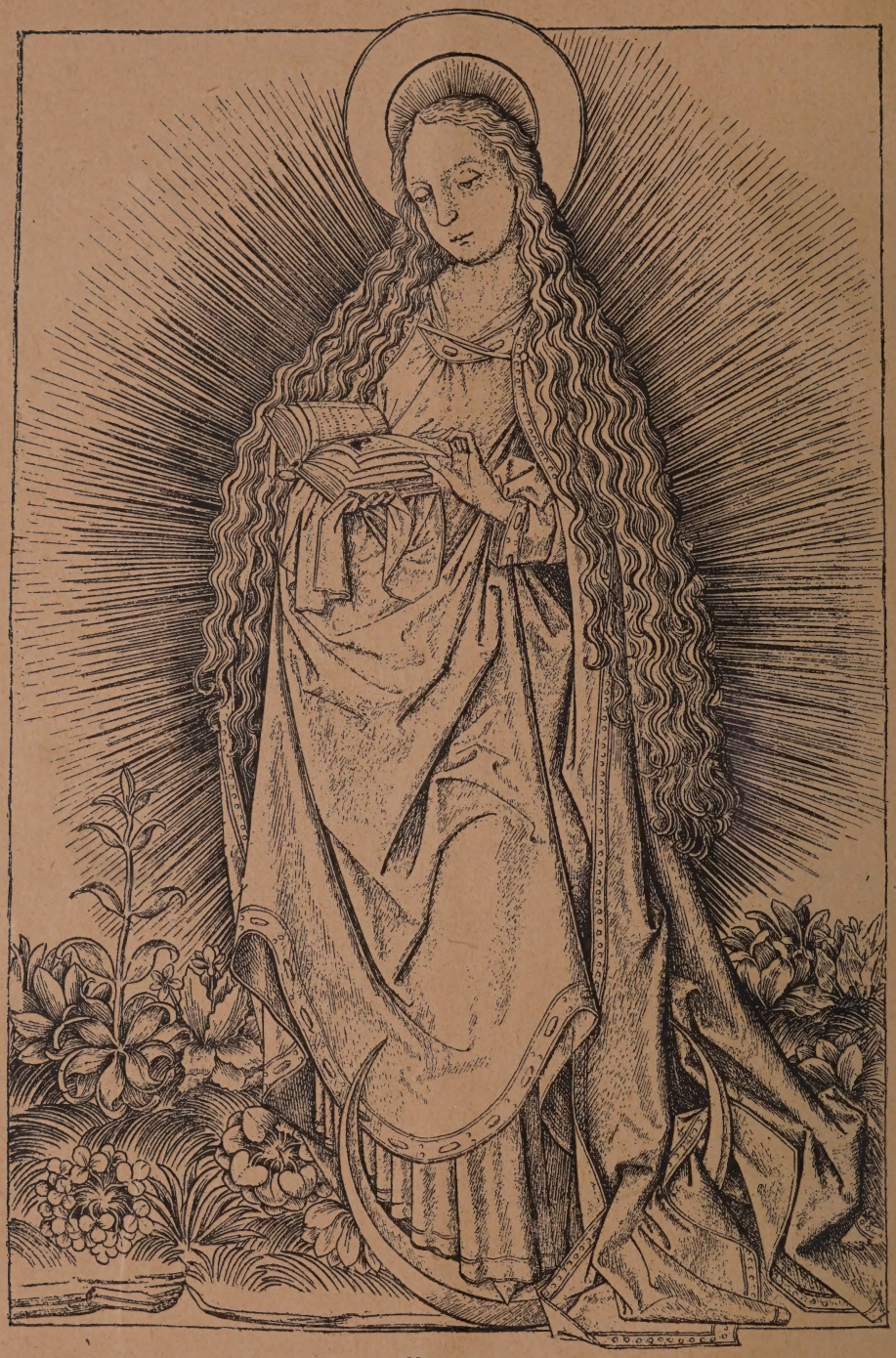
Bei vorkommenden Streitigkeiten über ein Doppelgebot behält sich der Auctionator das Recht vor, die betreffende Nummer sofort nochmals aufwerfen zu lassen.

Liebhaber und öffentliche Sammlungen, welche mit mir in Verbindung stehen, können den Betrag des Erstandenen nach Empfang meiner Sendungen — aber dann gefälligst sofort — einsenden.

Die bekannten Kunst- und Buchhandlungen des In- und Auslandes sind mit Katalogen versehen und übernehmen Aufträge.

C. J. Wawra

I. Plankengasse Nr. 7.



Nr. 1203.

DER DEUTSCHE MEISTER E. S.

B. 33.

LXXXVII. KUNSTAUCTION VON C. J. WAWRA

WIEN, I. PLANKENGASSE 7.

1886
Feb. 15
V. W. B

KATALOG

der

sehr reichhaltigen und vorzüglichen Sammlung

von

ALTEN KUPFERSTICHEN

Radirungen, Holzschnitten, Handzeichnungen, Aquarellen

Miniaturen und Büchern

aus dem Nachlasse Sr. Excellenz des

Herrn L. Baron von Biegeleben

Sr. k. u. k. apost. Majestät wirklicher geheimer Rath und Sections-Chef im Ministerium des kaiserl. Hauses und des Aeussern, Commandeur des k. u. St. Stephans-Ordens, Ritter des Leopold-Ordens etc. etc. etc.

L. 45420

VERSTEIGERUNG:

Montag den 15. Februar 1886 und die darauf folgenden Tage

Nachmittags von $3\frac{1}{2}$—8 Uhr.

Stadt, Plankengasse 7.

WIEN.
VERLAG VON C. J. WAWRA.
1886.

VORWORT.*

Die bedeutende Sammlung von Kupferstichen und Handzeichnungen, welche auf den nachfolgenden Blättern beschrieben wird, ist die Frucht eines vieljährigen, von bedeutender Fachkenntniss geleiteten und mit den entsprechenden materiellen Mitteln ausgerüsteten, überdies vom Glücke mehrfach begünstigten Sammlerfleisses. Ihr Gründer, Ludwig Freiherr v. *Biegeleben,* zu Darmstadt als Sohn des grossherzoglichen Regierungspräsidenten v. *Biegeleben* 1812 geboren, bereits mit 15 Jahren Rechtshörer in Bonn, später in Heidelberg und Giessen, und schon mit 19 Jahren im hessischen Justizdienste stehend, bekundete von früher Jugend, bei streng katholischer Gesinnung, ein ideales Streben und regen Sinn für Kunst und Poesie. Von den alten italienischen Dichtern besonders angezogen, machte er seine dichterische Begabung und die ihn von jeher auszeichnende Beherrschung der deutschen Sprache für eine metrische Uebertragung der kunstvollen Sonette und Canzonen *Petrarca's* ins Deutsche nutzbar. Dieselbe erschien bei Cotta 1844 mit einem eingehenden Commentar, welcher von der Vertrautheit

* Der Herausgeber bringt an Stelle einer eigenen Einleitung die durch einige Zusätze erweiterte Besprechung der Sammlung *Biegeleben* zum Abdruck, welche Herr Dr. *Oskar Berggruen* in der von ihm redigirten Zeitschrift „Die graphischen Künste" (Bd. VIII, 1886) veröffentlicht hat.

des Uebersetzers mit der gesammten einschlägigen Literatur alter und neuerer Zeit Zeugniss gibt. Im Jahre 1842, nach einer längeren Erholungs- und Studienreise durch die Schweiz und Süd-Frankreich bis Algier, und nach längerem Aufenthalte in Paris zur diplomatischen Laufbahn berufen, wirkte er durch sechs Jahre, von 1843 an, als selbstständiger Geschäftsträger bei der grossherzoglich hessischen Gesandtschaft in Wien. Im Sommer 1848 von seiner Regierung dem damaligen deutschen Reichsministerium zur Verfügung gestellt, diente er durch zwei Jahre in Frankfurt unter dem Reichsverweser Erzherzog *Johann* als Unterstaatssecretär im Departement der auswärtigen Angelegenheiten. Nach Auflösung der Reichsregierung vom Fürsten Felix *Schwarzenberg* in das österreichische Ministerium des Aeussern berufen, versah er durch volle zwei Decennien im Wiener Cabinete die wichtige Stelle eines Referenten für die deutschen Angelegenheiten mit hervorragendem Antheil an der Leitung der österreichischen Politik und, bis 1866, an der Führung der deutschen Bundesgeschäfte. Sein Name erscheint eng verknüpft mit den Bundesreform-Versuchen und mit der Geschichte der schleswig-holsteinischen Verfassungs- und Erbfolgefrage, in welcher er die österreichische Politik im Auftrage des Ministers Grafen *Rechberg* auch im Reichsrathe zu vertreten hatte. Eine historische Rolle fiel ihm im August 1863 als Protokollführer des Frankfurter Fürstentages zu. Im folgenden Jahre fungirte er als zweiter Bevollmächtigter Oesterreichs auf der schleswig-holsteinischen Conferenz in London. Das Jahr 1866 vernichtete die politische Arbeit seines Lebens. Gebeugt durch den Gang der Ereignisse, schied er zu Ende des Jahres 1870 aus seiner politischen Thätigkeit und trat bald darauf in den bleibenden Ruhestand, den er, durch übermässige Anstrengung physisch erschöpft, nur bis zum 6. August 1872 geniessen sollte.

In die zwei Decennien seiner österreichischen Dienstzeit fällt zumeist die Bildung der von Baron *Biegeleben* hinterlassenen

Kunstsammlung. Von den aufreibenden Anstrengungen und Enttäuschungen seines staatsmännischen Berufes suchte er Erholung in der befreienden Sphäre der Kunst, in der Anschauung der Werke der alten Meister, und in der stetigen Vertiefung seiner eminenten Kennerschaft, welche er bei Anlage seiner Sammlung, soweit es die verfügbaren Mittel gestatteten, praktisch bethätigte. Für keine Richtung der Kunst fehlte es ihm an feinsinniger Würdigung; besonders aber war er dem ebenso glaubensinnigen, wie humanistisch strebenden Quatrocento zugethan. Vor Allem aber fesselte ihn die Erhabenheit, Anmuth und Formvollendung der grossen Meister der Renaissance eines *Raffael* und *Dürer*, deren Werke denn auch seine Sammlung in Stich und Radirung höchst vollständig aufweist. Die im Laufe seines Lebens im Kunstfache, insbesondere auf dem Gebiete der Kupferstichkunde gewonnenen kritischen Ergebnisse schriftstellerisch zum Ausdrucke zu bringen, gehörte zu den Projecten, die er sich, wie uns bekannt, für die einstige Ruhezeit zurechtgelegt hatte, deren Ausführung aber sein vorzeitiges Lebensende vereitelte.

Ueberblickt man auf den nachstehenden Blättern die Kupferstichsammlung, so fällt zumeist die starke Vertretung des Werkes von *Dürer* auf, welches der Besitzer, wie erwähnt, mit besonderer Vorliebe gesammelt hat. Ein schönes Exemplar der Passion (Bartsch 3—18), theilweise in vorzüglichen alten Abdrücken, sowie der Apostel (B. 46—50) verdienen besondere Erwähnung; unter den Einzelblättern sei hingewiesen auf die schönen Drucke der Maria mit Sternenkrone und Scepter (B. 32), dann der Maria mit den kurzen Haaren und dem Stirnbande (B. 33), der Maria mit dem Affen (B. 42), des heiligen Eustachius (B. 57) auf einem Blatt Papier, das ein von *Hausmann* nicht beschriebenes Wasserzeichen — ein *F* in einem Kreis — aufweist, ferner auf die vorzüglichen Drucke des Hieronymus in der Zelle (B. 60), sowie der Melancholie (B. 74) und auf einen herrlichen alten Druck „Ritter, Tod und Teufel" (B. 98). Unter den

Holzschnitten *Dürer's* finden wir schöne Exemplare der Apokalypse, sowie der Folge des Lebens der Jungfrau; dann einen sehr seltenen ersten Abdruck des Titelblattes zur Passion „Der leidende Christus" (B. 4), das Hauptblatt der von Engeln umgebenen Madonna (B. 101) in einem frühen prächtigen Druck, sowie einen schönen Abdruck der seltenen Platte aus der „Ehrenpforte", die den Kaiser Max mit Maria von Burgund darstellt. Wir finden ferner eine schöne Auswahl der Blätter des *Aldegrever*, darunter die äusserst seltenen Bildnisse von Johann von Leyden und von Knipperdolling (B. 182, 183). Unter den zahlreichen Blättern von *Altdorfer* sind viele frühe, schöne Drucke. Barthel *Beham* ist mit einigen äusserst seltenen Blättern vertreten, darunter mit der „Maria am Fenster" (B. 8), einem Hauptblatte, ferner mit der „Maria mit dem Todtenkopf" (B. 5) und der „Maria mit dem Blumentopf" (B. 6). Hans Sebald *Beham* ist glänzend repräsentirt. Von grosser Seltenheit ist das in einer Reproduction beigegebene Blatt „Maria mit dem Kinde" (B. 4) von Franz *von Bocholt*. Von H. *Burgkmair* aus dem „Weisskunig" fällt der äusserst seltene alte Druck des verlorenen Holzstockes „Max wird nach der Gefangenschaft von seinem Vater 1488 empfangen" auf. Aus dem Werke von Lucas *Cranach* sei lediglich das herrliche Blatt „Der Sündenfall" (B. 1) im brillanten frühen Abdruck hervorgehoben. Hans *Holbein* ist mit mehreren schönen alten Drucken, darunter 32 Darstellungen aus dem „Todtentanze", vertreten. Auch von Wenzel *Hollar*, Daniel *Hopfer*, Hans Sebald *Lautensack* und Lucas *van Leyden* finden sich zahlreiche Blätter, darunter mehrere von besonderer Schönheit. Von grösster Seltenheit und in ausgezeichnetem Abdruck ist die auf dem Halbmonde stehende Maria des deutschen Meisters *E. S.* (B. 33). Die übrigen deutschen Monogrammisten sind ebenfalls mit einigen vorzüglichen Blättern vertreten. Von Erhard *Schön* bemerken wir den äusserst seltenen Holzschnitt der Dreieinigkeit im Rosenkranz (*Passavant*, 35) in einem sehr schönen Abdruck. Das Werk

des Martin *Schongauer* ist sehr reichhaltig. Drucke von bemerkenswerther Schönheit sind vorhanden von der „Verkündigung" (B. 3), dem heiligen Stephan (B. 49), dem heiligen Michael (B. 58) mit der Folge der thörichten Jungfrauen (82—86). *Rembrandt* ist durch eine Anzahl von ca. 50 Blättern glänzend repräsentirt, worunter die Nummern Ch. Blanc 219, 203, 234, 216, 2, 22, 47, 48, 92, 129, 136, 333, 217 eine besondere Erwähnung verdienen. Von der Ikonographie *van Dyck's* ist eine gute Auswahl bemerkenswerth.

Unter den Werken italienischer und französischer Meister verdienen Erwähnung mehrere schöne Drucke aus dem Werke von Jaques *Callot*, ein prachtvoller, sehr seltener Druck der „Musicirenden Hirten" von D. *Campagnola* (B. 9), eine Reihe sehr schöner Porträtstiche der drei *Drevet*, sowie von Robert *Nanteuil* und Gérard *Edelinck*, einige gute Drucke aus dem Werke von Claude *Lorrain*, mehrere schöne und seltene Drucke von *Mantegna*, darunter die das Kind umarmende Maria (B. 8). Eine auf Seide gedruckte, mit Gold gehöhte Darstellung aus der Folge des Triumphzuges Cäsar's, Clair-obscur von *Andreani* (B. 8), ist als Unicum zu betrachten; drei andere Blätter der Folge, in gleicher Weise auf Seide gedruckt, bewahrt die Sammlung *Klinkosch* in Wien. Besondere Erwähnung verdienen ferner die „Judith" von Girolamo *Mocetto* in einem höchst seltenen ersten Zustand vor dem Baum und dem Hintergrunde, dann der prachtvolle alte Druck des höchst seltenen Blattes „Die Frau mit dem Adler" von *Nadad*, dem Meister mit der Mausfalle (*Passavant*, VI, S. 88), ferner das seltene Blatt „Die Leyer" von *Robetta* in einem vorzüglichen Druck. Die äusserst seltene Folge der antiken Büsten aus der Sammlung des Fulvius Ursinus von Agostino *Venetiano* in der ersten Ausgabe von 48 Blatt (1529), denen noch vier Blätter aus einer späteren Ausgabe beigelegt sind, heben wir besonders hervor.

Unter den Malerwerken, welche Baron *Biegeleben* gesammelt hat, zeichnet sich das nach *Raffael* durch besondere

Reichhaltigkeit und Schönheit aus. Im Privatbesitz ist ein solches Werk nach dem Urbinaten nicht leicht wieder anzutreffen. Die seltensten Blätter von *Marc Anton* und seiner Schule sind darin eingereiht. So finden wir darin einen herrlichen, merkwürdig erhaltenen Abdruck vom „Parnass" des *Marc Anton*, ein äusserst seltenes Hauptblatt. Auch die neueren bedeutenden Raffael-Stecher, wie *Desnoyers, Longhi, Volpato* u. s. f., sind durch glänzende Drucke ihrer besten Arbeiten vertreten. Von minderer Bedeutung, doch ebenfalls recht reichhaltig, sind die Malerwerke nach *Michelangelo, Tizian,* Giulio *Romano, Correggio,* den *Carracci,* Lionardo *da Vinci, Luini* und einigen anderen italienischen Meistern. Ein ganz vorzügliches, verhältnissmässig auch der Zahl nach bedeutendes Malerwerk ist das des *Rubens* mit zahlreichen schönen Blättern aus seiner Stecherschule und nicht wenige Hauptblätter späterer Meister.

Unter den Handzeichnungen und Miniaturen erwähnen wir eine „Auferstehung Christi", Miniatur auf Goldgrund, byzantinischen Ursprunges, aus der Mitte des 14. Jahrhunderts, welche wahrscheinlich als Vorlage für einen in Gold und Email auszuführenden Buchdeckel dienen sollte, wegen der trefflichen Ausführung und Erhaltung. Eine „Verkündigung", prachtvoll in Gold gehöht, schreibt der Katalog wohl nicht mit Unrecht dem Giulio *Clovio* zu; ein Seitenstück, demselben Gebetbuch entstammend, bildet eine „Kreuzfindung" von interessanter Composition. Noch bedeutender ist eine „Krönung der Maria durch die heilige Dreifaltigkeit" aus dem 15. Jahrhundert, eine Wiederholung der bekannten *Brentano*'schen Miniatur, die dem *Fouquet* zugeschrieben ist. Interessant ist ein dem *Raffael* zugeschriebenes Studienblatt zum „Wunderbaren Fischzug", eine aquarellirte Federzeichnung, die aus Venedig stammt. Von dort kommt ohne Zweifel auch eine dem Giovanni *Bellini* zugeschriebene Porträtstudie, welche dem Kaiser Max als Jüngling ähnlich sieht. Annibale *Carracci,* Guido *Reni* und *Guercino* sind in mehreren, zum Theil beachtenswerthen Zeichnungen

vertreten. Ein Studienblatt mit Gewandfiguren zu weiblichen Heiligen aus der Schule der *van Eyck* und Gewandstudien von Martin *Schongauer* aus der Sammlung von Sir Th. *Lawrence* fesseln gleichfalls das Interesse. Erwähnt sei ferner die mit Sepia lavirte, mit Gold gehöhte Federzeichnung, eine Allegorie auf den Geiz, die das Monogramm *H. R.* und die Jahreszahl 1590 aufweist. *Nagler* („Monogr." III, 1398) beschreibt das Blatt, welches wahrscheinlich einer Folge der Todsünden angehört; wir bemerken, dass auf dem einen Geldsack deutlich „cehim", auf dem anderen „angavi" zu lesen ist. Mehrere kleine Studien zu Köpfen von Christus, den Aposteln und heiligen Frauen, der altdeutschen Schule angehörend, sind reizend behandelt. Vortrefflich, wenngleich unzweifelhaft nicht von der Hand des Meisters, ist eine Wiederholung des auf der Eselin reitenden Christkindes von *Dürer*, das man als Handzeichnung im berühmten Gebetbuch des Kaisers *Max* zu München kennt. Die dem *Rembrandt* zugeschriebene lavirte Federzeichnung „Christus und die Samariterin" erscheint uns, trotz der guten Qualität, doch zu zahm für den Meister. Vortrefflich dagegen sind zwei Aquarelle von Adrian *van Ostade,* kleine Halbfiguren von Bauern, dann eine Aquarellstudie von *Berghem* und eine aus *Ploos van Amstel's* Sammlung stammende, weiss gehöhte Kreidezeichnung auf blauem Papier von Wilhelm *Mieris,* ein elegantes Conversationsstück. Wie bei jeder Versteigerung von Kunstwerken, wünschen wir auch bei der Sammlung *Biegeleben,* dass recht viele und werthvolle Bestandttheile nicht über die Grenze wandern mögen, damit der reich illustrirte, gediegene Katalog des Auctionators nicht als einzige Erinnerung im Lande bleibe.

LIVIO AGRESTI.

1. Das Abendmahl. *C. Cort sc.* fol. Sehr schöner alter Abdruck.

HEINRICH ALDEGREVER.

2. 6 Blatt. Die Geschichte der ersten Eltern. B. 1—6. Gute alte Abdrücke.
3. Loth und die Engel. B. 15. Schöner alter Abdruck.
4. Loth und seine Töchter. B. 17. Ebenso. Ohne Ursache aufgezogen.
5. Ammon verstösst die Thamar. B. 24. Vorzüglicher alter Abdruck. Die Eckchen restaurirt.
6. Absalon tröstet Thamar. B. 25. Sehr guter alter Abdruck.
7. 4 Blatt. Die Geschichte der Susanna. B. 30—33. Complete Folge in sehr schönen alten Abdrücken. (Collect. Gawet.)
8. Dalila. B. 36. Schöner alter Abdruck. Bis zur Bordure beschnitten.
9. Die Verkündigung. B. 38. Vorzüglicher alter Abdruck.
10. Die Geburt Christi. B. 39. Guter alter Abdruck. Restaurirt.
11. 4 Blatt. Die Geschichte des Prassers. B. 45—48. Copien in guten Abdrücken.

HEINRICH ALDEGREVER.

12. Die heil. Jungfrau sitzend. B. 54. Guter älterer Abdruck eines seltenen Blattes.
13. Titus Manlius. B. 72. Sehr schöner alter Abdruck.
14. Graf Archimbald (der strenge Vater). B. 73. Ebenso.
15. Mars, aus der Folge der Planeten. B. 76. Ebenso.
16. Mercur, aus derselben Folge. B. 77. Ebenso.
17. Hercules tödtet den Drachen. B. 90. Ebenso.
18. Thisbe. B. 101. Schöner Abdruck. Bis zur Bordüre beschnitten.
19. 2 Blatt. Der Friede und der Reichthum. B. 104, 107. Gute Abdrücke.
20. 3 Blatt. Aus der Folge der Tugenden und Laster. B. 123, 126, 130. Sehr gute alte Abdrücke. Bei zwei Blättern die Schriftränder abgeschnitten.
21. Der Glaube. B. 131. Guter Abdruck.
22. Die Unmässigkeit. B. 132. Schöner alter Abdruck. (Collect. Gawet.)
23. 2 Blatt. Der Tod beim Papste und der Tod beim Cardinal. B. 139, 140. Sehr schöne alte Abdrücke.
24. Fortuna. B. 143. Copie in schönem Abdruck.
25. 12 Blatt. Die grossen Hochzeittänzer. B. 160—171. Complete Folge dieser höchst interessanten Costümblätter in schönen, zum Theile vorzüglichen alten Abdrücken.
26. Die zwei Liebenden. B. 173. Sehr guter alter Abdruck. Bis zur Bordüre beschnitten. Selten.
27. Portrait des Johann v. Leyden. 1536. B. 182. Berühmtes Hauptblatt in vorzüglichem alten Abdruck. Der Unterrand mit der Schrift und rechts ein schmaler Streifen täuschend ergänzt.
28. Portrait des Bernhard Knipperdolling. B. 183. Gegenstück zum Vorigen. Vorzüglicher alter Abdruck. Im Schriftrande ein Risschen unterlegt und die rechte Ecke oben restaurirt. Aeusserst selten.
29. Amor, auf einem Bocke sitzend. B. 209. Sehr guter alter Abdruck. Scharf beschnitten.

HEINRICH ALDEGREVER.

30. Drei Amoretten tragen einen Bären. B. 231. Sehr schöner alter Abdruck.
31. Fries mit acht Kindern bei einem Brunnen. B. 267. Schöner alter Abdruck. An zwei Seiten scharf beschnitten.
32. Die Vignette mit dem Satyrkopf. B. 273. Später Abdruck.

FRANCESCO ALBANO.

33. Die Verkündigung. *G. M. Giovanni sc.* B. 1. Guter alter Abdruck.
34. 2 Blatt. Venus und Adonis und die Rache der Diana. *B. Audran sc.* kl. fol. Schöne alte Abdrücke.
35. Nereïden mit Perlen fischenden Amoretten. *D. Cunego sc.* 1771. qu. fol. Ebenso. Mit Rand.
36. 4 Blatt. Die Toilette der Venus, Rüstung des Amor, Venus und Adonis und Ruhe der Diana. *E. Baudet sc.* gr. qu. fol. Gute alte Abdrücke. Gebrochen.
37. Galathea. *G. Longhi sc.* 1813. gr. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Mit dem Stempel des Stechers. Etwas gebräunt.

ANTONIO ALLEGRI, genannt CORREGGIO.

38. Das Portrait des Meisters. C. Maratti p. *A. Bartsch sc.* fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.
39. Die Darstellung Christi. *A. Carracci sc.* B. 20. Sehr schöner alter Abdruck eines Hauptblattes. In tergo von Mariette signirt.
40. Der Tag des Correggio. *Von demselben.* B. 95. Gegendruck.
41. Derselbe Gegenstand. *R. Strange sc.* Le Bl. 7. gr. fol. Sehr schöner alter Abdruck.
42. Madonna del S. Giorgio (jetzt in der Dresdener Galerie). *Chr. Bertelli sc.* Hauptblatt in sehr gutem altem Abdruck. Selten.
43. Madonna della scodella. *F. Briccio sc.* B. 4. Vorzüglicher erster Abdruck vor der Einfassungslinie und vor der Entfernung des Stechernamens. Sehr selten.

ANTONIO ALLEGRI, genannt CORREGGIO.

44. Maria mit dem Kinde. Studie aus dem vorigen Gemälde. Nach einer Zeichnung des Meisters im Louvre. *Le Roy sc.* Aquatinta. Sehr schöner Abdruck in brauner Farbe.
45. Madonna della scodella. *P. Toschi sc.* Imp. fol. Vorzüglicher Abdruck mit Artaria und Fontaine's Adresse. Mit vollem Rand.
46. 14 Blatt. Die Frescogemälde in der Kuppel des Domes zu Parma. *J. B. Vanni sc.* B. 1—15. (Zur completen Folge fehlt hier ein Blatt.) Sehr schöne alte Abdrücke. B. 2 etwas beschädigt.
47. Der Raub des Ganymed. *F. van den Steen sc.* fol. Schöner alter Abdruck.
48. Die Vermählung der heil. Catharina. *St. Picart sc.* gr. fol. Hauptblatt im sehr schönen alten Abdruck. Mit Rand.
49. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. Das Original in Neapel. *A. Capellan sc.* fol. Schöner alter Abdruck. Mit breitem Rand.
50. Allegorie auf die Sinnlichkeit des Menschen. *St. Picart sc.* fol. Schöner alter Abdruck.
51. Le mariage mystique de Ste. Catharine. *Henriquel Dupont sc.* Roy. fol. Prachtvoller Abdruck auf chinesischem Papier. Mit vollem Rand.
52. Christi Geburt, genannt die Nacht des Correggio. *P. L. Surugue sc.* gr. fol. Sehr schöner alter Abdruck.
53. Christus am Oelberg. (Das Original in Madrid.) *J. Volpato sc.* qu. fol. Ebenso.
54. Amor als Bogenschnitzer. *F. Gregori sc.* fol. Sehr schöner alter Abdruck in brauner Farbe.
55. Caritas. *R. Morghen sc.* fol. Schöner alter Abdruck. An allen Seiten bis zum Stichrand beschnitten.
56. Halbfigur eines Kindes. „Frontes pice to the select works of engraving by W. Buchanan". *Stich aus Rafael Morghen's Schule.* kl. fol. Sehr schöner Abdruck auf chinesischem Papier. Mit breitem Rand.
57. Der Evangelist Johannes in Ekstase. (Das Gemälde zu S. Giovanni in Parma.) *F. R. (Rosaspina) sc.* qu. fol. Schöner alter Abdruck. Mit Rand.

ANTONIO ALLEGRI, genannt CORREGGIO.

58. Die Kreuzabnahme. (Das Original im Louvre.) *F. Rosaspina sc.* gr. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Der Schriftrand abgeschnitten.
59. Das Bad der Leda. *C. Porporati sc.* qu. fol. Guter neuerer Abdruck.
60. La Maddalena del Correggio. *G. Longhi sc.* qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Mit breitem Rand.
61. Maria, das Kind verehrend. (Das Original ehemals bei Graf Fries in Wien.) *C. Rahl sc.* fol. Ebenso.
62. Die Faulheit. *P. Gleditsch sc.* fol. Ebenso.
63. La sacra famiglia. *P. Bonato sc.* fol. Vorzüglicher erster Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten und holzsäurefleckig.
64. L'Amour desarmée. Venus entwaffnet Amor. *E. Guérin sc.* fol. Sehr schöner alter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.
65. 5 Blatt. Diana, von Genien umgeben. (Die Fresken im Kloster S. Paolo zu Parma.) *Anonyme,* zum Coloriren bestimmte Contourstiche. gr. fol. Sehr schöne alte Abdrücke. Mit Rändern. Selten.
66. Die Madonna des heil. Sebastian. *A. Lefevre sc.* gr. fol. Vorzüglicher alter Abdruck.
67. Madonna col divoto. Das Original in der Pinakothek. *P. Bettelini sc.* Roy. fol. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit breitem Rand.
68. La madonna del San Francesco. Das Original in Dresden. *P. Lutz sc.* Roy. fol. Ebenso. Wasserfleckig und an drei Seiten ohne Plattenrand.

CHRISTOFORO ALLORI.

69. Judith. *M. Gandolfi sc.* fol. Sehr schöner Abdruck mit nur einer Schriftzeile.

ALBRECHT ALTDORFER.

70. Judith. B. 1. Sehr schöner Abdruck. (Coll. Endris.)
71. Samson. B. 2. Sehr guter Abdruck. Selten.

ALBRECHT ALTDORFER.

72. Salomo's Götzendienst. B. 4. Vorzüglicher alter Abdruck.
73. Ruhe auf der Flucht nach Egypten. B. 5. Leidlicher Abdruck.
74. Christus treibt die Verkäufer aus dem Tempel. B. 6. Guter Abdruck.
75. Ecce homo und Maria. B. 9. Schöner alter Abdruck.
76. Das segnende Christuskind. B. 10. Leidlicher Abdruck.
77. Maria mit dem Kinde. B. 12. Sehr guter Abdruck dieses seltenen Blattes.
78. Der Altar mit Maria und dem Kinde. B. 13. Schöner alter Abdruck vor den Rostflecken.
79. Maria mit dem Kinde und St. Anna bei der Wiege. B. 14. Schöner alter Abdruck.
80. St. Christoph. B. 19. Schöner Abdruck, scharf beschnitten und aufgezogen.
81. St. Hieronymus. B. 21. Sehr guter älterer Abdruck.
82. St. Hieronymus in den Ruinen. B. 22. Schöner alter Abdruck. Mit Rand.
83. St. Sebastian. B. 23. Sehr guter alter Abdruck, etwas gebräunt.
84. Hercules mit dem nemäischen Löwen. B. 26. Schöner alter Abdruck vor den Rostflecken. Etwas gelbfleckig.
85. Venus und Amor. Nach Rafael. B. 33. Schöner alter Abdruck. Mit Rand.
86. Zwei Satyre kämpfen um ein Weib. B. 38. Sehr schöner erster Abdruck. (Coll. Rath.)
87. Triton und Nereïde. B. 39. Schöner alter Abdruck. Oben am Rande restaurirt.
88. Dido. B. 42. Sehr schöner Abdruck. (Coll. Endris.)
89. Pyramus und Thisbe. B. 44. Sehr schöner alter Abdruck. Rechts scharf beschnitten.
90. Der Ritter mit Wein und Brot. B. 50. Sehr guter Abdruck, eine Ecke beschädigt.
91. Der Violinspieler. B. 54. Sehr schöner erster Abdruck vor der Aufätzung.
92. 9 Blatt. Aus der Geschichte des Sündenfalles und der Erlösung. B. 4—11, 28. Holzschnitte. Vorzügliche alte Abdrücke.

ALBRECHT ALTDORFER.

93. Das Taufbecken mit der heil. Familie. B. 59. Holzschnitt. Hauptblatt in sehr schönem alten Abdruck, in der rechten Ecke Spuren von Farbe; aufgezogen.

JOST AMMAN.

94. Wenzel Jamnitzer. A. 6. Radirt. Schöner alter Abdruck.
95. 4 Blatt. Aus der Folge der Soldaten. B. 6. A. 73—76. Gute alte Abdrücke. Ein Blatt beschädigt.
96. 85 Blatt. Geistliche Ordenstrachten. Holzschnitte. A. 232. Schöne alte Abdrücke. Scharf beschnitten und aufgezogen.
97. 47 Blatt. Verschiedene Darstellungen, zumeist aus dem Kunst- und Lehrbüchlein. Holzschnitte. A. 237. Schöne, zum Theil sehr schöne alte Abdrücke. Mehrere Blätter vor dem Text auf der Rückseite.

ZOAN ANDREA.

98. Der Tanz der vier Frauen. Nach A. Mantegna. B. 18. Sehr schöner alter Abdruck; mit kleinen Restaurationen in den Ecken und links etwas verschnitten.
99. Aufsteigendes Ornament. Fries. B. 28. Schöner alter Abdruck.

GIOVANNE FRA ANGELICO DA FIESOLE.

100. Das Paradies. Das berühmte Gemälde des Meisters in Florenz. *D. Chiossone sc.* gr. fol. Vorzüglicher Abdruck auf chinesischem Papier. Mit Rand.
101. Die Krönung der heil. Jungfrau. Das Original im Louvre. Sehr schöne Chromolithographie von *Kellerhofen.* gr. fol. Im Papierrande wasserfleckig.
102. Der Tod der heil. Jungfrau. *F. Miniato sc.* kl. fol. Sehr schöner Abdruck.
103. Die Krönung der Maria. *Elena Perfetti sc.* fol. Ebenso.
104. Il tabernacolo del beato Angelico da Fiesole nella sacristia di Sa. Maria novella in Firenze. 5 Blatt von *Paradisi* und *Anderen* gestochen. fol. Prachtvolle Abdrücke auf chinesischem Papier. Mit vollen Rändern.

ANONYME HOLZSCHNITTE DER ALTDEUTSCHEN SCHULE.

105. St. Christof von 1423. Copie von Seb. Roland. Nürnberg 1775. kl. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.
106. 2 Blatt. Madonnen. Ganze Figuren. fol. Fälschungen nach Arbeiten von 1450.
107. 2 Blatt. Das erste Blatt aus der Apokalypse und das letzte Blatt der Historiae Beatae Mariae Virginis. Copien aus Heinecke's Idées generales. kl. fol.
108. Maria mit dem Kinde, St. Ulrich und St. Afra. Aus E. Ratdolt's Augsburger Breviarium von 1493. Beschrieben in Weigel's Katalog Nr. 21.492. kl. fol. Abdruck vor dem Text auf der Rückseite. Alt colorirt und von tadelloser Erhaltung. Sehr selten.
109. Die Schöpfung, dargestellt in einem Kranze von Engeln. Auf der Rückseite Text einer lateinischen Chronik. Um 1480. 4. Sehr schöner alter Abdruck.
110. Der Fuchs und der Rabe. Zu den Aesop'schen Fabeln. gr. 4. Schöner Abdruck, ohne Text auf der Rückseite. Selten.
111. Die Sage von der Königin. Mit deutschem Texte aus einem um 1460 gedruckten Buche. kl. fol. Alt colorirt. Selten.
112. 4 Blatt. Colorirte Initialen aus einem Missale. Um 1490. Alt colorirt.
113. 12 Blatt. Die Legende von Abraham. Aus P. Berger's Leben der heil. Altväter. 12. Ausgabe von 1488. Alt colorirt.
114. 16 Blatt. Leben des heil. Eremiten Hilarion. Aus demselben Werke. Ebenso.
115. Typus Grammaticus aus G. Reisch' Margarita philosophica. 1496. 4. Alt colorirt.
116. 2 Blatt. Fortuna's Glücksrad und eine Wochenstube. Aus Boetius' „de consolatione Argentinorum Grieninges". 1501. In der Art des *Urse Graf*. 4. Alt colorirt.
117. Martin Luther. Um 1550. In der Art des *Brosamer*. Alt colorirt.
118. Titelblatt zur Moral des Aristoteles. Arabesken mit Engeln. Aus der Officin des H. Stephanus. gr. 4. Sehr schöner alter Abdruck.

ANONYME HOLZSCHNITTE.

119. H. A. von Derschau. Circa 100 Blatt Holzschnitte alter deutscher Meister. Neue Abdrücke von den Originalplatten, herausgegeben von Becker. Verschiedene Formate; schöne, wohlerhaltene Abdrücke auf Untersatzbogen.

120. Ein Kranker mit dem Arzt und anderen Figuren. *Mantegna's* Schule. Aus der italienischen Ausgabe des Fasciculus medicinae. 1493. Auf der Rückseite der Anfang der Schrift des P. Tavesignano über die Pest. kl. fol. Schön und selten.

121. 21 Blatt. Verschiedene ältere und neuere Holzschnitte, dabei das Pömer'sche Wappen von A. Dürer, Camesina's Copie nach Guldenmundt's Belagerung von Wien 1592.

ANONYME KUPFERSTICHE.

122. 4 Blatt. Die Kolosse von Monte Cavallo, die Antonius- und Trajanssäule und die Ansicht des Septizoniums Severi. In der Art des *Aeneas Vico* gestochen. fol. Schöne und sehr schöne alte Abdrücke.

123. Feuerwerk auf der Engelsburg zu Ehren Clemens IX. gr. qu. fol. Radirt. Sehr schöner Abdruck.

124. Madonna miracolosa dei servi di Reggio. Nach Lelio Orsi. In der Art des *Villamena* gestochen. gr. fol.

125. Christus und Maria. Halbfiguren. Italienische Arbeit. 4. Schöner alter Abdruck. Verschnitten.

126. Ein Studienblatt mit 54 verschiedenen Skizzen von Voltaire's Portrait. fol. Radirt. Schöner alter Abdruck. Mit Rand. Aeusserst selten.

G. CESARI D'ARPINO.

127. Amor bezwingt Pan. *J. Matham sc.* B. 91. Sehr schöner alter Abdruck. Ein Rändchen angesetzt.

PIERRE AUDOUIN.

128. Portrait des Ministers Necker. kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

BENEDICT AUDRAN.

129. François de la Motte-Fénélon. J. Vivien p. fol. Sehr schöner älterer Abdruck. Mit Rand.

130. Josef Clemens von Bayern, Kurfürst von Köln. Nach demselben. gr. fol. Sehr schöner alter Abdruck. (Collect. Frank.)

BACCIO BALDINI.

131. Darstellung aus Dante's göttlicher Komödie. B. 53. Aeltere Copie, mit der Feder gezeichnet.

HANS BALDUNG, genannt GRIEN.

132. Die Bekehrung des heil. Paulus. B. 33. Holzschnitt wie die folgenden. Sehr schöner alter Abdruck.

133. Der Leichnam Christi, von Engeln getragen. B. 43. Ebenso.

134. Der schlafende Stallknecht Pass. 76. Ebenso. Dünner Stellen halber aufgezogen.

BACCIO BANDINELLI.

135. Die Marter des heil. Laurentius. *Marc Anton Raimondi sc.* B. 104. Berühmtes Hauptblatt in schönem alten Abdruck. Restaurirt und gewaschen.

136. David und Abigail. *Anonym.* Aus der Schule des *Marc Anton Raimondi.* B. 15, 12, 8. Schöner alter Abdruck. (Collect. Gawet.)

137. Der Kindermord. *J. B. de Cavalleriis sc.* Sehr guter alter Abdruck vor der Adresse. Aufgezogen.

138. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. Copie A nach *M. de Ravenna.* B. 21. Vorzüglicher Abdruck. Die Adresse ausradirt.

139. Das Opfer der Iphigenia. *N. Beatrizet sc.* B. 43. Schöner erster Abdruck vor der Retouche und dem Wappen. Einer kleinen Beschädigung halber aufgezogen.

140. Die Akademie des Bandinelli. *Aeneas Vico sc.* B. 49. Guter Abdruck. Etwas beschädigt.

141. 5 Blatt. Imitationen von Handzeichnungen des M. Angelo und Bandinelli in der Albertina zu Wien aus dem *Pilizótti'schen* Werke. qu. fol.

FRANCESCO BARBIERI (IL GUERCINO DA CENTO).

142. St. Antonius. B. 1. Original-Radirung. Vorzüglicher alter Abdruck.
143. Guercino bei der Staffelei. Se ipse p. *F. Bartolozzi sc.* fol. Sehr schöner alter Abdruck. Mit breitem Rand.
144. Cleopatra. *J. F. Mucci sc.* Sehr guter alter Abdruck. Selten.
145. Die Erweckung des Lazarus. *J. B. Pasqualini sc.* 1621. gr. qu. fol. Vorzüglicher alter Abdruck. Kleiner Beschädigungen halber aufgezogen.
146. Christus übergibt Petrus die Schlüssel. *Von demselben.* fol. Guter alter Abdruck.
147. St. Magdalena und die zwei Engel mit den Marterwerkzeugen. *Von demselben.* 1622. fol. Sehr guter alter Abdruck.
148. St. Franciscus und die musicirenden Engel. *Von demselben.* 1623. Guter Abdruck. Gebräunt.
149. St. Franciscus und der Engel mit der Flasche. *Von demselben.* kl. fol. Ebenso.
150. Madonna mit dem Kinde und einem Engel. *G. A. Lorenzini sc.* fol. Schöner alter Abdruck. Mit Rand.
151. Josef's Brüder bringen ihm Geschenke. *R. Dunkarton sc.* gr. qu. fol. Geschabt. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.
152. St. Petronella. *N. Dorigny sc.* gr. fol. Vorzüglicher alter Abdruck. Aufgezogen.
153. St. Agnes. *P. Gleditsch sc.* gr. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit breitem Rand.
154. St. Hieronymus. *J. Beretta sc.* fol. Schöner alter Abdruck.
155. Der Friede verbrennt die Waffen. *F. Rosaspina sc.* 1800. fol. Punktirt. Vorzüglicher Abdruck. Mit breitem Rand.
156. Der verlorene Sohn. *D. Cunego sc.* 1770. qu. fol. Schöner alter Abdruck. Mit Rand.
157. Dido auf dem Scheiterhaufen. *R. Strange sc.* 1776. gr. qu. fol. Vorzüglicher alter Abdruck. Im Schriftrande etwas verschnitten.
158. Sibylla Hellespontica. *D. Cunego sc.* kl. fol. Schöner alter Abdruck.
159. Sibylla Samia. *Levillain sc.* Ebenso. Verschnitten.

FEDERIGO BAROCCIO.

160. Maria mit dem Kinde auf Wolken. B. 2. Original-Radirung. Sehr schöner alter Abdruck. Aufgezogen.
161. Aeneas rettet den Anchises. *A. Carracci sc.* B. 110. Hauptblatt in sehr schönem alten Abdruck. (Coll. Gawet.)
162. Christus erscheint der Magdalena. *L. Ciamberlano sc.* 1609. Guter alter Abdruck. Gebräunt und aufgezogen.
163. 2 Blatt. Maria und der Engel der Verkündigung. *J. Sadeler sc.* 8., 4. Sehr schöne alte Abdrücke.
164. Die Ruhe in Egypten. *A. Capellan sc.* 1772. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit breitem Rand.

DOMINIQUE BARRIERE.

165. 3 Blatt. Ansichten von Seehäfen. Nach Claude Gelée. R. D. 185, 186, 188. Gute Abdrücke aus der Woodburn Coll.

FRA BARTOLOMEO.

166. Die Darstellung im Tempel. *A. Campanella sc.* fol. Guter Abdruck.
167. Le Sauveur du monde, *F. Calendi sc.* fol. Schöner Abdruck. Mit Rand.
168. Die Darstellung im Tempel. *C. Rahl sc.* Roy. fol. Ebenso. Mit breitem Rand.
169. Die Madonna der Kathedrale zu Lucca. *S. Jesi sc.* fol. Unvollendeter Probedruck.

FRANCESCO BARTOLOZZI.

170. Cordelia. A. Kauffman p. fol. Punktirt. Vorzüglicher Abdruck. Mit Nadelschrift.
171. Zeuxes componirt das Bild der Juno. Nach derselben. qu. fol. Schöner alter Abdruck. Durch die Mitte gebrochen.
172. 2 Blatt. Silence und the gardian angels. kl. fol. Punktirt und in Farben gedruckt.
173. Medaillon mit dem Bildniss Franz II. kl. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

FRANCESCO BARTOLOZZI.

174. 3 Blatt. Friese mit antiken Darstellungen, auf schwarzem Grunde. Nach Cipriani. fol. Sehr schöne alte Abdrücke.

175. Landschaft mit Abraham und Loth. Zuccarelli p. gr. qu. fol. Ebenso. Ohne Plattenrand.

ADAM BARTSCH.

176. 16 Blatt. Copies faites d'après les estampes très rares des anciens differents maîtres. Zum „peintre graveur" gehörig. 4. Vorzügliche Abdrücke der ersten Ausgabe. Selten.

JOHANN FRIEDRICH BAUSE.

177. 2 Blatt. C. F. Gellert und G. Rabener. A. Oeser und A. Graff p. Keil. 178, 185. Gute Abdrücke.

DOMENICO BECCAFUMI.

177a. Christus im Tempel. B. 2. Späterer Abdruck.

CORNELIS BEGA.

178. Der Tanz. B. 26. Moderner Abdruck.

179. Die Familie im Zimmer. B. 31. Sehr schöner Abdruck. Mit etwas Rand.

180. Die Bauernschenke. B. 35. Sehr schöner erster Abdruck vor der Adresse. Scharf beschnitten. (Coll. H. Weber.)

BARTHEL BEHAM.

181. Maria mit dem Todtenkopfe. B. 5. Ein reizendes Blatt in vorzüglichem zweiten Abdruck. Aeusserst selten. (Coll. Festetics.)

182. Maria mit dem Blumentopf. B. 6. Ein prächtiges Blatt in ganz vorzüglichem wohlerhaltenen Abdruck. Von grösster Seltenheit. (Coll. Festetics.)

183. Maria am Fenster. B. 8. Hauptblatt in schönem alten Abdruck. (Coll. Festetics.)

184. St. Christoph. B. 10. Vorzüglicher zweiter Abdruck. (Coll. Festetics.)

185. Kampf nackter Männer. Fries. B. 16. Guter alter Abdruck. Die Eckchen restaurirt.

BARTHEL BEHAM.

186. Kampf nackter Männer. Titus Grachus. B. 17. Sehr guter alter Abdruck. Gebräunt und mit kleinen Restaurationen.

187. Kampf nackter Männer mit dem Fahnenträger. Fries. B. 18. Sehr schöner alter Adruck. Mit einer dünnen Stelle links unten.

188. Das Kind bei den drei Todtenköpfen. B. 27. Sehr schöner erster Abdruck. Mit dem Monogramme B. P. Mit einer dünnen Stelle und etwas fleckig. Aeusserst selten. (Coll. Festetics.)

189. Derselbe Gegenstand. B. 28. Die Copie mit dem Monogramme K. 1614. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

190. Der Welt Lauf. B. 39. Schöner dritter Abdruck. Mit kleinen Restaurationen. (Coll. Festetics.)

191. Die drei Soldaten. B. 50. Costümblatt. Schöner erster Abdruck. Scharf beschnitten. Sehr selten.

192. Portrait des Kaisers Carl V. 1531. B. 60. Ein Hauptblatt. In sehr schönem zweiten Abdruck. Bis zum Stichrande beschnitten. Selten.

193. Portrait des Kaisers Ferdinand I. 1531. B. 61. Sehr schöner erster Abdruck vor der Adresse. Bis zum Stichrande beschnitten.

HANS SEBALD BEHAM.

194. Moses und Aron. B. 8. Vorzüglicher alter Abdruck. (Coll. Gawet.)

195. Hiob und seine Freunde. B. 16. Vorzüglicher erster Abdruck. (Coll. Festetics.)

196. Maria mit dem Papagei. B. 19. Sehr schöner zweiter Abdruck. Ohne Ursache aufgezogen. (Coll. Gawet.)

197. Die Hochzeit zu Cana. B. 23. Sehr schöner alter Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten.

198. Christus und die Samariterin. B. 24. Guter alter Abdruck.

199. Christus bei Simon. B. 25. Seltenes Blatt in sehr schönem alten Abdruck.

200. Christuskopf. 1520. B. 29. Vorzüglicher alter Abdruck. Scharf beschnitten und gebräunt. Selten.

HANS SEBALD BEHAM.

201. 4 Blatt. Die Parabel vom verlorenen Sohn. B. 31—34. Complete Folge. Vorzügliche und gute Abdrücke. B. 34 brillanter Abdruck vor der Luft.
202. 6 Blatt. Die Apostel. B. 37—42. Gute alte Abdrücke. Ein Blatt aufgezogen. Rändchen angesetzt.
203. 2 Blatt. St. Andreas und St. Thomas. B. 44, 49. Sehr schöne alte Abdrücke.
204. 4 Blatt. Die Evangelisten. B. 55—58. Vorzügliche Abdrücke. Mit Rändern.
205. St. Hieronymus. 1519. B. 59. Guter alter Abdruck.
206. St. Antonius, der Eremit. 1521. B. 64. Ebenso.
207. St. Sebald. B. 65. Vorzüglicher und sehr seltener erster Abdruck von der grossen Platte. Mit unbedeutenden dünnen Stellen und etwas unrein (Coll. R. Dumesnil.)
208. Alexander mit dem Bucephalus. B. 67. Sehr schöner alter Abdruck. Etwas berieben.
209. Die Gerechtigkeit des Trajan. B. 82. Vorzüglicher Abdruck vor der Jahreszahl und vor der dritten Strichlage zwischen den Füssen des Pferdes. (Coll. Gawet und Festetics.)
210. Hercules und die Centauren. B. 96. Sehr schöner zweiter Abdruck, der Grund nur mit zwei Strichlagen bedeckt. Etwas gebräunt.
211. Hercules und Nessus. B. 97. Vorzüglicher erster Abdruck vor vielen Arbeiten. Bis zum Stichrande beschnitten und im weissen Papier eine kleine Restauration.
212. Hercules und Jole. B. 99. Brillanter dritter Abdruck.
213. Hercules fängt den Cerberus. B. 100. Schöner erster Abdruck vor vielen Arbeiten.
214. Hercules bestraft Laomedon. B. 101. Brillanter dritter Abdruck.
215. Hercules tödtet die Hydra. B. 102. Sehr schöner erster Abdruck vor vielen Arbeiten.
216. Hercules tödtet Cacus. B. 104. Sehr schöner dritter Abdruck.
217. Hercules am Scheiterhaufen. B. 107. Vorzüglicher erster Abdruck vor vielen Arbeiten.

HANS SEBALD BEHAM.

218. 8 Blatt. Die Planeten. B. 113—120. Schöne, zum Theile sehr schöne alte Abdrücke, in zweiten und dritten Plattenzuständen, Saturn in gutem Abdruck des vierten Plattenzustandes. Drei Blätter ohne Ursache aufgezogen. (Coll. Graf Harrach.)
219. Die Geduld. B. 138. Vorzüglicher zweiter Abdruck.
220. Das Glück. B. 140. Schöner dritter Abdruck.
221. Das Unglück. B. 141. Schöner vierter Abdruck.
222. Die Melancholie. B. 144. Sehr schöner zweiter Abdruck vor der Jahreszahl. Leicht gebräunt und ohne Ursache aufgezogen.
223. Impossibile. B. 145. Sehr schöner zweiter Abdruck vor vielen Arbeiten.
224. Die Frau und der Tod. B. 149. Guter alter Abdruck.
225. 7 Blatt. Die Bauerntänze. B. 154—160. Vier Blatt in sehr schönen zweiten Abdrücken, drei Blatt in guten dritten Plattenzuständen.
226. 2 Blatt. Die Aufforderung zum Tanze und die Bauernschlägerei. B. 161, 162. Sehr schöne zweite Abdrücke.
227. 2 Blatt. Der Marktbauer und die Marktbäuerin. B. 186, 187. Sehr schöne zweite Abdrücke. (Coll. Gawet und Festetics.)
228. Fähnrich und Tambour. 1544. B. 199. Sehr schöner zweiter Abdruck. (Coll. Festetics.)
229. Der Fahnenträger. B. 200. Guter zweiter Abdruck.
230. Der Landsknecht. B. 203. Sehr guter späterer Abdruck mit den Rostflecken.
231. Die beiden Narren. B. 213. Leidlicher zweiter Abdruck. Mit Rand.
232. Der Schäfer. B. 216. Sehr guter zweiter Abdruck.
233. Das römische Alphabet. B. 229. Sehr schöner zweiter Abdruck. Mit Rand.
234. Der kleine Schalksnarr. B. 230. Vorzüglicher zweiter Abdruck.
235. Das Ornament mit dem Mascaron. B. 231. Guter zweiter Abdruck.
236. Die zwei Genien auf den chimärischen Thieren. B. 236. Sehr schöner dritter Abdruck.

HANS SEBALD BEHAM.

237. Das Wappen mit dem Hahn. B. 256. Guter zweiter Abdruck. Scharf beschnitten.
238. Das Wappen mit dem Adler. B. 257. Guter Abdruck.
239. 2 Blatt. Die Wappen mit dem Hahn und dem Adler. B. 256, 257. Copien von *Metzmacher*.
240. Die hl. Jungfrau unter dem Zelte. B. 121. Holzschnitt. Guter alter Abdruck. Mit Rand.

STEFANO DELLA BELLA.

241. Maria mit dem Kinde. 8. Oval. Jombert 152. Gegenseitige Copie. Vorzüglicher Abdruck.
242. 2 Blatt. Die Ruhe und die Flucht in Egypten. J. 155, 160. Sehr schöne Abdrücke vor der Adresse von Mariette.
243. Die Feuerprobe. J. 14. Schöner alter Abdruck. Aufgezogen. Selten.
244. Der heil. Prosper vom Himmel herab kämpfend. J. 68. Ein Hauptblatt in seltenem ersten Abdruck vor dem Wappen. Ohne Ursache aufgezogen.
245. Die Entführung der Clotilde durch Chlodwig. J. 187. Schöner alter Abdruck vor der Adresse. In tergo von Mariette signirt.
246. Der Felsen der Philosophen. J. 185. Sehr schöner alter Abdruck. In tergo von Börner signirt. Sehr selten.
247. 16 Blatt. Divers exercises de cavallerie. 8. Interessante Costümblätter in schönen alten Abdrücken.
248. 9 Blatt. Kriegsscenen: Aus der Folge: „Dessins des quelques conduites des troupes". J. 92. Sehr schöne alte Abdrücke. Ein Blatt Copie.
249. Carroussel, durch den Grossherzog von Toscana 1637 veranstaltet. J. 58. Guter alter Abdruck. Selten.
250. Titelblatt zu „Livre des divers perspectives". J. 166. Sehr schöner erster Abdruck.
251. 14 Blatt. Aus verschiedenen Folgen. Ornamentfriese, Römische Ansichten etc. Grösstentheils schöne alte Abdrücke. Ein Blatt beschädigt.
252. 14 Blatt. Figurenstudien, theilweise Copien nach Callot. 4., 8.

GIOVANNI BELLINI.

253. Christus in Emaus. Das Original in San Salvatore zu Venedig. *F. Juliani sc.* gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

IGNAZ BENDL.

254. Die büssende Magdalena. kl. fol. Radirt. Vorzüglicher alter Abdruck. Selten.

NICOLAS BERGHEM.

255. Die ruhende Heerde. B. 10. Sehr schöner alter Abdruck auf Schellenkappenpapier. (Coll. Sellier, Dr. Petzolt und J. Böhm.)
256. Die Hirtin auf dem schreienden Esel. B. 12. Vorzüglicher Abdruck auf Schellenkappenpapier. Die Adresse des P. van Goos ausradirt.
257. 4 Blatt. Die Thierstücke in die Breite. B. 13—16. Sehr schöne gleichmässige Abdrücke.
258. 6 Blatt. Die Folge der Schafe mit der Frau auf dem Titelblatte. B. 29—34. Sehr schöne ältere Abdrücke.
259. 6 Blatt. Die Folge der Ziegen. B. 35—40. Ebenso.
260. Die Ziegenmelkerin. *J. Visscher sc.* W. 133. Guter Abdruck.
261. Embarquement des vivres. *J. Ph. le Bas sc.* gr. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck.
262. Le passage du Rhin. *J. Avril sc.* gr. qu. fol. Ein Hauptblatt in sehr schönem alten Abdruck.

CHARLES CLÉMENS BERVIC.

263. Louis XV. Im Krönungsornat. Ganze Figur. Callet p. Roy. fol. Ein Hauptblatt in sehr schönem alten Abdruck. Verschnitten.

JACOB BINCK.

264. Bathseba im Bade. B. 6. Seltenes Blatt in sehr gutem alten Abdruck.

JACOB BINCK.

265. Die mit dem Teufel raufende Hexe. B. 58. Schöner alter Abdruck. Scharf beschnitten und etwas gebräunt. (Coll. Endris.) Selten.
266. Der Soldat und seine Familie. B. 67. Costümblatt. Schöner alter Abdruck. Mit Rand.
267. Die würfelnden Soldaten. B. 74. Schöner Abdruck.
268. Tanzendes Bauernpaar. B. 75. Ebenso.
269. Binck mit dem Todtenkopf. B. 95. Ebenso. Etwas beschädigt.
270. Maria mit dem Wickelkinde. Heller 598. Copie nach Dürer. B. unbekannt. Schöner alter Abdruck. Sehr selten.

BARTOLOMEO BISCAINO.

271. Die Geburt Christi. B. 7. Hauptblatt in sehr gutem Abdruck vor der Adresse.

GERRITZ BLEECKER.

272. Der Engel verspricht Abraham Nachkommenschaft. B. 1. Vorzüglicher alter Abdruck.
273. Der Kuhhirt. B. 6. Ebenso.

EUGEN BLÉRY.

274. Les Nymphares. Grosse Pflanzenstudie. Radirt 1848. gr. fol. Sehr schöner Abdruck auf chinesischem Papier. Mit Rand.

JAN FRANS VAN BLOEMEN.

275. 2 Blatt. Italienische Ansichten. kl. fol. Radirt. Schöne neuere Abdrücke.

CORNELIS BLOEMAERT.

276. 16 Blatt. Die Folge der sogenannten „Faullenzer". Nach A. Bloemaert. 4. Schöne und sehr schöne alte Abdrücke.

ABRAHAM BLOOTELING.

277. Egbert Kortenaer, Admiral von Holland. B. van der Helst p. W. 21. Hauptblatt in schönem dritten Abdruck.

278. Michael Adrian de Ruyter, Admiral. W. 36. Prachtvoller erster Abdruck. Ohne Plattenrand. (Coll. Frank.)

MAURICE BLOT.

279. Ludwig XVII. und die Herzogin von Angoulême als Kinder, mit einem Vogelneste spielend. Mme. le Brun p. gr. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

FRANZ VON BOCHOLT.

280. Maria mit dem Kinde. B. 4. Schöner alter Abdruck dieses prächtigen Blattes. Bis zur Bordure beschnitten und oben ein Rändchen angesetzt. Von grösster Seltenheit.

JEAN JACQUES BOISSIEU.

281. St. Hieronymus schreibend. Rigal 2. Prachtvoller alter Abdruck auf Lyoneser Papier.

282. Die Väter der Wüste. R. 3. Ebenso.

283. Der Sybillentempel und die Cascaden von Tivoli. R. 30. Sehr schöner Abdruck mit der Adresse.

284. Ansicht von St. Andéole. R. 41. Brillanter alter Abdruck.

285. 2 Blatt. Die Winterlandschaft und der Frühling. R. 73, 74. Sehr schöne neuere Abdrücke auf chinesischem Papier.

286. Das Studienblatt mit zwölf Figuren und Köpfen. R. 112. Sehr schöner alter Abdruck.

287. Brustbild eines Mannes. Nach A. van Dyck. R. 126. Vorzüglicher alter Abdruck auf Lyoneser Papier.

288. Halbfigur eines Mannes. Nach D. Teniers. R. 127. Schöner neuerer Abdruck auf chinesischem Papier.

289. Die Mühle mit den beiden Zeichnern. Nach J. Ruysdael. R. 135. Ebenso.

JEAN JACQUES BOISSIEU.

290. Die Landschaft mit dem ruhenden Mann. Nach demselben. R. 137. Ebenso.

291. 2 Blatt. Die Heroischen Landschaften. Nach N. Poussin und Claude Gelée. R. 141, 142. Ebenso.

BOËTIUS À. BOLSWERT.

292. St. Aloisius vor dem Crucifix knieend. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Gebräunt.

GIULIO BONASONE.

293. Das Erwachen des Tages. B. 99. Sehr guter alter Abdruck vor der Retouche. Fleckig.

294. Die Büste des Jupiter. B. 135. Sehr schöner Abdruck. Verschnitten. Sehr selten.

295. 4 Blatt. Hermen, Sylvia und die Nymphen, Hercules und Dejanira. B. 165, 166. Schöne alte Abdrücke.

NATALE BONIFACIO (1582).

296. Das Mirakel der Madonna zu Loretto. qu. fol. Interessante und seltene Radirung dieses dalmatinischen Künstlers. Schöner alter Abdruck.

297. Die Aufrichtung des Vaticanischen Obelisken durch Domenico Fontana 1586. In drei Blättern radirt. Imp. fol. Figurenreiche und höchst interessante Darstellung. Schöner alter Abdruck. Mit kleinen Beschädigungen und aufgezogen.

BONNEFOY.

298. Achilles bei den Töchtern des Lycomedes. A. Kauffman p. fol. Punktirt und in Farben gedruckt.

PARIS BORDONE.

299. Violante. *A. Viviani sc.* Hauptblatt in vorzüglichem alten Abdruck mit Nadelschrift. Mit schmalem Rand.

CORNELIS BOS.

300. 2 Blatt. Die Klugheit und die Gerechtigkeit. Nach Hemskerk Nagler. Monogr. I. 2315, 2322. Aufgezogen.

JAN BOTH.

301. Die Frau auf dem Maulthiere. B. 1. Vorzüglicher Abdruck mit Matham's Adresse und vor der Nummer. Ein Eckchen restaurirt.
302. 2 Blatt. Das Ochsengespann und der grosse Baum. B. 2, 3. Sehr schöne Abdrücke nach der Adresse.
303. Die beiden Maulesel. Sehr schöner Abdruck mit Matham's Adresse und vor der Nummer. Mit etwas Rand.

FRANÇOIS BOUCHER.

304. Der Künstler selbst. Roselin p. *M. S. Carmona sc.* fol. Sehr schöner Abdruck.
305. Pensent ils aux raisins. *J. Ph. Le Bas sc.* qu. fol. Ebenso. Mit Rand.
306. Les deux confidentes. *J. Ouvrier sc.* gr. fol. Vorzüglicher alter Abdruck. Ohne Plattenrand.
307. Les sabots. *R. Gaillard sc.* gr. fol. Sehr schöner alter Abdruck.
308. Le berger recompensé. *Von demselben.* Ebenso. Mit Rand.
309. L'agréable leçon. *Von demselben.* Guter späterer Abdruck. Mit Rand.
310. Le goûter de l'automne. *Von demselben.* gr. fol. Guter älterer Abdruck. Mit Rand.
311. Le panier mystérieux. *Von demselben.* gr. fol. Guter älterer Abdruck. Mit Rand.
312. 2 Blatt. Le départ und l'arrivée du courier. *J. F. Beauvarlet sc.* fol. Sehr schöne alte Abdrücke. Mit Rändern.
313. 2 Blatt. La chasse und la pêche. *Von demselben.* gr. fol. Hauptblätter in sehr schönen alten Abdrücken.

SEBASTIAN BOURDON.

314. 2 Blatt. Aus der Folge der Werke der Barmherzigkeit. gr. qu. fol. Schöne alte Abdrücke. Ein Blatt etwas fleckig.

315. Die Ruhe auf der Flucht. *N. de Poilly sc.* gr. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

316. Die Vermählung der heil. Katharina. *Von demselben.* gr. qu. fol. Ebenso. Mit Rand.

317. Ein Engel reicht der Madonna einen Blumenkorb. *G. Vallet sc.* gr. fol. Rund. Ebenso.

PIERRE BREBIETTE.

318. 4 Blatt. Friese mit bacchischen Opferzügen. kl. fol. Sehr schöne alte Abdrücke.

319. Die Bacchantenkinder mit den Elephanten und Leoparden spielend. qu. fol. Schöner alter Abdruck.

GIOVANNI ANTONIO DA BRESCIA.

320. Die heil. Familie. Nach A. Mantegna. B. 5. Vorzüglicher alter Abdruck. Kleiner Beschädigungen halber aufgezogen und um $2^1/_2$ Zoll verschnitten. Sehr selten

JAN GERRITZ VAN BRONKHORST.

321. 2 Blatt. Die Ruinen der Trophäen des Marius und der grosse Thurm. B. 13, 14. Schöne alte Abdrücke. B. 13 beschädigt.

ANGELO BRONZINO.

322. Der Durchzug durch das rothe Meer. *H. Cock exc.* Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.

323. Die Anbetung der Hirten. *G. Ghisi sc.* B. 3. Capitalblatt in schönem alten Abdruck. Kleiner Beschädigungen halber aufgezogen. Sehr selten.

HANS BROSAMER.

324. Brustbild des Hans Sachs. 1545. Pass. 35. Holzschnitt. Derschau'scher Abdruck.

ADRIAN BROUWER.

325. Der schlafende Bauer mit dem Krug. 4. Schöner alter Abdruck. Scharf beschnitten und mit kleinen Restaurationen. Selten.

CHARLES LE BRUN.

326. Die eherne Schlange. *A. Masson sc.* R. D. 2. Hauptblatt in zwei Theilen gestochen. Sehr schöner alter Abdruck. Die Rändchen angesetzt.

327. Moses vertheidigt die Töchter Jethro's. *B. Audran sc.* gr. qu. fol. Sehr guter alter Abdruck mit Audran's Adresse. Aufgezogen.

328. Die Marter des heil. Johannes. *F. Andriot sc.* Roy. qu. fol. Schöner alter Abdruck. Durch die Mitte ein Bug.

329. Die heil. Familie, genannt „le silence". *N. de Poilly sc.* Ebenso. Ueber dem Plattenrand beschnitten.

330. Die Marter des heil. Stefan. *G. Audran sc.* gr. fol. Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

331. Mlle. Lavallière als Magdalena. *G. Edelinck sc.* R. D. 32. Hauptblatt in sehr schönem zweiten Abdruck vor der Bordure. Kleiner Beschädigungen halber aufgezogen.

332. Das grosse Crucifix. In zwei Theilen *von demselben* gestochen. R. D. 17. Schöner älterer dritter Abdruck. Mit der Adresse von Drevet. (Unzusammengefügt.)

333. 5 Blatt. Die Alexanderschlachten. *J. Audran sc.* fol. Schöne alte Abdrücke. Gebräunt und ein Blatt etwas beschädigt.

334. 4 Blatt. Die Bevölkerung der vier Welttheile nach der aufgehenden Sonne (Louis XIV.) blickend. Nach den Gemälden im Stiegenhause zu Versailles. *L. Surugue sc.* fol. Sehr schöne alte Abdrücke.

335. 5 Blatt. Die Deckengemälde in der Schlosscapelle zu Sceaux. *G. Audran sc.* gr. fol. Sehr schöne erste Abdrücke. Mit der Adresse von Goyton. Das Papier um die Darstellungen abgeschnitten.

CHARLES LE BRUN.

336. 2 Blatt. Le Roy gouverne par lui-même 1661 und pris de la ville de Gent. Deckengemälde in Versailles. Von *Dupuis, Tardieu* und *Beauvais* gestochen. Imp. fol. Sehr schöne Abdrücke. Mit vollen Rändern.

JOHANN THEODOR DE BRY.

337. Das goldene Zeitalter. Nach A. Bloemaert. Schwacher Abdruck.
338. Die Landschaft mit der Familie des Henoch. Sehr schöner Abdruck einer Silberplatte. Selten.
339. Der Kriegszug. Fries. Nach H. S. Beham. Sehr guter alter Abdruck.
340. Zug von Landsknechten mit dem Fahnenträger, Fries. Nach J. Amman. Guter alter Abdruck.

MICHEL ANGELO BUONAROTTI.

341. Das Portrait des Meisters. *G. Ghisi sc.* B. 71. Guter älterer Abdruck.
342. Das Titelblatt zu Hamilton's Scuola Italica. *J. Perrini sc.* fol. Schöner Abdruck.
343. Die Kletterer. *Marc Anton Raimondi sc.* B. 487. Guter erster Abdruck vor der Adresse. Links etwas verschnitten und mit kleinen Restaurationen.
344. Derselbe Gegenstand. *A. Venetiano sc.* B. 423. Alter Abdruck. Beschädigt und aufgezogen.
345. Eine einzelne Figur aus voriger Darstellung. Copie B *nach demselben.* B. 463.
346. Die Hexenfahrt. „Lo streggozo". *A. Venetiano sc.* B. 426. Hauptblatt in sehr schönem zweiten Abdruck. Scharf beschnitten und das Monogramm des Stechers ausradirt. Selten.
347. Judith übergibt ihrer Magd das Haupt des Holofernes. *J. Bonasone sc.* B. 9. Vorzüglicher alter Abdruck. Aufgezogen. (Collect. Gawet.)
348. Das jüngste Gericht. *Von demselben.* B. 80. Beschädigt.
349. Studienblatt mit zwei Figuren aus voriger Darstellung. *Von demselben.* B. 79. Sehr schöner alter Abdruck. Selten.

MICHEL ANGELO BUONAROTTI.

350. Die Posaunenengel aus dem jüngsten Gerichte. *N. della Casa sc.* Pass. VI. p. 124. Schöner erster Abdruck vor Verkleinerung der Platte. Selten.

351. Das jüngste Gericht. *M. Rota sc.* B. 28. Guter zweiter Abdruck. Mit kleinen Restaurationen.

352. Derselbe Gegenstand. *L. Gaultier sc.* Schöner Abdruck. Mit Rand. Selten.

353. Christus und die Samariterin. *N. Beatrizet sc.* B. 17. Copie A. Guter Abdruck. Aufgezogen.

354. Maria mit dem Leichnam Christi am Fusse des Kreuzes sitzend. *Von demselben.* B. 25. Guter alter Abdruck. Ohne Ursache aufgezogen.

355. Der Sturz des Phaëton. *Von demselben.* B. 38. Vorzüglicher Abdruck vor der Adresse. (Collect. Endris.)

356. Das Kinderbacchanal. *Von demselben.* B. 40. Guter Abdruck vor der Adresse. Aufgezogen.

357. Die Bogenschützen. *Von demselben.* Pass. 116. Alter Abdruck. Aufgezogen.

358. Dieselbe Darstellung. *F. Bartolozzi sc.* qu. fol. Vorzüglicher Abdruck in brauner Farbe und vor aller Schrift. Mit Rand.

359. Die Kreuzigung des heil. Petrus. *G. B. de Cavalleriis sc.* Guter Abdruck. Mit Rand.

360. Der Leichnam Christi, von Maria und zwei Engeln gehalten. *G. Sanuti sc.* Pass. VI. 104, 8. Sehr guter alter Abdruck. Aufgezogen.

361. 6 Blatt. Die Propheten und Sibyllen der Sixtinischen Capelle. *G. Ghisi sc.* B. 17—22. Prachtvolle Drucke des ersten, Bartsch unbekannten Zustandes, vor dem Monogramme des Ghisi, vor der Unterschrift auf B. 21 und vor der Adresse des van Aelst. B. 18 unvollendeter Probedruck. Die Blätter B. 18, 20, 21 mit kleinen Restaurationen. Diese schöne Folge dürfte in diesen Plattenzuständen wohl ein Unicum sein und ist dadurch bemerkenswerth, dass die Stiche auf je zwei getrennten Blättern abgedruckt sind; die Platten wurden also erst nach Abzug der Probedrucke zusammengefügt.

MICHEL ANGELO BUONAROTTI.

362. Die Melancholie des Michel Angelo. *Von demselben.* B. 67. Vorzüglicher alter Abdruck. Aufgezogen und ein Stückchen der rechten unteren Ecke ergänzt.

363. Die Geisselung Christi. *A. Ghisi sc.* B. 1. Guter alter Abdruck. Mit Rand.

364. 18 Blatt. Aus der Folge der Figurenstudien. B. 27—38. *Von demselben.* Schöne, zum Theile vorzügliche alte Abdrücke. Drei Blätter etwas fleckig.

365. 2 Blatt. Das Grabmal des J. von Medicis und die Madonna mit dem Kinde zwischen zwei Heiligen. *C. Cort sc.* fol. Gute alte Abdrücke vor der Schrift. Aufgezogen.

366. Maria mit dem schlafenden Kinde, Josef und Johannes. *Ph. Soye sc.* 1566. Nagler 7. Prachtvoller alter Abdruck von tadelloser Erhaltung.

367. Der gekreuzigte Christus. Holzschnitt von *Gaber.* gr. fol. Schöner Abdruck.

368. St. Hieronymus. *Cherubino Alberti sc.* B. 54. Sehr schöner, Bartsch unbekannter, erster Abdruck vor dem „cum privilegio". (Collect. Böhm.)

369. 2 Blatt. St. Andreas und eine sitzende Figur. *Von demselben.* B. 69, 150. Sehr schöne alte Abdrücke.

370. Der Leichnam Christi, von den Seinigen gehalten. Die Gruppe im Dome zu Florenz. *Von demselben.* B. 23. Vorzüglicher Abdruck. Scharf beschnitten.

371. David und Goliath. *B. Audran sc.* qu. fol. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.

372. 2 Blatt. Die Erschaffung Adam's und der Eva. *D. Cunego* und *A. Cappelan sc.* qu. fol. Schöne alte Abdrücke. Mit Rändern.

373. Der Sündenfall und die Vertreibung aus dem Paradiese. *A. Cappelan sc.* qu. fol. Ebenso.

374. 2 Blatt. Der Prophet Zacharias und die Cumäische Sibylle. *J. Volpato sc.* gr. fol. Sehr gute alte Abdrücke. Mit Rändern.

375. 2 Blatt. Sibylla Lybica und Sibylla Delphica. *A. Fabri sc.* Imp. fol. Sehr schöne alte Abdrücke. Mit breiten Rändern.

HANS BURGKMAIR.

376. Das Schweisstuch, von der heil. Veronica gehalten, letztere vom Meister H. L. hinzugefügt. B. 22. Holzschnitt, wie die folgenden. Nagler. Monogrammisten. III. 1203. Schöner zweiter Abdruck. Selten.

377. 2 Blatt. Aus dem „Weisskunig": Erstürmung einer Festung und Abzug der Besatzung. B. 80. Prachtvolle Probedrucke. Mit breiten Rändern. Sehr selten.

378. Max I. wird von seinem Vater nach der Flandrischen Gefangenschaft 1488 empfangen. Aus demselben Werke. Sehr schöner alter Abdruck eines verloren gegangenen Holzstockes. Das Blatt fehlt in der Ausgabe von 1775. Aeusserst selten.

MARC DE BYE.

379. 3 Blatt. Verschiedene Thiere. Nach Paul Potter. B. 17, 39, 40. Schöne alte Abdrücke.

PAOLO CAGLIARI, genannt VERONESE.

380. Die heil. Familie mit St. Johannes, Antonius und der heil. Catharina. *Ag. Carracci sc.* 1592. B. 96. Sehr schöner alter Abdruck vor Franco's Adresse.

381. Die Vermählung der heil. Catharina. *Von demselben.* 1586. B. 97. Schöner alter Abdruck vor dem Stechernamen. Etwas fleckig und aufgezogen.

382. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. *Von demselben.* 1582. B. 98. Aelterer Abdruck.

383. Christus in Emaus. *C. Duflos sc.* gr. qu. fol. Schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand. Durch die Mitte gebrochen.

384. Die Madonna mit St. Johannes und Hieronymus, von der Familie Cagliari verehrt. *Ph. A. Kilian sc.* gr. qu. fol. Schöner alter Abdruck.

385. 2 Blatt. Mariens Besuch bei Elisabeth, und Christus und die Samariterin. *V. Lefèvre sc.* fol. Sehr schöne Abdrücke.

386. Die Findung Mosis. *J. B. Jackson sc.* 1741. gr. fol. Clair-obscur. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.

PAOLO CAGLIARI, genannt VERONESE.

387. Christus bei Simon. *G. Volpato sc.* 1772. qu. fol. Schöner alter Abdruck. Mit Rand.

388. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. *J. Saenredam sc.* B. 34. In drei Theilen gestochen. Ein Hauptblatt. Schöner alter Abdruck. (Unzusammengefügt.)

389. Die Geburt der heil. Jungfrau. Lavirte Rothsteinzeichnung, vermuthlich von V. Lefèvre, nach dem Gemälde des Carlo Cagliari in der „Scuola dei mercantandi". qu. fol.

390. Esther vor Ahasverus. *J. Männl sc.* gr. qu. fol. Geschabt. Schöner alter Abdruck. Selten.

391. Die Hochzeit zu Cana. *G. Vanni sc.* gr. fol. Beschädigt.

392. Die Marter der heil. Justina. *Ag. Carracci sc.* B. 78. Später Abdruck. Aufgezogen.

393. 7 Blatt. Pittura del soffitto d'una sala del Palazzo di Venetia detta il Collegio. *Giov. Barri sc.* 1668. 4. Sehr schöne alte Abdrücke. Ein Blatt doppelt. Selten.

GIUSEPPE CALETTI (IL CREMONESE).

394. David trägt das Haupt Goliath's. B. 3. Sehr guter alter Abdruck.

395. Samson und Dalila. B. 4. Vorzüglicher alter Abdruck.

JACQUES CALLOT.

396. Pharao's Untergang im rothen Meere. Meaume 1. Schöner erster Abdruck.

397. 8 Blatt. Darstellungen aus dem neuen Testamente. M. 37—47. Schöne, zum Theile sehr schöne Abdrücke vor den Nummern. Zwei Blatt bis zum Stichrande beschnitten.

398. 6 Blatt. Darstellungen aus der kleinen Passion. M. 20, 22, 26—29. Schöne Abdrücke vor der Adresse.

399. 3 Blatt. Aus der grossen Passion. M. 12, 14, 16. Schöne alte Abdrücke. Ein Blatt beschädigt und aufgezogen.

400. Die heilige Familie bei Tische. M. 65. Sehr schöner alter Abdruck.

401. Der Triumph der hl. Jungfrau. M. 100. Grosse These. Schöner zweiter Abdruck mit Silvestre's Adresse.

JACQUES CALLOT.

402. 27 Blatt. Emblematische Darstellungen auf das Leben der hl. Jungfrau. M. 207—233. Seltene Folge in guten alten Abdrücken. Verschnitten.

403. Der Einzug der Seligen in den Himmel. M. 302. 2. Sehr schöner alter Abdruck. Mit einer kleinen Restauration. Selten.

404. Die Marter des hl. Sebastian. M. 137. Schöner erster Abdruck. Mit dünnen Stellen.

405. St. Nicolas, im Walde predigend. M. 140. Guter Abdruck. Bis zum Stichrande beschnitten.

406. Die Versuchung des hl. Antonius. M. 139. Hauptblatt in schönem älteren Abdruck.

407. 18 Blatt. Die grossen Kriegsübel. M. 564—581. Hauptfolge in sehr schönen alten Abdrücken, mit Israel's Adresse. Mit Rändern. Nr. 2 der Folge, etwas fleckig. Sonst tadellos erhalten.

408. Der grosse Markt zu Florenz. M. 624. Ein Hauptblatt. Schöner alter Abdruck. Mit Rand. Selten.

409. Die Todesstrafen. M. 665. Ebenso, mit Silvestre's Adresse.

410. 4 Blatt. Aus der Folge. „Entrée de Msgr. le Prince de Phalsbourg". M. 493, 499. Gute alte Abdrücke. Verschnitten.

411. 4 Blatt. Zigeuner und Bettler. M. 667—670. Gute Abdrücke. Zwei Blatt gebräunt.

412. 4 Blatt. Die Bettlerzunft. *W. Hollar sc.* P. 2024—2027. Gute Abdrücke.

413. 4 Blatt. Bettler- und Figurenstudien.

414. Der Tanz unter dem grossen Baum. Guter Abdruck.

415. 15 Blatt aus der Folge „Balli du Sfessania". M. 641, 643, 645, 647—649, 650—652, 657, 658, 661—664. Sehr schöne alte Abdrücke. Mit Rändern.

416. Das Feuerwerk am Arno. 1619. M. 617. Copie. Sehr schöner Abdruck.

417. Ansicht von Paris. M. 713. Guter Abdruck.

DIONYSIUS CALVART.

418. Die Madonna mit Heiligen. *Wiercx sc.* kl. fol. Schöner alter Abdruck. Etwas beschädigt und aufgezogen.

DOMENICO CAMPAGNOLA.

419. Die musicirenden Hirten. B. 9. Hauptblatt in prachtvollem alten Abdruck. Mit kleinen, kaum merklichen Restaurationen. Sehr selten.

420. Der Zinsgroschen. *L. Bertelli sc.* Le Bl. 7. Seltenes Blatt in gutem alten Abdruck. Verschnitten.

GIULIO CAMPI.

421. Christus im Hause des Simon. *D. Ghisi sc.* B. 3. Guter älterer Abdruck.

ANTONIO CANALE.

422. 6 Blatt. Die grossen venetianischen Ansichten. Mayer 2, 3, 7, 8, 9, 11. Schöne alte Abdrücke mit den Nummern.

423. 6 Blatt. Die kleinen Ansichten von Venedig. M. 16, 17, 20, 21, 23, 29. Sehr schöne Abdrücke. Mit Rändern.

SIMON CANTARINI.

424. St. Antonius. B. 25. Sehr schöner zweiter Abdruck.

HUGO DA CARPI.

425. Die Verkündigung. Mit Randbildern. Gez. Hugo. Aus dem Brevier des Fraters Franciscus Feltrensis. 1517. 4. Schöner alter Abdruck. Selten.

GIULIO CARPIONI.

426. Die hl. Jungfrau, lesend. B. 5. Sehr schöner zweiter Abdruck. (Coll. Gawet.)

AGOSTINO CARRACCI.

427. Christus und die Samariterin. 1580. B. 26. Guter Abdruck. Beschädigt.
428. Die heilige Familie. 1597. B. 43. Schöner alter Abdruck. Ein Risschen unterlegt.
429. St. Hieronymus. B. 75. Copie von *J. Frey*. fol. Schöner alter Abdruck. Mit Rand.
430. 2 Blatt. Theaterscenen. Perseus, den Drachen bekämpfend, und der Hof der Minerva. B. 122, 123. Sehr gute alte Abdrücke.
431. Andromeda am Felsen. B. 126. Ebenso.
432. Die Communion des hl. Hieronymus. *F. Perièr sc.* Schöner erster Abdruck. Selten.
433. Die Krönung der hl. Catharina. *B. Farjat sc.* gr. fol. Sehr schöner alter Abdruck. (Coll. Rechberger.)
434. Der Triumph der Galathea. *D. Cunego sc.* 1772. qu. fol. Schöner alter Abdruck. Mit Rand.

ANNIBALE CARRACCI.

435. Die Anbetung der Hirten. B. 2. Schöner alter Abdruck vor der Adresse. Zwei Eckchen restaurirt. (Coll. Gawet.)
436. Die Dornenkrönung. B. 3. Sehr schöner alter Abdruck. Fleckig.
437. Pietà. B. 4. Ein Hauptblatt. Sehr schöner zweiter Abdruck vor der Adresse. Mit kleinen Beschädigungen. (Coll. Gawet.)
438. Derselbe Gegenstand. Die seltene Copie von Agostino Carracci. B. 101. Sehr schöner erster Abdruck vor der Adresse.
439. Die heilige Familie mit der Schwalbe. B. 8. Guter Abdruck vor der Adresse Rossi.
440. Die heilige Familie mit der Trinkschale. B. 9. Hauptblatt in sehr schönem ersten Abdruck, vor der Adresse des van Aelst. Mit breitem Rand.
441. Die heilige Familie mit dem lesenden Josef. B. 11. Sehr schöner erster Abdruck vor der Retouche und vor der Adresse.

ANNIBALE CARRACCI.

442. St. Hieronymus. B. 14. Sehr schöner alter Abdruck. Selten.
443. St. Franciscus. B. 15. Sehr guter alter Abdruck.
444. Die büssende Magdalena. B. 16. Sehr schöner erster Abdruck. Etwas verschnitten. Selten.
445. A. Carracci. Se ipse p. *M. Blot sc.* kl. fol. Vorzüglicher alter Abdruck.
446. Derselbe. Anonyme Rothsteinzeichnung. Italienische Arbeit des 17. Jahrhunderts. 4. Oval.
447. Christus und die Samaritanerin. *G. Reni sc.* B. 52. Sehr guter alter Abdruck mit Stefani's Adresse.
448. Das Almosen des hl. Rochus. *Von demselben.* 1610. B. 53. Ebenso.
449. Derselbe Gegenstand. *J. Camerata sc.* Guter Abdruck. Wasserfleckig.
450. Das Wunder des hl. Franciscus. *G. A. Podestà sc.* B. 1. Sehr schöner alter Abdruck. Selten.
451. Christus und die Ehebrecherin. *C. Cesi sc.* fol. Schöner Abdruck. Aufgezogen.
452. Christus und die Samariterin. *C. Rahl sc.* gr. qu. fol. Das Original in dem Belvedere zu Wien. Sehr schöner Abdruck. Mit breitem Rand.
453. Maria auf dem Throne. *A. Marchi sc.* kl. fol. Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.
454. Die heil. Familie. *C. Bloemaert sc.* fol. Sehr schöner Abdruck vor der Adresse.
455. Maria mit dem schlafenden Kinde und St. Johannes. *St. Picart sc.* gr. qu. fol. Hauptblatt in sehr schönem alten Abdruck.
456. Maria mit dem schlafenden Kinde in einer Landschaft, von Engeln verehrt. *J. de Poilly sc.* qu. fol. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.
457. Maria mit dem Kinde. *J. L. Roullet sc.* fol. Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.
458. Die drei Marien am Grabe Christi. *Von demselben.* qu. fol. Guter Abdruck. Fleckig.
459. Die Grablegung Christi. *B. Farjat sc.* fol. Guter alter Abdruck.

ANNIBALE CARRACCI.

460. Die Steinigung des heil. Stephanus. *G. Chasteau sc.* gr. qu. fol. Ebenso.

461. St. Franciscus vor der Madona knieend. *N. Dorigny sc.* fol. Sehr schöner alter Abdruck.

462. Die Geburt der heil. Jungfrau. *R. van Audenarde sc.* 1718. gr. fol. Schöner alter Abdruck.

463. Der ruhende Hercules und die Sphinx. *P. Aquila sc.*

464. Apollo und Silen. *D. Cunego sc.* 1770. qu. fol. Schöner alter Abdruck. Mit Rand.

465. St. Maria Magdalena. *Von demselben.* 1772. Ebenso.

466. Pietà. *D. V. Denon sc.* gr. qu. fol. Hauptblatt in vorzüglichem alten Abdruck.

467. Orlando befreit Olympia. *F. Bartolozzi sc.* qu. fol. Schöner alter Abdruck. Im Rande beschädigt.

468. Clytia. *Von demselben.* gr. fol. Ein Hauptblatt in schönem Abdruck auf chinesischem Papier.

469. 3 Blatt. Die Gemälde des Carracci im Palazzo Farnese. Perspectivische Ansicht des Saales und Ansichten der beiden schmalen Seiten. *G. Volpato sc.* 1777. fol. Alt colorirt. Sehr selten.

470. Der trauernde Engel neben dem Leichnam Christi. *C. Agricola sc.* 4. Aetzdruck. Selten.

471. Die Landschaft mit Juda und Thamar. *W. Woollett sc.* gr. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

472. Landschaft mit den beiden Reisenden auf der Strasse. *Haldenwang sc.*? Schöner alter Abdruck vor aller Schrift, über den Plattenrand beschnitten.

LODOVICO CARRACCI.

473. Maria mit den Engeln. B. 2. Guter dritter Abdruck.

474. Maria mit Christus und Johannes. B. 3. Sehr schöner erster Abdruck. Ein Eckchen restaurirt.

475. St. Benedict heilt einen Besessenen. *S. Cantarini sc.* B. 27. Beschädigt.

476. Die Versuchung des heil. Benedict. *G. M. Giovannini sc.* Schöner alter Abdruck.

477. Totila besucht St. Benedict. *Von demselben.* gr. fol. Schöner alter Abdruck.

LODOVICO CARRACCI.

478. St. Benedict vertreibt den Teufel. *Von demselben.* B. 26 fol. Schöner Abdruck.
479. Die Berufung des St. Matthäus. *G. M. Mitelli sc.* B. 9. Schöner alter Abdruck.
480. Charitas. *G. M. Rolli sc.* Schöner Abdruck. Verschnitten.
481. Providentia. *D. Cunego sc.* fol. Schöner alter Abdruck. Mit Rand.
482. Die Geburt Johann des Täufers. *Von demselben.* fol. Ebenso.
483. Abraham bewirthet die Engel. *F. Rosaspina sc.* gr. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

POLIDORO DA CARAVAGGIO.

484. Scipio wird verwundet aus der Schlacht getragen. *G. Bonasone sc.* B. 81. Prachtvoller Abdruck.
485. Tarquinius und der Augur. *N. Beatrizet sc.* Pass. 119. Späterer Abdruck.
486. 3 Blatt. Der Raub der Sabinerinnen. Fries in 3 Theilen. Gegenseitige Copie nach *Ch. Alberti.* B. 159. Sehr schöne Abdrücke.
487. 5 Blatt. Der Tod der Niobiden. Fries. *G. B. Galestruzzi sc.* Schöne dritte Abdrücke.
488. Marius im Gefängniss. *G. Ghisi sc.* B. 26. Vorzüglicher Abdruck. Beschädigt.
489. Die Anbetung der Hirten. *C. Cort sc.* gr. qu. fol. Schöner alter Abdruck.
490. Zwei Sibyllen. *H. Goltzius sc.* Ebenso.
491. Perseus und Andromeda. *J. Volpato sc.* qu. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.
492. Die Hochzeit des Meleagar und der Atalante. *C. Tinti sc.* qu. fol. Ebenso.
493. 3 Blatt. Verschiedene Darstellungen. *Ch. Alberti sc.* B. 109, 110, 158. Gute Abdrücke. Ein Blatt beschädigt.
494. 8 Blatt. Die Einschiffung und die Seeschlacht. Grosser Fries. *P. San Bartolli sc.* Schöne Abdrücke. Mit Rändern.

POLIDORO DA CARAVAGGIO.

495. 3 Blatt. Aus der römischen Geschichte. *G. Venturini sc.* Schöne alte Abdrücke.

AMERIGI DA CARAVAGGIO.

496. Das Concert. *Th. Chambers sc.* 1764. gr. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

497. Die Spieler. *G. Volpato sc.* 1772. qu. fol. Ebenso. Mit breitem Rand.

PAOLO CAVAZZUOLA MORANDO.

498. Der Leichnam Christi von den Seinen betrauert. *Anonym* vollendete Kreidezeichnung nach dem von Vasari ausführlich beschriebenen Gemälde in S. Bernardino zu Verona. 1522. (Jetzt im städtischen Museum zu Verona.) gr. fol.

LAURENZ CARS.

499. Sebastian Bourdon, Maler. H. Rigaud p. fol. Receptionsblatt. Sehr schöner alter Abdruck.

ASMUS JACOB CARSTENS.

500. 10 Hefte. Die Zeichnungen des Meisters in der grossherzoglichen Sammlung zu Weimar. In Umrissen gestochen von *W. Müller*, mit Text von Schuchardt. fol. Vorzügliche Abdrücke der ersten Ausgabe auf chinesischem Papier und von tadelloser Erhaltung.

GIOVANNE BENEDETTO CASTIGLIONE.

501. Der Einzug in die Arche. B. 1. Vorzüglicher erster Abdruck.

502. Laban lässt Jacob's Gepäck durchsuchen. B. 4. Sehr schöner erster Abdruck vor der Adresse.

503. Tobias begräbt die Todten bei Fackelschein. B. 5. Sehr schöner alter Abdruck.

504. Die Auferweckung des Lazarus. B. 6. Ebenso.

505. Maria, das Kind anbetend. B. 7. Vorzüglicher alter Abdruck. (Coll. Gawet.)

GIOVANNE BENEDETTO CASTIGLIONE.

506. Gott Vater betrachtet das neugeborne Kind. B. 11. Sehr schöner Abdruck vor der Adresse.
507. Die Auffindung der Leichname der Heiligen Petrus und Paulus. B. 14. Sehr schöner erster Abdruck. (Collect. Gawet.)
508. Der Genius des Castiglione. B. 23. Schöner alter Abdruck.
509. Die vier Weisen bei den Gräbern. B. 25. Guter alter Abdruck.
510. 11 Blatt. Die kleinen orientalischen Studienköpfe. B. 32, 33, 35, 36, 39, 41—44, 46, 47. Schöne Abdrücke.
511. 4 Blatt. Grosse orientalische Köpfe. B. 48, 49, 51, 52. Gute späte Abdrücke auf chinesischem Papier.

THOMAS CHAMBARS.

512. Der Tod des Marschall Turenne. Nach Palmieri. gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.

PHILIPPE DE CHAMPAIGNE.

513. Moses mit den Gesetztafeln. *Nanteuil* und *Edelinck sc.* R. D. 2. Hauptblatt in gutem alten Abdruck mit Drevet's Adresse.

JEAN B. CHARDIN.

514. La gouvernante. *B. Lepicié sc.* fol. Schöner alter Abdruck. Wasserfleckig.
515. Le negligé. *J. Ph. le Bas sc.* fol. Ebenso. Ohne Plattenrand.

DANIEL CHODOWIECKI.

516. Cabinet d'un peintre. E. 75. Hauptblatt in vorzüglichem alten Abdruck.
517. 12 Blatt. Illustrationen zu Gellert's Fabeln und Erzählungen. E. 141. Sehr gute alte Abdrücke.
518. Ziethen, an der Tafel Friedrich II. schlafend. E. 148 Hauptblatt in vorzüglichem alten Abdruck. Im Rande ein kleines Risschen unterlegt. Selten.

DANIEL CHODOWIECKI.

519. 12 Blatt. Zu Sophiens Reise von Memmel nach Sachsen. E. 172. Späte Abdrücke.

520. 12 Blatt. Fortgang der Tugend und des Lasters. E. 188. Sehr schöne alte Abdrücke. Ueber die Plattenränder beschnitten.

521. 2 Blatt. Zu Schulze's lateinischem Elementarbuch. E. 322. c. d. Rothdrucke.

522. 2 Blatt. Zu Lichtenberg's Vorschlag eines Orbis pictus. E. 342, 343. Sehr schöne alte Abdrücke. Ohne Plattenränder.

523. 12 Blatt. Die Steckenpferdreiter. E. 357. Sehr gute alte Abdrücke. Aufgezogen.

524. 3 Blatt. Vignetten zu Erasmus. E. 369. Schöne alte Abdrücke.

525. 12 Blatt. Centifolium, Stultorum des Pater Abraham. E. 440. Sehr schöne alte Abdrücke.

526. 12 Blatt. Zu Ifland's Jägern. E. 559. Schöne alte Abdrücke. Ueber die Plattenränder beschnitten.

527. Ziethen, vor seinem Könige sitzend. E. 565. Sehr schöner zweiter Abdruck vor der Retouche. Ohne Plattenrand, im Schriftrande ein Risschen unterlegt. (Mit dem Erklärungsblatt. E. 566. Copie 3.)

528. 12 Blatt. Brandenburgische Kriegsscenen. E. 567. Sehr schöne alte Abdrücke. Ueber die Plattenränder beschnitten.

529. 12 Blatt. Zu Cäcilia. E. 588. Gute alte Abdrücke.

530. 12 Blatt. Beweggründe und Folgen des Heiratens. E. 598. Gute Abdrücke.

531. 12 Blatt. Modethorheiten. E. 599. Schöne alte Abdrücke. Ohne Plattenränder.

532. 12 Blatt. Anekdoten Friedrich II. E. 600. Sehr schöne alte Abdrücke. Ohne Plattenränder.

533. 2 Blatt. Zu Wieland's Idris. E. 607. Sehr schöne Abdrücke. Unzerschnitten.

534. 12 Blatt. Zur neueren Geschichte und zu Blumauer's Aeneide. E. 689. Vorzügliche zweite Abdrücke mit Einfällen. Unzerschnitten. Selten.

535. 6 Blatt. Zu Vossen's Luise. E. 838—843. Schöne alte Abdrücke. Ohne Plattenränder.

DANIEL CHODOWIECKI.

536. 9 Blatt. Familienscenen zu Lang's Almanach. E. 792, 847 bis 852, 874. Sehr schöne alte Abdrücke. Ueber die Plattenränder beschnitten.

537. 27 Blatt. Aus verschiedenen Folgen. Schöne, zum Theil sehr schöne alte Abdrücke, darunter drei Blätter mit Einfällen. Ebenso.

538. 9 Blatt. Aus verschiedenen Folgen, darunter Goethe's Portrait. Gute Abdrücke.

SEBASTIEN LE CLERC.

539. Deo puer parvolus. Nach Fenelon's Erfindung. kl. fol. Sehr schöner Abdruck.

540. 2 Blatt. Aus den Alexander-Schlachten. kl. fol. Der Einzug Alexander's in vorzüglichem ersten Abdruck.

D. JULIO CLOVIO, genannt MACEDO.

541. Die Grablegung. *C. Cort sc.* 1568. Späterer Abdruck.

CHARLES NICOLAS COCHIN.

542. Beisetzung der Königin Elisabeth Therese von Sardinien in Notre-Dame. 1741. gr. fol. Interessantes Costümblatt in sehr gutem alten Abdruck. Etwas fleckig.

543. Die Vermählung des Dauphin mit Maria Theresia in der Schlosscapelle zu Versailles 1745. gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit etwas Rand.

544. Bestattung der Dauphine Maria Theresia in der Abtei zu St. Denis 1746. gr. qu. fol. Schöner alter Abdruck.

HIERONYMUS COCK exc.

545. St. Martin in einer Barke mit Teufeln. Nach H. Bos. qu. fol. Radirt. Groteske Darstellung. Schöner alter Abdruck. Mit zwei Druckfalten und scharf beschnitten. Selten.

546. St. Jacob, dem Zauberer erscheinend. Nach P. Brueghel. kl. fol. (Gewöhnlich dem Meister selbst zugeschrieben.) Sehr schöner alter Abdruck.

HIERONYMUS COCK exc.

547. Die Parabel von den klugen und thörichten Jungfrauen. Nach demselben. kl. qu. fol. Vorzüglicher alter Abdruck.

548. Das jüngste Gericht. Nach demselben. 1558. *P. v. Miericenis sc.* kl. fol. Guter alter Abdruck.

549. 7 Blatt. Die Todsünden. Nach demselben. *Von demselben* gest. Satyren auf den Zustand der Niederlande unter Granvella. Groteske Darstellungen. kl. qu. fol. Nagler. Mon. I. 959, 8. Gute alte Abdrücke einer äusserst seltener Folge.

550. Predigt und Spendung der Sacramente. Nach demselben. kl. qu. fol. Vorzüglicher alter Abdruck. Selten.

551. 8 Blatt. Die Tugenden. Allegorische Figuren. Nach F. Floris. kl. fol. Sehr schöne erste Abdrücke.

552. 10 Blatt. Die Geschichte David's. Complete Folge nach M. Hemskerk. kl. qu. fol. Mit Ausnahme des ersten Blattes. Sehr schöne erste Abdrücke.

553. 6 Blatt. Die Geschichte Salomo's. Complete Folge nach demselben. kl. fol. Vorzügliche gleichmässige Abdrücke. Mit Rändern.

554. Prospectus Tiburtinus. Ansicht von Tivoli. qu. fol. Radirt. Schöner alter Abdruck. Mit kleinen Restaurationen.

ADRIAN COLLAERT.

555. 8 Blatt. Planeten. Reiche Compositionen. Nach M. de Vos. fol. Vorzügliche erste Abdrücke.

556. 4 Blatt. Allegorien auf Priester, Könige und Volk. Nach demselben. kl. qu. fol. Sehr schöne alte Abdrücke mit Galle's Adresse.

PETER VON CORNELIUS.

557. Die Apokalyptischen Reiter. *J. Thäter sc.* qu. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

558. Gruppe aus Dante's Paradies. *E. Schäffer sc.* qu. fol. Schöner alter Abdruck.

Nr. 1244.

G. MOCETTO.

B. 1.

PETER VON CORNELIUS.

559. 10 Blatt. Die Entwürfe zu den Fresken der Friedhofshalle zu Berlin. In Umschlag. Roy. fol. Ein gutes Exemplar der zweiten Ausgabe.

CHARLES CORBUTT.

560. Lady Stanhop. J. Reynolds p. fol. Schöner Abdruck. Mit Rand.

CORNELIS CORT.

561. Die Flucht nach Egypten. kl. fol. Sehr schöner Abdruck.

PIETRO DA CORTONA.

562. Das Opfer der Polyxena. *P. Aquila sc.* Schöner Abdruck.
563. Daniel in der Löwengrube. *P. S. Bartoli sc.* Gegendruck.
564. Minerva entreisst einen Jüngling den Armen der Venus. Deckengemälde im Palazzo Pitti. *L. Visscher sc.* gr. qu. fol. Schöner Abdruck.
565. Antiochus und Stratonice. *W. Rylandt sc.* gr. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

ANTOINE COYPEL.

566. Die Auffindung Mosis. *J. Audran sc.* Schöner alter Abdruck. Durch die Mitte gebrochen.
567. Christus bei Maria und Martha. *S. Simmoneau sc.* gr. qu. fol. Schöner zweiter Abdruck.

LUCAS CRANACH.

A. Kupferstiche.

568. Die Busse des heil. Chrisostomus. B. 1. Vorzüglicher alter Abdruck. Scharf beschnitten.
569. Martin Luther. B. 5. Seltenes Blatt im schönen alten Abdruck. Im weissen Papier etwas berieben.

LUCAS CRANACH.

570. Portrait Luther's im Profil. B. 6. Die Copie von J. *Sadeler* in sehr schönem alten Abdruck. Etwas fleckig. Selten.

571. Die Melancholie. Contourstich von *Fleischmann* nach dem Gemälde in der Campe'schen Sammfung.

B. Holzschnitte.

572. Der Sündenfall. B. 1. Hauptblatt im brillanten ersten Abdruck, vor dem Plattensprunge und vor anderen Fehlstellen. Ein ganz herrliches Exemplar. Mit Rand.

573. Die Ruhe der heil. Familie. B. 3. Schöner alter Abdruck. Etwas beschädigt. (Collect. Gawet.)

574. Die heil. Familie mit den tanzenden Engeln. B. 4. Leidlicher älterer Abdruck.

575. Die heil. Familie in der Schulstube. B. 5. Schöner alter Abdruck.

576. 4 Blatt. Darstellungen aus der Passion. B. 9, 10, 11, 15. Leidliche Abdrücke, zwei davon mit und zwei nach dem Text.

577. Christus in ganzer Figur. B. 23. Copie, in einer reich verzierten Bordure, welche an die Arbeiten P. Flötner's erinnert. Schöner alter Abdruck. Selten.

578. Die Versuchung des heil. Antonius. B. 56. Phantastische Composition. Hauptblatt in schönem alten Abdruck.

579. St. Hieronymus in der Busse. B. 63. Früher, sehr feiner Abdruck. Druckfaltig und drei Ecken beschädigt. (Collect. Gawet.)

580. Das Crucifix, von Maria und drei Heiligen verehrt. B. 76. Seltenes Blatt in schönem alten Abdruck. Etwas gebräunt.

581. Simson's Sieg. In des Meisters Art. 8. Sehr schöner Abdruck.

J. VAN DALE.

582. Ansicht des Escurial mit einer Widmung an Philipp H. Nagler. Monogr. IV. 569. Seltenes und höchst interessantes Blatt in sehr schönem Abdruck vor der Adresse.

JEAN DAULLÉ.

583. Der Maler H. Rigaud, das Portrait seiner Frau malend. H. Rigaud p. gr. fol. Schöner alter Abdruck. Scharf beschnitten und aufgezogen.

584. Catharina Mignard, das Portrait ihres Vaters haltend. P. Mignard p. gr. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Brüchig.

585. Maria Theresia. Hüftbild in reicher Tracht. M. Meytens p. 4. Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

WILHELM J. DELFF.

586. Oldenbarneveldt. W. Miereveldt p. Guter Abdruck. Scharf beschnitten.

JOHANN ADAM DELSENBACH.

587. Die Ansicht des Grabens zu Wien. Mit reicher Staffage. qu. fol. Sehr schöner Abdruck.

AUGUST BOUCHER DESNOYERS.

588. Der König von Rom. F. Gérard p. kl. fol. Brillanter alter Abdruck. Mit schmalem Rand.

N. MANUEL DEUTSCH.

589. Randverzierung zu den Bildnissen der Kaiser. 1559. fol. Nagler. Monogr. III. 1438. Dabei ein Holzschnitt von einem unbekannten Meister, Marie mit dem Kinde darstellend. Sehr schöne Abdrücke.

ERNST WILHELM DIETRICH.

590. 2 Blatt. Die Geburt Christi und die Flucht nach Egypten. Link 9, 10. Sehr schöne Abdrücke nach den Nummern.

591. 4 Blatt. Verschiedene Darstellungen. Ebenso.

CARLO DOLCE.

592. St. Magdalena. *R. Morghen sc.* Vorzüglicher älterer Abdruck. Mit Rand.

CARLO DOLCE.

593. Dieselbe Darstellung. *Schuler sc.* Schöner Abdruck.

594. St. Catharina, lesend. Das Originalgemälde in der Gallerie Schönborn zu Wien. *P. Gleditsch sc.* qu. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

DOMENICHINO (D. ZAMPIERI.)

595. Die Communion des St. Hieronymus. *C. Testa sc.* Hauptblatt in sehr gutem alten Abdruck.

596. St. Hieronymus. *P. del Po sc.* B. 17. Schöner zweiter Abdruck.

597. 4 Blatt. David, vor der Bundeslade tanzend, Esther auf dem Throne, Esther ohnmächtig und Judith mit dem Haupte des Holofernes. *G. Audran sc.* gr. fol. Sehr schöne alte Abdrücke. (Coll. Gawett.)

598. Christus am Oelberg. *Von demselben.* gr. fol. Vorzüglicher Abdruck.

599. Aeneas rettet Anchises. *Von demselben.* fol. Sehr schöner alter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.

600. Das Concert. *E. Picart sc.* gr. qu. fol. Hauptblatt in sehr schönem alten Abdruck.

601. Die Marter des St. Sebastian. *N. Dorigny sc.* 1699. Das Original in der Peterskirche. gr. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

602. Der Tod der hl. Cäcilia. *D. Cunego sc.* fol. Schöner alter Abdruck. Mit Rand.

603. St. Cäcilia und St. Valerian. *Von demselben.* qu. fol. Ebenso.

604. Apollo und Hyacinth in einer Landschaft. *Von demselben.* qu. fol. Ebenso Mit breitem Rand.

605. Die Befreiung des hl. Petrus. *Von demselben.* Ebenso.

606. Die Heilung der Krüppel in der Capelle des hl. Januarius. *G. Morghen sc.* gr. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Mit breitem Rand.

607. Lucretia. *W. Sharp sc.* gr. qu. fol. Schöner alter Abdruck.

608. St. Cäcilia. *M. Blot sc.*, vollendet von *Mécou.* kl. fol. Schöner Abdruck. Verschnitten.

DOMENICHINO.

609. Das grosse Rosenkranzbild in der Pinakothek zu Bologna. *F. Rosaspina sc.* kl. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit schmalem Rand.

610. Die Madonna mit dem schlafenden Kinde und den anbetenden Engeln. *C. Rahl sc.* 1812. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Die Künstlernamen mit der Nadel gerissen. Selten.

611. St. Johannes in Ekstase. *F. Ch. Müller sc.* Ein Hauptblatt in vorzüglichem alten Abdruck mit der Jahreszahl 1812. Mit Rand.

612. St. Cäcilia, die Geige spielend. *F. Lignon sc.* fol. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift. Mit schmalem Rand.

613. Spartacus. *A. Blanchard sc.* fol. Vorzüglicher Abdruck. Mit breitem Rand.

614. Die hl. Cäcilie vertheilt ihre Habe unter die Armen. Das Original zu St. Luigi zu Rom. *F. de Poilly sc.* Roy. fol. Hauptblatt in sehr schönem alten Abdruck.

615. Der Tod der hl. Cäcilia. J. B. de Poilly sc. Roy. fol. Ebenso.

616. Die Marter des hl. Andreas. *G. Folo sc.* Roy. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

617. Die Marter der hl. Agnes. *G. Audran sc.* Roy. fol. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.

618. 4 Blatt. Die Evangelisten. Die Fresken in St. Andrea della Valle. *N. Dorigny sc.* gr. qu. fol. Sehr schöne Abdrücke. Mit Rändern.

619. 4 Blatt. Die Cardinaltugenden. Die Fresken in S. Carlo a Catenari. *J. Frey sc.* gr. fol. Schöne alte Abdrücke.

620. Das Jagdfest der Diana. *R. Morghen sc.* Roy. qu. fol. Schöner alter Abdruck. Mit Rand. Etwas stockfleckig.

GERARD DOW.

621. La devideuse. *J. G. Wille sc.* fol. Le Bl. 61. Vorzüglicher dritter Abdruck. Ohne Plattenrand.

CLAUDE DREVET.

622. Charles Gaspar de Ventimille. H. Rigaud p. D. 14. Sehr schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

PIERRE DREVET.

623. Robert de Cotte. H. Rigaud p. D. 34. Sehr schöner dritter Abdruck. Ohne Plattenrand.
624. Louis XIV. Grosses Brustbild in Rüstung. Nach demselben. D. 53. Hauptblatt in sehr schönem vierten Abdruck. Selten.
625. Louis XV., auf dem Throne sitzend. Nach demselben. D. 58. Hauptblatt in vorzüglichem alten Abdruck.
626. Louis XIV. Ganze Figur im Krönungsornate. Nach demselben D. 55. Ebenso. Durch die Mitte ein Bug.
627. Mme. Marie de L'Aubespine. Largilliere p. D. 81. Schöner alter Abdruck. Aufgezogen.
628. Hyacinthe Rigaud. Se ipse p. D. 111. Ebenso.
629. Armand Gaston, Prince de Rohan. H. Rigaud p. D. 113. Schöner erster Abdruck vor der Dedication. Verschnitten.
630. Marie d'Orleans, Duchesse de Nemours. Nach demselben. D. 115. Vorzüglicher alter Abdruck.
631. Claude Louis Duc de Villars. Nach demselben. D. 123. Vorzüglicher dritter Abdruck mit der neunzeiligen Unterschrift. Ohne Plattenrand.

PIERRE IMBERT DREVET.

632. Jacobus Benigius Bossuet. H. Rigaud p. D. 12. Hauptblatt in prachtvollem alten Abdruck vor den Punkten nach dem Namen des Malers. Mit ganz schmalem Rand.
633. Cardinal Guillaume Dubois. Nach demselben. D. 15. Sehr schöner alter Abdruck.
634. Adrienne Lecouvreur. Ch. Coypel p. D. 24. Hauptblatt in vorzüglichem alten Abdruck. Mit Rand.
635. Denis de Sainte Marthe. Cazes p. D. 30. Vorzüglicher alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

ALBRECHT DÜRER.

A. Kupferstiche.

636. Adam und Eva. B. 1. Sehr schöner alter Abdruck. Mit leichten Spuren von Farbe und kleiner Beschädigungen halber auf dünnes Papier aufgezogen.
637. Dasselbe Blatt. Später Abdruck.
638. 16 Blatt. Die Passion. B. 3—18. Sehr schöne, zum Theile vorzügliche alte Abdrücke. B. 3, 7 mit kleinen unbedeutenden Restaurationen.
639. Das Crucifix, genannt der Degenknopf des Kaisers Max. B. 23. Copie von *Kappes*. Vorzüglicher Abdruck auf chinesischem Papier.
640. Dasselbe Blatt. Vorzüglicher Abdruck.
641. Christus am Kreuze, sterbend. B. 24. Sehr schöner Abdruck auf Ochsenkopfpapier. Scharf beschnitten und mit kleinen Restaurationen.
642. Das Schweisstuch, von zwei Engeln gehalten. B. 25. Schöner alter Abdruck. Scharf beschnitten. (Coll. Camesina.)
643. Das Schweisstuch, von einem Engel gehalten. B. 26. Geätzt. Sehr guter alter Abdruck vor den Rostflecken. (Coll. Camesina.)
644. Veronica mit dem Schweisstuche. B. 64. Copie von *A. Petrak*. Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck auf Pergament.
645. Der verlorene Sohn. B. 28. Sehr schöner alter Abdruck auf Papier mit den verbundenen Thürmen. Mit zwei kleinen Restaurationen im weissen Papier und oben um eine Linie verschnitten.
646. Maria mit dem Stirnbande und langen Haaren. B. 30. Seltenes Blatt in vorzüglichem alten Abdruck. (Coll. Alferoff.)
647. Maria mit der Sternenkrone. B. 31. Sehr guter alter Abdruck. (Coll. Koller.)
648. Maria mit der Sternenkrone und dem Scepter. B. 32. Vorzüglicher Abdruck von tadelloser Erhaltung.
649. Maria mit dem Stirnbande und kurzen Haaren. B. 33. Sehr schöner alter Abdruck. Scharf beschnitten. (Coll. Camesina.)

ALBRECHT DÜRER.

A. Kupferstiche.

650. Maria, das Kind säugend. B. 34. Leidlicher, späterer Abdruck.
651. Maria, beim Baume sitzend. B. 35. Schöner alter Abdruck.
652. Maria, von einem Engel gekrönt. B. 37. Sehr schöner alter Abdruck.
653. Maria, von zwei Engeln gekrönt. B. 39. Vorzüglicher Abdruck. Scharf beschnitten.
654. Maria mit dem gewickelten Kinde. B. 38. Abdruck von seltenster Schönheit und von tadelloser Erhaltung. Mit etwas Rand.
655. Maria, an der Mauer sitzend. B. 40. Sehr schöner alter Abdruck. Fleckig und zwei Ecken restaurirt.
656. Maria mit der Birne. B. 41. Vorzüglicher Abdruck. Eines Risses halber aufgezogen.
657. Maria mit dem Affen. B. 42. Abdruck von seltenster Schönheit und von tadelloser Erhaltung.
658. Dasselbe Blatt. Neuer Abdruck.
659. 5. Blatt. Die Apostel. B. 46—50. Schöne, zum Theile sehr schöne alte Abdrücke. B. 47 und 48 in den Ecken und am Rande etwas restaurirt.
660. Der heil. Christof mit zurückgewendetem Kopfe. B. 51. Schöner Abdruck. (In tergo signirt: Mariette 1775.)
661. Derselbe Heilige, anders dargestellt. B. 52. Vorzüglicher alter Abdruck. Unten scharf beschnitten. (Coll. John Barnard.)
662. St. Georg zu Pferde. B. 54. Sehr schöner Abdruck. Mit dünnen Stellen und gewaschen.
663. Der heil. Eustachius. B. 57. Sehr schöner und kräftiger Abdruck dieses Hauptblattes, mit dem Wasserzeichen F im Kreise. (Hausmann unbekannt.) Stockfleckig, und etwas restaurirt.
664. St. Antonius. B. 58. Sehr schöner alter Abdruck von tadelloser Erhaltung.
665. St. Hieronymus in der Zelle. B. 60. Hauptblatt, in vorzüglichem Abdruck. Im Unterrande scharf beschnitten, sonst tadellos erhalten.

ALBRECHT DÜRER.

A. Kupferstiche.

666. Die drei Genien. B. 66. Sehr schöner Abdruck. (Coll. Rath.)
667. Die Hexe. B. 67. Sehr schöner alter Abdruck. Beschädigt und restaurirt.
668. Die Melancholie. B. 74. Hauptblatt in sehr schönem alten Abdruck.
669. Die grosse Fortuna. B. 77. Hauptblatt, in schönem alten Abdruck, auf Ochsenkopf-Papier. Scharf beschnitten, etwas restaurirt und gewaschen.
670. Der Bauer und sein Weib. B. 83. Sehr schöner Abdruck. Gewaschen. (Coll. Rath.)
671. Der Koch und die Köchin. B. 84. Guter älterer Abdruck. (Coll. Persyn.)
672. Die drei Bauern. B. 86. Sehr guter Abdruck. Eine Ecke restaurirt.
673. Der Marktbauer. B. 89. Sehr guter Abdruck.
674. Das tanzende Bauernpaar. B. 90. Ebenso. Mit einer kleinen Restauration.
675. Der Sackpfeifer. B. 91. Schöner Abdruck. (Coll. Rath.)
676. Der Spaziergang. B. 94. Alter, jedoch etwas unreiner Abdruck. Beschädigt.
677. Das kleine Pferd. B. 96. Schöner alter Abdruck. Ein Rändchen angesetzt.
678. Das grosse Pferd. B. 97. Sehr schöner Abdruck. Verschnitten.
679. Ritter, Tod und Teufel. B. 98. Hauptblatt im prachtvollen alten Abdruck, von malerischer Wirkung. Im weissen Papier und links am Felsen kleine Rostfleckchen. (Coll. Baron Marochetti.)
680. Das Wappen mit dem Todtenkopf. B. 101. Hauptblatt in sehr schönem alten Abdruck. Mit zwei dünnen Stellen am Rande, sonst tadellos erhalten. (Coll. Trentinaglia.)
681. Friedrich der Weise, Kurfürst von Sachsen. B. 104. Sehr schöner Abdruck auf Papier mit dem Kruge. Die rechte obere Ecke beschädigt.

ALBRECHT DÜRER.

A. Kupferstiche.

682. Philipp Melanchthon. B. 105. Leidlicher Abdruck. Aufgezogen.
683. Willibald Pirkheimer. B. 106. Später Abdruck.
684. Erasmus von Rotterdam. B. 107. Seltenes Portrait in sehr schönem Abdruck und von tadelloser Erhaltung.

B. Holzschnitte.

685. Die Anbetung der Könige. B. 3. Vorzüglicher alter Abdruck.
686. Der leidende Christus. Titelblatt zur grossen Passion. B. 4. Brillanter erster Abdruck, vor dem Texte. Mit zwei ganz unbedeutenden Beschädigungen. Sehr selten.
687. Das letzte Abendmahl. B. 5. Sehr guter alter Abdruck mit dem Text in tergo.
688. Die Gefangennehmung. B. 7. Schöner Abdruck. Ebenso.
689. Die Kreuztragung. B. 10. Ebenso. Vor dem Plattensprunge.
690. Christus von den Frauen beweint. B. 12. Schöner Abdruck, mit dem Text in tergo.
691. Christus in der Vorhölle. B. 14. Schöner Abdruck. Ebenso.
692. Die Auferstehung. B. 15. Ebenso. Etwas fleckig.
693. Der leidende Heiland. Titel zur kleinen Passion. B. 16. Die äusserst seltene Copie von *Marc Anton Raimondi*. B. 584. Prachtvoller erster Abdruck vor der Nummer. Mit breitem Rand.
694. Die Vertreibung aus dem Paradiese. B. 18. Sehr schöner erster Abdruck vor dem Text.
695. Dasselbe Blatt. Copie von *M. A. Raimondi*. B. 586. Sehr schöner erster Abdruck vor dem Monogramme und vor der Nummer.
696. Christi Geburt. B. 20. Sehr schöner erster Abdruck vor dem Text.
697. Christus nimmt Abschied von seiner Mutter. B. 21. Schöner Abdruck mit dem Text.
698. Die Fusswaschung. B. 25. Ebenso.
699. Christus am Oelberge. B. 26. Sehr schöner erster Abdruck vor dem Text. Etwas fleckig.

ALBRECHT DÜRER.

B. Holzschnitte.

700. Die Gefangennehmung. B. 27. Schöner erster Abdruck vor dem Text.

701. Die Verspottung. B. 30. Sehr schöner Abdruck vor dem Text.

702. Die Darstellung Christi. B. 35. Ebenso.

703. Die Kreuztragung. B. 37. Ebenso.

704. Das Schweisstuch. B. 38. Ebenso.

705. Die Kreuzigung. B. 39. Ebenso.

706. Christus in der Vorhölle. B. 41. Schöner Abdruck mit dem Text.

707. Die Kreuzabnahme. B. 43. Ebenso.

708. Die Auferstehung. B. 45. Schöner Abdruck vor dem Text.

709. Christus erscheint seiner Mutter. B. 46. Sehr schöner Abdruck vor dem Text.

710. Christus erscheint der Magdalena. B. 47. Sehr schöner Abdruck mit dem Text.

711. Christus in Emaus. B. 48. Vorzüglicher Abdruck mit dem Text.

712. Das letzte Abendmahl. B. 53. Schöner erster Abdruck. Eine Ecke restaurirt und etwas fleckig.

713. 16 Blatt. Die Apokalypse. Schönes und wohlerhaltenes Exemplar dieser Hauptfolge. Der Titel zur Ausgabe von 1511 in vorzüglichem alten Abdruck; die Nummern 62, 68, 69, 71 und 74 sehr schöne Abdrücke der deutschen Ausgabe von 1498, die übrigen sehr schöne Abdrücke der Ausgabe von 1511 mit lateinischem Texte. Bei B. 64 die rechte obere Ecke restaurirt und bei B. 66, 70 die Einfassungslinie abgeschnitten, sonst tadellos erhalten.

714. 20 Blatt. Das Leben der heil. Jungfrau. B. 76—95. Vorzügliches Exemplar der Ausgabe mit dem Text, vor den von Hausmann angegebenen Fehlstellen und von tadelloser Erhaltung, der Titel und das Schlussblatt mit dem vollständigen Text. (Die grössere Anzahl der Blätter aus der Coll. Rath.)

ALBRECHT DÜRER.

B. Holzschnitte.

715. 2 Blatt. Die Vermählung der heil. Jungfrau und die Heimsuchung. Copien von *M. A. Raimondi*. B. 626, 628. Gute alte Abdrücke mit den Nummern.
716. Die Verehrung der Maria. Ebenso. B. 637. Später Abdruck.
717. Die heil. Familie. B. 97. Schöner Abdruck. Gebräunt und oben etwas verschnitten.
718. Die heil. Familie im gewölbten Zimmer. B. 100. Vorzüglicher früher Abdruck.
719. Maria, von Engeln umgeben. B. 101. Ein Hauptblatt im vorzüglichen frühen Abdruck vor den Plattensprüngen. Das Papier trägt als Wasserzeichen die Lilie mit Krone.
720. Elias und Antonius. B. 107. Schöner alter Abdruck.
721. St. Franciscus empfängt die Wundmale. B. 110. Ebenso.
722. Die österreichischen Schutzheiligen. B. 116. Ebenso.
723. Der sich geisselnde Heilige. B. 119. Ebenso.
724. St. Magdalena. B. 121. Vorzüglicher Abdruck.
725. Die Dreifaltigkeit. B. 122. Hauptblatt in schönem alten Abdruck vor dem Plattensprung.
726. Die Messe des heil. Gregorius. B. 123. Schöner und äusserst kräftiger Abdruck.
727. Das jüngste Gericht. B. 124. Vorzüglicher Abdruck mit dem Monogramm.
728. Kaiser Max und Maria von Burgund. Aus der Ehrenpforte. B. 138, p. 154. Seltener und schöner Abdruck dieser Platte, welche in der Bartsch'schen Ausgabe durch eine andere ersetzt wurde.
729. 8 Blatt. Der Triumphwagen Kaiser Maximilians. B. 139. Die *A. Künzel*'schen Copien nach der Ausgabe von 1522.
730. 37 Blatt. Dürer's kleine Passion. Die Copien von *C. Deis* in Stuttgart. Sehr schönes Exemplar der ersten Ausgabe, in Heften.

NACH A. DÜRER.

731. Der Künstler selbst. *F. Forster sc.* fol. Schöner Abdruck. Mit Rand.

NACH A. DÜRER.

732. Der Künstler selbst. Se ipse p. *W. Hollar sc.* P. 1390. Vorzüglicher erster Abdruck.

733. Dürer's Vater. A. Dürer p. *Von demselben.* P. 1389. Sehr schöner alter Abdruck.

734. Die Geburt Christi. Copie nach B. 2. *P. Göttich sc.* Guter Abdruck.

735. Die heil. Anna mit Maria und dem Kinde. Ganze Figuren. *J. Sadeler sc.* 8. H. 2273. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand. Selten.

736. Maria mit dem Kinde auf der Rasenbank. Nach des Meisters Zeichnung in der Albertina. *Eg. Sadeler sc.* H. 2280. Schöner alter Abdruck vor der Retouche. Aufgezogen.

737. Brustbild eines bärtigen Alten mit Schellenkappe. *Von demselben.* H. 2533. fol. Schöner alter Abdruck.

738. 2 Blatt. Jugendliche Köpfe. *Von demselben.* H. 2527, 2538. fol. Sehr schöne alte Abdrücke. Die Schriftränder abgeschnitten.

739. Maria mit dem Kinde. *F. van den Steen sc.* Das Original im Belvedere zu Wien. H. 2288. Guter älterer Abdruck.

740. 3 Blatt. Die Dreifaltigkeit. Unvollendeter Stich *von demselben.* gr. fol. Heller 2332. Sehr schöne Abdrücke.

741. Katharina Fürlegerin, mit offenem Haar. *W. Hollar sc.* P. 1535. Sehr schöner alter Abdruck.

742. Dieselbe, mit geflochtenem Haar. *Von demselben.* P. 1536. Ebenso. (Coll. A. Apell.)

743. Geharnischter Ritter zu Pferd. Nach einer Zeichnung in der Albertina. *A. Bartsch sc.* H. 2435. Schöner alter Abdruck. Selten.

744. Das Rosenkranzfest. *Battmann sc.* kl. fol. Schöner Abdruck.

745. Portrait des Hieronymus Holzschuher. *F. Wagner sc.* 1843. gr. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit breitem Rand.

746. Der Kopf des 93jährigen Alten. Die Handzeichnung in der Albertina. *Th. Prestel sc.* H. 2526. Aquatinta. Vorzüglicher Abdruck.

NACH A. DÜRER.

747. Folge von sechs Figuren zu Pferd. Studien für den Triumphzug, die Originale in der Albertina. gr. fol. Photolithographien von *J. Leth* in Wien. 1864. fol. In Umschlag.

748. 19 Blatt. Imitationen Dürer'scher Zeichnungen in der Albertina. gr. fol. Aus dem *Pilizotti*'schen Werke.

749. 6 Blatt. Verschiedene Stahlstiche nach Dürer'schen Gemälden und Kupferstichen.

750. 2 Blatt. Die Nürnberger Patrizier Lucas und Stefan Baumgartner. (Angeblich Hutten und Sickingen.) Nach dem Flügelbilde in der Pinakothek. Lithogr. von *Flachenecker*. fol. Sehr schöne Abdrücke auf chinesischem Papier.

KAREL DUJARDIN.

751. Die zwei Ochsen. B. 24. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

752. Der Ochse und der Esel. B. 26. Schöner Abdruck vor der Nummer. Druckfaltig.

753. 2 Blatt. Der Hirte beim Baum und die beiden Pferde beim Pfluge. B. 23, 25. Schöne ältere Abdrücke.

754. 4 Blatt. Schafe. B. 35, 36, 37, 42. Spätere Abdrücke.

HENRIQUEL DUPONT.

755. Lord Strafford. P. Delaroche p. qu. fol. Sehr schöner Abdruck auf chinesischem Papier. Mit vollem Rand.

CORNELIS DUSART.

756. Der berühmte Schuhmacher. B. 14. Sehr schöner Abdruck. Im Schriftrande etwas verschnitten.

757. „Wir sind Sieben." Satyrische Darstellung. B. 41. Geschabt. Guter älterer Abdruck.

ANTON VAN DYCK.

Eine Auswahl von Portraits aus der Ikonographie.

a) Von ihm selbst.

758. Der Meister selbst. Titelblatt zur Ikonographie. W. 4. Sehr schöner dritter Abdruck mit Hendricx' Adresse, jedoch mit der gelöschten Jahreszahl. Ohne Plattenrand.
759. F. Franck. W. 6. Schöner alter Abdruck.
760. A. van Noort. W. 8. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.
761. P. Pontius. W. 9. Ebenso. Ohne Plattenrand.
762. F. Snyders. W. 11. Sehr guter alter Abdruck.
763. L. Vorsterman. W. 14. Ebenso.
764. W. de Vos. W. 15. Sehr schöner alter Abdruck. Ein Eckchen restaurirt.
765. P. de Vos. W. 16. Sehr schöner alter Abdruck mit G. H. Sehr selten. (Coll. Frank.)
766. Jan de Wael. W. 17. Guter alter Abdruck. Gebräunt.
767. P. Snellinx. W. 37. Vorzüglicher Abdruck mit van den Enden's Adresse.

b) Nach A. van Dyck.

768. Anton von Bourbon. *P. de Bailliu sc.* W. 120. Sehr schöner alter Abdruck.
769. Albert Fürst Arenberg. *S. à Bolswert sc.* W. 19. Später Abdruck.
770. Margaretha von Lothringen. *Von demselben.* W. 23. Vorzüglicher Abdruck mit G. H. Selten.
771. Martin Pepin. *Von demselben.* W. 24. Schöner alter Abdruck.
772. Sebastian Vrancx. *Von demselben.* W. 25. Sehr schöner Abdruck mit G. H. Ohne Plattenrand.
773. Maria Ruthen. *Von demselben.* W. 101. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand. Restaurirt.
774. Lucy Countess of Carlile. In ganzer Figur. *P. v. Gunst sc.* fol. Sehr schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.
775. Alathea Gräfin Arundel. *W. Hollar sc.* W. 130. (P. 1463). Sehr schöner zweiter Abdruck.

b) Nach A. van Dyck.

776. Johann Malderus. *Von demselben.* W. 133. (P. 1463.) Sehr schöner erster Abdruck. Mit Meyssen's Adresse. Ohne Plattenrand.
777. Johann Graf Tilly. *P. de Jode sc.* W. 30. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.
778. Paul Halmalius. *Von demselben.* W. 32. Sehr schöner alter Abdruck.
779. Jacob Jordaens. *Von demselben.* W. 33. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.
780. A. Colyns de Nole. *Von demselben.* W. 34. Guter Abdruck.
781. Cornelius Poelenburg. *Von demselben.* W. 35. Vorzüglicher Abdruck mit van den Enden's Adresse. Ohne Plattenrand und im Schriftrande verschnitten.
782. Wallenstein. *Von demselben.* W. 40. Später Abdruck.
783. Hendrick Liberti. *Von demselben.* W. 172. Schöner Abdruck. Mit Rand.
784. Königin Henriette Maria. *Von demselben.* fol. Hauptblatt in sehr schönem alten Abdruck. Ohne Plattenrand und mit kleinen Beschädigungen.
785. Antonius de Tassis. *J. Neeffs sc.* W. 114. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.
786. Don Alvar Bazan. *P. Pontius sc.* W. 43. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.
787. Jacobus de Breuck. *Von demselben.* W. 44. Vorzüglicher Abdruck mit van den Enden's Adresse.
788. Carolus Colonna. *Von demselben.* W. 45. Sehr schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.
789. Caspar Crayer. *Von demselben.* W. 46. Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Stechernamen, mit van den Enden's Adresse. Ohne Plattenrand und zwei Eckchen restaurirt.
790. Cornelis van der Geest. *Von demselben.* W. 48. Sehr schöner Abdruck mit G. H. Ohne Plattenrand.
791. Gustav Adolf. *Von demselben.* W. 51. Sehr schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.
792. Maria von Medicis. *Von demselben.* W. 54. Sehr schöner alter Abdruck.

b) Nach A. van Dyck.

793. Daniel Meytens. *Von demselben.* W. 56. Guter Abdruck.

794. Palamedes Palamedessen. *Von demselben.* W. 58. Sehr schöner alter Abdruck.

795. Paul Pontius. *Von demselben.* W. 59. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.

796. Theodor Rombouts. *Von demselben.* W. 61. Schöner alter Abdruck. Eine Ecke beschädigt.

797. Peter Paul Rubens. *Von demselben.* W. 62. Schöner alter Abdruck.

798. Henricus Steenwyck. *Von demselben.* W. 67. Ebenso.

799. Simon de Vos. *Von demselben.* W. 69. Vorzüglicher alter Abdruck.

800. Maria Louise de Tassis. Das berühmte Gemälde in der Liechtenstein'schen Gallerie zu Wien. *C. Vermeulen sc.* gr. fol. Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

801. Kenelm Digby. *R. van Voerst sc.* W. 71. Vorzüglicher dritter Abdruck mit G. H.

802. Ernst Graf Mansfeldt. *Von demselben.* W. 187. Guter Abdruck. Ein Risschen ausgebessert.

803. Philipp Herbert Graf Pembroke. *Von demselben.* Später Abdruck.

804. Maria Fürstin Arenberg. *P. Pontius sc.* W. 146. Vorzüglicher Abdruck, mit Meyssen's Adresse.

805. Prinz Friedrich Heinrich von Oranien. *Von demselben.* W. 161. Hauptblatt in gutem alten Abdruck mit van Stock's Adresse. Restaurirt.

806. 2 Blatt. Robert van Voerst und Inigo Jones. *R. van Voerst sc.* W. 72, 73. Schöne alte Abdrücke.

807. A. van Dyck. *L. Vorsterman sc.* W. 79. Schöner alter Abdruck.

808. Hubert van den Eynden. *Von demselben.* W. 80. Vorzüglicher Abdruck mit G. H.

809. 2 Blatt. Theodor Galle und N. Peiresse. *Von demselben.* W. 81, 89. Sehr schöne alte Abdrücke. Mit Rändern.

810. Peter de Jode. *Von demselben.* W. 84. Schöner alter Abdruck. Gewaschen.

b) Nach A. van Dyck.

811. Jan Livens. *Von demselben.* W. 85. Vorzüglicher zweiter Abdruck. Mit van den Enden's Adresse. Ohne Plattenrand.

812. J. de Momper. *Von demselben.* W. 88. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

813. Ambrosius Spinola. *Von demselben.* W. 92. Sehr schöner alter Abdruck.

814. Lucas van Uden. *Von demselben.* W. 94. Sehr guter alter Abdruck.

815. Cornelis de Vos. *Von demselben.* W. 95. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

816. Isabella Clara Eugenia. *Von demselben.* W. 116. Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck vor G. H.

817. Nicolaus Rockox. *Von demselben.* W. 165. Vorzüglicher erster Abdruck. Vor den Münzen auf dem Tische etc. Bis zur Bordüre beschnitten und ein Rändchen täuschend angesetzt.

818. Der Meister selbst. Se ipse p. *W. Vaillant sc.* W. 36. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.

819. Derselbe. Kniestück gegen rechts. *J. van der Bruggen sc.* 1680. Geschabt. Sehr schöner alter Abdruck.

820. Derselbe. Brustbild in Oval. *Demarey sc.* fol. Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

c) Nach A. van Dyck.

Verschiedene Darstellungen.

821. Christus heilt die Gichtbrüchigen. *Peter de Jode sc.* Guter Abdruck.

822. Christi Gefangennehmung. *P. Soutman sc.* Vorzüglicher Abdruck mit Soutman's Adresse.

823. Die Dornenkrönung. *S. à Bolswert sc.* gr. fol. Ein Hauptblatt. Prachtvoller zweiter Abdruck mit van den Enden's Adresse. Der Schriftrand verschnitten und ein Eckchen restaurirt.

824. Die Aufrichtung des Kreuzes. *Von demselben.* fol. Sehr schöner Abdruck mit Hendricx' Adresse.

c) Nach A. van Dyck.

825. Der Leichnam Christi von Maria, Johannes und zwei Engeln betrauert. *Von demselben.* gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck mit Hendricx' Adresse. Mit Rand.

826. Christus am Kreuz zwischen den Schächern. *Von demselben.* gr. qu. fol. Schöner alter Abdruck mit Hendricx' Adresse.

827. 14 Blatt. Christus und die Apostel. Halbfiguren. *C. van Caukercken sc.* 4. Complete Folge in prachtvollen alten Abdrücken.

828. Maria mit dem Kinde. *C. van Dalen sc.* fol. Sehr schöner alter Abdruck.

829. Die heil. Familie mit dem Engel in einer Landschaft. *S. à Bolswert sc.* Vorzüglicher alter Abdruck mit Hendricx' Adresse.

830. Die heil. Familie mit dem schlafenden Christuskinde. *Von demselben.* fol. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit *Bonenfant's* Adresse.

831. Die heil. Familie mit den tanzenden Engeln. *Von demselben.* gr. qu. fol. Hauptblatt in sehr schönem zweiten Abdruck mit Hendricx' Adresse.

832. Derselbe Gegenstand. Facsimile einer Handzeichnung des Meisters *von Pilizzoti.*

833. Maria mit dem Kinde und St. Catharina. *S. à Bolswert sc.* fol. Sehr schöner alter Abdruck.

834. Der trunkene Silen. *Von demselben.* fol. Sehr schöner zweiter Abdruck mit Galle's Adresse.

835. Saturn beschneidet Amor die Flügel. *J. Mc. Ardell sc.* fol. Geschabt. Vorzüglicher Abdruck in brauner Farbe, vor aller Schrift, und mit etwas Rand.

836. Achilles bei den Töchtern des Lykomedes. *F. van den Wyngaerde sc.* fol. Prachtvoller Abdruck mit des Stechers Adresse.

837. Die heil. Familie mit der heil. Rosalia. *P. Pontius sc.* fol. Schöner alter Abdruck.

838. Christus erscheint der heil. Magdalena. *C. Rahl sc.* fol. Prachtvoller Abdruck mit Nadelschrift. Mit vollem Rand.

c) Nach A. van Dyck.

839. Dasselbe Blatt. Ebenso vor der Schrift.

840. Maria mit dem Kinde erscheint dem heil. Antonius. *E. Rousselet sc.* fol. Schöner alter Abdruck.

841. Caritas. *C. Caukercken sc.* fol. Schöner Abdruck mit Diepenbeck's Adresse. Mit Rand.

842. Armida bekränzt den schlafenden Rinaldo. *P. de Bailliu sc.* gr. fol. Sehr schöner Abdruck mit Wyngaerde's Adresse. Mit Rand.

843. Rinaldo von Armida bezaubert. *Von demselben.* gr. fol. Vorzüglicher Abdruck mit der Adresse.

844. Christus am Kreuz mit St. Dominik und der heil. Catharina von Siena. *S. à Bolswert sc.* gr. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit breitem Rand.

GÉRARD EDELINCK.

845. Portrait des Malers Bertin, von allegorischen Figuren umgeben. Coypel p. R. D. 149. Sehr schöner alter Abdruck. Verschnitten.

846. Grosse These mit dem Portrait Colbert's. C. le Brun p. R. D. 171. Hauptblatt im vorzüglichen alten Abdruck.

847. Nathan Dilgerus, Prediger in Danzig. R. D. 185. Vorzüglicher alter Abdruck.

848. Christof Gottwald, Arzt in Danzig. R. D. 217. Vorzüglicher zweiter Abdruck.

849. Madeleine de Lamoigne. De Sève p. R. D. 234. Sehr schöner Abdruck. Druckfaltig und ein Rändchen angesetzt.

850. Charles le Brun. Largillière p. R. D. 238. Hauptblatt in sehr schönem alten Abdruck.

851. Fréderic Leonard, Buchdrucker. H. Rigaud p. R. D. 242. Schöner zweiter Abdruck. Ohne Plattenrand.

852. Jules Hardouin Mansard, Architekt. Nach demselben. R. D. 268. Sehr schöner zweiter Abdruck vor der Adresse von Bligny.

853. Françoise Athènaise de Roche, Marquise de Montespan. Benoist p. R. D. 278. Seltenes Portrait in schönem alten Abdruck.

854. Philipp, Herzog von Anjou. De Troy p. R. D. 294. Vorzüglicher alter Abdruck. (Coll. Frank.)

855. François Tortebat. M. de Pille p. R. D. 328. Ebenso.

CHARLES EISEN jun.

856. 2 Blatt. Le mouton favori und le bouquet bien reçu. *R. Gaillard sc.* gr. fol. Gute Abdrücke.

BONAVENTURA EMLER.

857. Allegorie auf die Schicksale der Kirche, nach Dante. (Purgatorio 32. und 33. Gesang.) gr. fol. Federzeichnung. Signirt 1849.

JOHANN CHRISTOPH ERHARD.

858. 12 Blatt. Verschiedene Landschaften. Appel 16, 46, 47, 48, 49, 57, 61, 62, 64, 65, 81, 82. Sehr schöne alte Abdrücke. A. 57, 61, 62. Aetzdrucke.

ALDERT VAN EVERDINGEN.

859. Das Haus mit dem Mühlsteine. B. 9. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

860. 5 Blatt. Verschiedene Landschaften. B. 10, 16, 28, 30, 51. Sehr schöne alte Abdrücke.

861. 7 Blatt. Desgleichen. B. 31, 61, 62, 73, 76, 77, 90. Ebenso. (Coll. Koller.)

JAN VAN EYCK.

862. Die Anbetung der Könige. *C. E. Hess sc.* Roy. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Mit ganz schmalem Rand und etwas gebräunt.

JEREMIAS FALCK.

863. Axel Oxenstierna, Reichskanzler von Schweden. De Beck p. fol. Prachtvoller alter Abdruck. Selten.

864. Christina, Königin von Schweden. Nach demselben. Eines der schönsten Portraits der Königin. Ebenso. fol. Aeusserst selten.

FARINATI UND BRUSASORCI.

865. 2 Blatt. Das Mannasammeln und die Speisung der Fünftausend. *G. Zancon sc.* gr. qu. fol. Die Originale zu S. Giorgio in Verona.

GEORG J. FELSING.

865[a] Die heil. Familie. *F. Overbeck.* p. fol. Sehr schöner Abdruck mit schmalem Rand.

PETER FENDI.

866. Familienvereinigung des österreichischen Kaiserhauses im Herbst 1834. *J. Passini sc.* gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck. Im Schriftrand eingerissen.

CIRO FERRI.

867. Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. Zwei Friese von verschiedenen anderen biblischen und allegorischen Darstellungen umgeben. *P. Aquila sc.* gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

868. Augustus lässt das hl. Feuer der Vestalinnen anzünden. *Von demselben.* qu. fol. Ebenso.

869. Maria reicht dem hl. Franciscus das Christuskind. *C. Bloemaert sc.* Ebenso.

ETIENNE FICQUET.

870. Pierre Corneille. Ch. Le Brun p. 8. Schöner alter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.

871. Molière. Nach demselben. 4. Ebenso. Ein Risschen ausgebessert.

ALDERT VAN FLAMEN.

872. 3 Blatt. Aus der Folge der Vögel. B. 85, 91, 92. Schöne alte Abdrücke.

873. 4 Blatt. Aus derselben Folge. B. 83, 85, 90, 92. Sehr schöne erste Abdrücke vor den Nummern. (Coll. Koller.)

JAKOB FOLKEMA.

874. Jacoba, Herzogin von Bayern, Gräfin von Holland. Nach J. Mostaert's Gemälde im Antwerpener Museum. Vorzüglicher Abdruck. (Coll. Frank.)

FRANÇOIS FRADIN.

875. Titelblatt zu Bartolus super prima parte Digesti etc. 1532.? fol. Nagl. Mon. II. 2081, 6. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Wurmlöchern. Sehr selten.

Nr. 1266.

NADAD

(Der Meister mit der Mausfalle.)

(Pass. VI. p. 88. 170.)

FRANÇOIS FRADIN.

876. Titelblatt zu Tertia pars consiliorum. D. Baldi di Peruscia. Leyden 1548. fol. Nagl. Monogr. II. 5. Ebenso.

JEAN HONORÉ FRAGONARD.

877. Le petit prédicateur. *N. de Launay sc.* gr. fol. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.
878. L'éducation fait tout. *Von demselben.* qu. fol. Ebenso.

FRANCESCO FRANCIA.

879. Selbstportrait des Malers. *C. Faucci sc.* Das Original in der Galerie Boschi zu Bologna. fol. Schöner Abdruck. Mit Rand.
880. St. Sebastian. *Ag. Carracci sc.* B. 88. Schöner alter Abdruck. Verschnitten. Selten.
881. Die Madonna mit dem Kinde. *N. Lecomte sc.* fol. Das Original in der Dresdener Galerie. Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.
882. Die Anbetung der Könige. *A. Glaser sc.* gr. qu. fol. Das Original in der Dresdener Galerie. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

GIACOMO FRANCIA.

883. Lucretia. B. XV, p. 458, 4. Vermuthlich nach Fr. Francia. Sehr schöner zweiter Abdruck. Am oberen Rande ein schmales Streifchen täuschend ergänzt. Aeusserst selten.

GIOVANNI B. FRANCO.

884. Maria mit Christus und Johannes. B. 29. Schöner zweiter Abdruck.

H. FÜGER.

885. 3 Blatt. Moses und Aaron, Semiramis und Studienblatt mit drei Köpfen. Radirt. Rothdrucke.
886. Homer, seine Gesänge vortragend. *C. Agricola sc.* kl. fol. Vorzüglicher alter Abdruck.
887. Derselbe Gegenstand. *J. Pichler sc.* Roy. qu. fol. Geschabt. Ebenso. Mit breitem Rand.

JOSEF FÜHRICH.

888. 2 Blatt. Die Anbetung der Hirten und der Könige und die Hochzeit zu Cana. Roy. fol. Originalradirungen. Hauptblätter in vorzüglichen Abdrücken. Mit Rändern.

889. 2 Blatt. Die erste Firmung zu Samaria. *J. Zittek sc.* gr. fol. Sehr schöner Abdruck und ein unvollendeter Probedruck.

890. Die Kirchenuhr. *A. Petrak sc.* gr. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit dem erklärenden Textblatte.

891. 4 Blatt. Die Menschwerdung Christi, Booz und Ruth, St. Gudula und St. Filomena. Lithographien von *Becker, Leybold* und *Stohl.* gr. fol.

892. 2 Blatt. Das Urtheil Salomo's und Tobias. *Petrak* und *Stöber sc.* fol. Schöne Abdrücke.

JAN FYT.

893. Die beiden Windhunde. B. 11. Vorzüglicher alter Abdruck.

894. Die gekoppelten Windhunde. B. 13. Schöner alter Abdruck.

895. Der Jagdhund bei der Flinte. B. 16. Vorzüglicher Abdruck.

PHILIPP GALLE.

896. 8 Blatt. Die Geschichte der Esther. Nach M. Hemskerk. kl. fol. Complete Folge in schönen alten Abdrücken. Ohne Ursache aufgezogen.

897. 10 Blatt. Die Geschichte Daniel's. Nach demselben. Schöne alte Abdrücke. Mit Galle's Adresse.

898. 5 Blatt. Divitum misera sors. Nach demselben. kl. fol. Complete Folge in guten alten Abdrücken.

899. 7 Blatt. Die Hauptkirchen Roms mit ihren Schutzheiligen. kl. fol. Sehr schöne alte Abdrücke. (Ein Blatt fehlt zur completen Folge.)

900. Der Tod der hl. Anna. Nach J. Brueghel sen. qu. fol. Aufgezogen.

LORENZO GARBIERI.

901. Reiter, die den hl. Benedict aufsuchen. *G. M. Giovaninni sc.* B. 31. Schöner alter Abdruck. Selten.

RAFFAELINO DEL GARBO.

902. Maria mit dem Kinde und musicirenden Engeln. *E. Eichens sc.* gr. fol. Sehr schöner Abdruck.

CLAUDE GELÉE, genannt LE LORRAIN.

903. Die Landschaft mit dem tanzenden Hirtenpaar. R. D. 6. Vorzüglicher alter Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten.
904. Die Viehtränke. R. D. 8. Guter später Abdruck der für die Woodburn-Collection gemachten Ausgabe.
905. Die Landschaft mit den Reitern. R. D. 12. Ebenso.
906. Der Seehafen bei untergehender Sonne. R. D. 15. Ebenso.
907. Der Hirt mit der heimkehrenden Heerde bei Sturm. R. D. 18. Schöner dritter Abdruck. Fleckig. (Coll. Gawet und Böhm.)
908. Die Landschaft mit Apollo und den Jahreszeiten. R. D. 20. Guter späterer Abdruck.
909. Die Entführung der Europa. R. D. 22. Schöner alter Abdruck. Mit Rand.
910. Das Campo Vaccino. R. D. 23. Guter späterer Abdruck.
911. Die Landschaft mit dem Triumphbogen des Constantin. *J. Fittler sc.* gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift. Mit schmalem Rand.
912. Die Landschaft mit Mercur und Battus. *J. Peak sc.* gr. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck.
913. Der Morgen. Landschaft mit musicirenden Hirten. *Von demselben.* gr. qu. fol. Vorzüglicher alter Abdruck.
914. Der Abend. Landschaft mit heimziehenden Heerden. *W. Byrne sc.* gr. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck.
915. Die Landschaft mit dem Tempel der Venus. Das Original im Palazzo Colonna. *G. F. Gmelin sc.* Roy. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

CLAUDE GELÉE.

916. Die Landschaft mit dem Tempel des Apollo. Das Original im Palazzo Pamfili. *F. Vivares sc.* gr. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

917. Die grosse Landschaft mit Jacob und Laban. *W. Woollett sc.* Imp. qu. fol. Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck vor der Schrift. Die Künstlernamen und die Adresse nur mit der Nadel gerissen. Mit Rand. Selten.

918. Die Landschaft mit dem Tempel des Apollo. *Von demselben.* qu. fol. Sehr schöner zweiter Abdruck vor dem Wappen und vor der Dedication. Mit etwas Rand.

919. Das verzauberte Schloss. *Von demselben.* gr. qu. fol. Prachtvoller erster Abdruck mit der Adresse Great Newbondstreet. Selten.

BONAVENTURA GENELLI.

920. Jason. kl. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

921. 2 Blatt. Bacchus und Ariadne und Genien im Gefolge des Bacchus. *H. Schütz sc.* qu. fol. Sehr schöne Abdrücke auf chinesischem Papier.

922. Amor einigt durch Musik die uneinigen Elemente. *J. Burger sc.* gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

923. Der Pegasus vom Joche befreit. Holzschnitt von *Kretzschmer.* gr. fol. Sehr schöner Abdruck.

ABRAHAM GENOELS.

924. 3 Blatt. Landschaften. B. 17, 20, 24. Schöne alte Abdrücke. Ein Blatt beschädigt und aufgezogen.

JACOB DE GHEYN jun.

925. St. Paulus mit der Brille. In *M. Sweert's* Manier. kl. fol. Seltenes Blatt in vorzüglichem alten Abdruck. Restaurirt.

JACOB DE GHEYN sen.

926. H. Grotius, das Portrait Heinrich IV. in der Hand haltend. 1591. 8. Oval. Sehr schöner Abdruck. Bis zur Einfassung beschnitten.

927. 2 Blatt. Aus der Folge der Maskencostüme. kl. fol. Schöne alte Abdrücke.

DOMENICO GHIRLANDAIO.

928. Die Anbetung der Hirten. Das Original in der Akademie zu Florenz. *A. Daveria sc.* fol. Schöner Abdruck auf chinesischem Papier.

LUCA GIORDANO.

929. Das Opfer des Elias. B. 1. Sehr guter alter Abdruck. Aufgezogen.

930. Die Entführung der Europa. *J. F. Beauvarlet sc.* gr. qu. fol. Schöner alter Abdruck. Gewaschen und Risse unterlegt.

GIORGIONE (BARBARELLI).

931. Selbstportrait des Giorgione als David. *W. Hollar sc.* 1650. P. 1408. Vorzüglicher alter Abdruck mit Wyngaerde's Adresse. (Coll. Gawet.)

932. Buffalmacco oder Todesco di Casa Fuchera. *Von demselben.* P. 1367. Sehr schöner zweiter Abdruck.

933. Mann und Weib. *D. Cunego sc.* 1773. Aus der Galerie Borghese. kl. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

934. Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. *G. B. Franco sc.* B. 2. Sehr schöner erster Abdruck vor den Worten „Franco formis".

ALBERT GLOCKENDON.

935. Die Kreuztragung. B. 15. Copie nach M. Schongauer. Seltenes Hauptblatt in sehr gutem zweiten Abdruck mit dem Monogramm.

936. 4 Blatt. Darstellungen aus der Passion. B. 8, 9, 10, 13. Gute alte Abdrücke.

WILHELM FRIEDRICH GMELIN.

937. 2 Blatt. Das Mare morto bei Neapel und der See von Albano. Roy. qu. fol. Hauptblätter in vorzüglichen Abdrücken mit Nadelschrift. Mit Rändern und den Erklärungsblättern.

938. 2 Blatt. Die grossen und kleinen Wasserfälle zu Tivoli. kl. fol. Sehr schöne alte Abdrücke.

JAKOB GOLE.

939. Portraits der sieben von Jacob II. 1688 in den Tower geschickten Bischöfe. fol. Geschabt. Guter Abdruck. Im Rande restaurirt.

HENDRIK GOLTZIUS.

940. 6 Blatt. Religiöse Darstellungen. Die sogenannten „Meisterwerke des Goltzius". B. 15—20. Schöne, zum Theile vorzügliche alte Abdrücke dieser Hauptfolge. B. 15 vor der Nummer. Bei B. 20 der Schriftrand abgeschnitten, B. 16 und 17 ohne jede Ursache aufgezogen.

941. Christus am Oelberg. B. 28. Guter Abdruck. Bis zum Stichrande beschnitten.

942. St. Magdalena. B. 58. Sehr schöner alter Abdruck.

943. Der Fahnenträger. B. 125. Interessantes Costümblatt im schönen alten Abdruck.

944. Der Hauptmann des Fussvolkes. B. 126. Sehr schöner alter Abdruck. Mit einer kleinen Restauration.

945. 9 Blatt. Die Musen. B. 146—154. Schöne, zum Theile sehr schöne erste Abdrücke vor der Adresse von Danckerts. Sechs Blätter scharf beschnitten.

946. 2 Blatt. Wilhelm von Oranien und seine Gemahlin Charlotte von Bourbon. 1581. Kniestücke in reicher Bordüre. B. 178, 179. Sehr gute erste Abdrücke vor der Adresse.

947. J. Zurenus. 1588. B. 189. Sehr schöner zweiter Abdruck. (Coll. Frank.)

948. Der Hund des Goltzius. B. 190. Copie von *R. Guidi.* Guter alter Abdruck.

949. Portrait des Mathematikers Nic. von Daventer. 1595. B. 205. Vorzüglicher alter Abdruck.

HENDRIK GOLTZIUS.

950. 2 Blatt. Flora und die Göttin der Nacht. Aus der Folge der Gottheiten. B. 236, 327. Clair-obscur. Sehr schöne alte Abdrücke.

951. 4 Blatt. Das jüngste Gericht. Nach Stradanus. B. 281 bis 284. Gute alte Abdrücke. Drei Blatt bis zum Stichrande beschnitten.

HEINRICH VON GOUDT.

952. Ceres und Stellio. Elzheimer p. kl. fol. Vorzüglicher alter Abdruck.

MATHIAS GREUTER.

953. Die Himmelfahrt des Propheten Elias. W. Dieterlin p. 1589. fol. Schöner alter Abdruck.

954. Minerva, von Flussgöttern umgeben. Allegorie auf Carl V. fol. Schöner erster Abdruck. Ein Risschen unterlegt.

JEAN BAPTISTE GREUZE.

955. L'aveugle trompé. *L. Cars sc.* fol. Schöner alter Abdruck.

956. Der Hausvater, die Bibel erklärend. *Martenasi sc.* qu. fol. Schöner zweiter Abdruck. Mit Rand.

957. Jeune fille en méditation. *Ingouf sc.* fol. Sehr schöner alter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.

958. Jeune fille pleurante son oiseau mort. *J. Flipart sc.* Vorzüglicher alter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.

959. L'accordée de village. *Von demselben.* Roy. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand. (In tergo von dem Kupferstecher und Maler eigenhändig signirt.)

960. La dame bienfaisante. *Massard sc.* Sehr schöner alter Abdruck. Roy. qu. fol. Am Rande einige Risschen ausgebessert.

VALENTIN GREEN.

961. Eleonore Gwynn, Maitresse Karl II., mit entblösstem Busen. P. Lely p. kl. fol. Geschabt. Sehr schöner alter Abdruck. Im Schriftrande verschnitten.

PETER VAN GUNST.

962. 2 Blatt. Philipp II. von Spanien und dessen Gemahlin Marie von England. A. van der Werff p. Sehr schöne alte Abdrücke.

ANTON HANSCH.

963. Das Wiesbachhorn im Pinzgau. *C. B. Post sc.* Roy. qu. fol. Sehr schöner Abdruck.

JOSEF HEINTZ.

964. Das Wunder der Madonna zu Loretto. qu. fol. Radirt. Sehr schöner alter Abdruck. Selten.

BENOIT LOUIS HENRIQUEZ.

965. 2 Blatt. D'Alembert und Diderot. R. Jollain und A. Vanloo p. fol. Schöne alte Abdrücke.

966. 2 Blatt. Voltaire und Montesquieu. fol. Ebenso.

HEINRICH HESS.

967. 12 Blatt. Das Leben des heil. Bonifacius. Die Fresken in der Münchener Basilica. Von *J. Burger* und *H. Walde* gestochen. qu. fol. Sehr schöne Abdrücke.

GEORG D. HEUMANN.

968. Ansicht von Laxenburg. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

H. HOFMANN.

969. Die Gefangennehmung Christi. *J. Glaser sc.* gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

WILLIAM HOGARTH.

970. 5 Blatt. Aus der Folge: „The Rakes progress". gr. qu. fol. Die Blätter 1, 4, 5, 6, 8 sehr schöne Abdrücke vor den Retouchen. Bis zu den Plattenrändern beschnitten.

WILLIAM HOGARTH.

971. 6 Blatt. Die Heirat nach der Mode. Von *Scotin, Baron* und *Ravenet* gestochen. gr. qu. fol. Complete Folge in sehr schönen alten Abdrücken mit Hogarth's Adresse. Zwei Blatt mit kleinen Restaurationen.

972. The enraged musicien. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

973. Das Thor von Calais. gr. qu. fol. Ebenso. Mit breitem Rand.

974. The company of undertakers. kl. fol. Guter alter Abdruck. Mit Rand.

975. Moses vor Pharao's Tochter. *Sullivan sc.* gr. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

976. Heinrich VIII. und Anna Boleyn. fol. Schöner alter Abdruck. Selten.

HANS HOLBEIN.

977. 32 Darstellungen aus der Folge des Todtentanzes. 16 Blatt auf beiden Seiten bedruckt. Pass. 2. Schöne, zum Theil sehr schöne scharfe Abdrücke dieser Meisterwerke des Holzschnittes. Zwei Blätter davon nicht gut erhalten. Rändchen angesetzt.

978. Das Todtentanz-Alphabet. P. 3a. Die Copien von *Loedel.* Sehr schöner Abdruck.

979. Die im Becken spielenden Kinder. Aus Münsters Kosmographie. P. 35. Schöner alter Abdruck. Aufgezogen.

980. Erasmus mit dem Terminus. P. 57. Schöner zweiter Abdruck mit der vierzeiligen Unterschrift. Zwei Risse ausgebessert.

981. 2 Blatt. Titeleinfassungen mit Orpheus und dem Tod der Lucretia. P. 78, 93 und drei Randleisten. Schöne alte Abdrücke.

982. 5 Blatt. Titeleinfassungen. P. 67, 71, 92, 104, 107. Ebenso. Der Text herausgeschnitten.

983. Das Buchdruckerzeichen des V. Curio. P. 139. Sehr schöner alter Abdruck. Aufgezogen.

985. 2 Blatt. Der Triumphbogen mit Hercules und Antäus und die Façade mit den beiden Thermen. B. IX p. 168, 3, 8. Sehr schöne alte Abdrücke. Selten.

WENZEL HOLLAR.

986. Die Kreuzabnahme. Nach H. Holbein. P. 109. Vorzüglicher Abdruck. (Coll. Koller.)
987. Juno. Elzheimer p. P. 269. Schöner alter Abdruck.
988. Pallas. Nach demselben. P. 270. Ebenso.
989. Venus. Nach demselben. P. 271. Ebenso.
990. Sitzende Nymphe der Diana. Nach P. von Avont. *Pontius & Hollar sc.* P. 276. Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.
991. Liegende Nymphe der Diana. Nach demselben. *Von denselben* gestochen. P. 277. Vorzüglicher Abdruck.
992. 6 Blatt. Darstellungen zu Aesop's Fabeln. P. 340, 344, 346, 349, 370, 387. Schöne alte Abdrücke. Die Unterränder abgeschnitten.
993. 2 Blatt. Die Verurtheilung und Hinrichtung des Grafen Strafford. 1641. P. 551, 552. Prachtvolle erste Abdrücke. Mit breiten Rändern. Selten.
994. Das Feuerwerk zu Hemissen. P. 566. Brillanter alter Abdruck.
995. 4 Blatt. Die Jahreszeiten. Weibliche Halbfiguren. P. 610, 613. Gute ältere Abdrücke.
996. Schloss und Stadt Heidelberg. 1620. P. 853. Eines der schönsten und seltensten Blätter Hollar's. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.
997. Die grosse Ansicht von Prag. 1636. In drei Theilen gestochen. P. 880. Sehr guter alter Abdruck, vor der Retouche.
998. Plan von Florenz. P. 1118. Schöner erster Abdruck alt colorirt. Aeusserst selten.
999. Mann und Frau am Waldrande. J. von Artois p. P. 1207. Schöner alter Abdruck. Scharf beschnitten.
1000. Der Steg über den Wasserfall. Nach demselben. P. 1208. Vorzüglicher erster Abdruck. Ohne Plattenrand.
1001. Der Bettler. Nach demselben. P. 1201. Guter alter Abdruck.
1002. Die vier Windmühlen. P. Brueghel p. P. 1215. Sehr schöner erster Abdruck.
1003. Die Marktgänger. Nach demselben. P. 1217. Schöner alter Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten.

WENZEL HOLLAR.

1004. Die Fähre im Dorfe. Nach demselben. P. 1219. Ebenso.

1005. Der Mineralbrunnen. P. 1238. Sehr schöner alter Abdruck.

1006. 2 Blatt. Kriegsschiffe. P. 1263, 1266. Vorzügliche alte Abdrücke. Ohne Plattenränder.

1007. Königin Marie Henriette von England. A. van Dyck p. 1641. P. 1537. Vorzüglicher alter Abdruck. Etwas verschnitten.

1008. 6 Blatt. Verschiedene Portraits nach H. Holbein. P. 1543, 1548—1550, 1553, 1554. Gute spätere Abdrücke.

1009. 4 Blatt. Frauenbrustbilder aus dem Reisbüchlein. P. 1651 bis 1654. Sehr schöne alte Abdrücke.

1010. 38 Blatt. Aus der Folge: Theatrum mulierum. Frauentrachten. P. 1804—1900. Gute zweite Abdrücke der 1826 veranstalteten Ausgabe. Interessante Costümblätter.

1011. 4 Blatt. Aus der Folge der Frauenbrustbilder. P. 1917, 1924, 1933, 1935. Rund. Schöne alte Abdrücke, zu den Stichrändern beschnitten.

1012. Die fünf Müffe. P. 1952. Sehr schöner alter Abdruck.

1013. 2 Blatt. Hirsche. Nach A. Dürer. P. 2092, 2093. Ebenso.

1014. Der Eber. Nach L. Cranach. P. 2091. Sehr schöner alter Abdruck.

1015. Der liegende Löwe. Nach demselben. P. 2094. Vorzüglicher Abdruck.

1016. Das Studienblatt mit den Löwen. Nach Rubens. P. 2098. Schöner alter Abdruck. Mit Rand.

1017. 12. Blatt. Hunde, Vögel und Insecten. P. 2138, 2141, 2176—2183. Gute, zum Theile schöne alte Abdrücke.

JOHANN HOLZER.

1018. 2 Blatt. Die Anbetung der Hirten und die Anbetung der Könige. 4. Radirt. Vorzügliche Abdrücke. Mit Rändern.

HENDRIK HONDIUS.

1019. Cardinal Baronius. 1603. fol. Schöner alter Abdruck.

GERHARD HONTHORST.

1020. Christus im Tempel. *C. Hess sc.* gr. fol. Prachtvoller Abdruck vor der Schrift. Im Papierrande stockfleckig.

DANIEL HOPFER.

1021. Die Strafe des Kornwuchers. B. 23. Guter alter Abdruck.
1022. Die Parabel vom Fleissigen und vom Trägen. B. 24. Sehr schöner alter Abdruck. Eine Ecke beschädigt.
1023. Die Parabel vom Balken im Auge. B. 25. Ebenso.
1024. Die Parabel vom Pharisäer und Zöllner. B. 26. Ebenso.
1025. Die Sendung der Apostel. B. 32. Hauptblatt im vorzüglichen Abdruck vor der Nummer.
1026. St. Georg. B. 41. Sehr schöner Abdruck vor der Nummer, dünner Stellen halber aufgezogen.
1027. Venus und Amor. B. 46. Sehr schöner Abdruck.
1028. 3 Blatt. Heidnische, jüdische und christliche Helden. B. 53—55. Nach H. Burgkmair. Sehr schöne alte Abdrücke. Verschnitten.
1029. Drei Landsknechte. B. 64. Schöner alter Abdruck. Aufgezogen.
1030. Officier, Trommler, Pfeifer, Fahnenträger und Landsknecht. B. 66. Interessantes Costümblatt im sehr schönen alten Abdruck.
1031. Kunz von der Rosen, Hofnarr des Kaisers Max. B. 87. (Richtiger: der Seeräuber Claus Stortebecker.) Vorzüglicher erster Abdruck. Verschnitten und aufgezogen. Selten.
1032. Titelbordure zu Joh. Eck's Abhandlung: Chrysopassus 1512 (Jacob und Esau). kl. fol. Holzschnitt. Vorzüglicher alter Abdruck.

HIERONYMUS HOPFER.

1033. Die Flucht nach Egypten. B. 3. Nach A. Dürer. Sehr schöner alter Abdruck.
1034. Kaiser Karl V. Profilbild auf verziertem Grunde. B. 58. Sehr schöner erster Abdruck vor der Nummer. Ohne Plattenrand.

JACOB HOUBRAKEN.

1035. 2 Blatt. William Lord Burleigh und John Thurlow. fol. Sehr schöne alte Abdrücke.

1036. 4 Blatt. J. de Witt, P. van Musschenbrock, J. Burmann und Cardinal Fleury. kl. fol. Ebenso.

ETIENNE JEAURAT.

1037. La servante congédiée. *J. Baléchou. sc.* fol. Schöner alter Abdruck.

GERHARD DE JODE EXC.

1038. 4 Blatt. Die Geschichte der Ruth. Nach A. de Weerdt. kl. qu. fol. Gute alte Abdrücke.

1039. 5 Blatt. Christus und die Apostel. kl. qu. fol. Schöne alte Abdrücke.

JACOB JORDAENS.

1040. Die Anbetung der Hirten. Das Familienbild des Jordaens. *J. C. Marinus sc.* gr. fol. Vorzüglicher alter Abdruck mit der Nummer und vor dem „cum privilegio". Mit breitem Rand.

1041. Die Erziehung des Jupiter. *S. à Bolswert sc.* qu. fol. Guter alter Abdruck vor Blooteling's Adresse.

1042. Mercur und Argus. *Von demselben.* qu. fol. Sehr schöner Abdruck vor Blooteling's Adresse. Ein Risschen unterlegt.

1043. Jupiter und Mercur bei Philemon und Baucis. *N. Lauwers sc.* gr. qu. fol. Hauptblatt im sehr schönen alten Abdruck, mit der Adresse von Blooteling.

1044. Der Satyr bei der Bauernfamilie. *L. Vorsterman sc.* qu. fol. Schöner alter Abdruck.

CARL KAPPES.

1045. Die Madonna mit dem Kinde nach E. Steinle, in Grösse und Art des Dürer'schen Degenknopfes gestochen. Vorzüglicher Abdruck.

WILHELM VON KAULBACH.

1046. Die Hunnenschlacht. *J. Thäter sc.* gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit vollem Rand.

1047. Die Völkerscheidung. *Von demselben.* Roy. qu. fol. Ebenso.

ANDREAS KILIAN.

1048. Grosses Portrait der Kaiserin Maria Theresia in reich verziertem Rahmen. Imp. fol. Beschädigt.

BARTHOLOMÄUS KILIAN.

1049. 2 Blatt. G. Winkler auf Dölitz und seine Frau Ursula. 1679. Nagl. 31, 32. fol. Sehr schöne alte Abdrücke.

LUCAS KILIAN.

1050. Die hl. Familie. Fast lebensgrosse Köpfe. C. van Harlem p. gr. fol. Hauptblatt im sehr schönen alten Abdruck.

1051. Die hl. Familie mit musicirenden Engeln. B. Spranger p. 1605. fol. Schöner alter Abdruck.

1052. Der Raub der Proserpina. J. Heintz p. gr. qu. fol. Ebenso.

WILHELM KOBELL.

1053. Das Mädchen mit dem Lamm. Nach J. le Ducq. kl. fol. Aquatinta. Vorzüglicher Abdruck.

JOSEF ANTON KOCH.

1054. 4 Blatt. Die Darstellungen zu Dante's Hölle. A. 21—24. Radirt. Vorzügliche alte Abdrücke. Mit vollen Rändern.

1055. Macbeth und die Hexen. *G. Busse sc.* qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Auf chinesischem Papier und mit Rand.

CARL WILHELM KOLBE.

1056. 3 Blatt. Grosse Kräuterstudien. fol. Sehr schöne alte Abdrücke. Ein Blatt bis zum Stichrande beschnitten.

1057. 3 Blatt. Idyllen. Nach S. Gessner. fol. Ebenso.

1058. Die Hirschjagd der Nymphen. qu. fol. Vorzüglicher alter Abdruck.

RUDOLF KOLLER.

1059. Kühe. Mittagsruhe unter Ahornen. Lith. von *Novopacky*. Roy. qu. fol.

LUDWIG KRUG.

1060. 2 Blatt. Die Anbetung der Hirten und die Anbetung der Könige. B. 1, 2. Schöne spätere Abdrücke.

EDUARD KURZBAUER.

1061. Der abgewiesene Freier. Lith. von *Franz Hanfstængl*. gr. qu. fol.

PIETER DE LAER.

1062. Die Bäuerin mit dem Knaben bei der ruhenden Heerde. *C. Visscher sc.* W. 165. Sehr schöner zweiter Abdruck. Mit Rand.

GERARD LAIRESSE.

1063. Antonius und Cleopatra. qu. fol. Radirt. Schöner alter Abdruck. Mit Rand.

NICOLAS LANCRET.

1064. L'enfance. *N. de Larmessin sc.* gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.

1065. Le maître galant. *J. Ph. le Bas sc.* qu. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

GIOVANNI LANFRANCO.

1066. Die Madonna mit dem Kinde und zwei Bischöfen aus dem Karthäuser Orden. *P. del Po sc.* B. 22. Guter Abdruck.

1067. St. Augustin und der Knabe. *J. Sandrart sc.* fol. Sehr schöner Abdruck.

1068. Die Trennung der Heiligen Petrus und Paulus vor ihrer Hinrichtung. *E. Picart sc.* qu. fol. Sehr guter erster Abdruck.

1069. Orcus, Lucinia, Norandino. *D. Cunego sc.* 1772. qu. fol. Schöner alter Abdruck.

NICOLAS DE LARMESSIN.

1070. Jugendportrait der Kaiserin Maria Theresia in ungarischer Tracht. M. Meytens p. fol. Schöner alter Abdruck. Verschnitten.

1071. Maria Leszynska, Reine de France. In ganzer Figur. Vanloo p. Schöner alter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten und eine Ecke beschädigt.

CARLO LASINIO.

1072. 8 Blatt. Die Ansicht und Fresken des Campo santo zu Pisa: Die Arche und die Sündfluth nach Buffalmaco, Hiob nach Giotto, die Väter der Thebaïs nach Laurati, Abraham und die Baalsdiener, Abraham und Lot, Jacob und Esau und die Ruthe Aaron's nach Benozzo Gozzoli. Roy. qu. fol. Sehr schöne alte Abdrücke. Mit Rändern.

1073. 19 Blatt. Verschiedene Darstellungen. Nach Gemälden von Masaccio, T. Gatti, D. Ghirlandaio etc. gr. fol. Schöne alte Abdrücke. Mit breiten Rändern.

THEODOR LANGER.

1074. Der Dresdner Todtentanz. qu. fol. Sehr schöner Abdruck.

ETIENNE DE LAULNE.

1075. 6 Blatt. Die Geschichte des Appollo und der Diana. L. Penni p. 8. Complete Folge in schönen alten Abdrücken.

1076. 17 Blatt. Emblematische Darstellungen. Schöne alte Abdrücke.

HANS SEBALD LAUTENSACK.

1077. Dr. Georg Roggenbach 1554. B. 9. Schöner Abdruck. Mit Rand.

1078. Landschaft, mit einer Stadt im Hintergrunde. B. 40. Sehr guter alter Abdruck.

1079. Landschaft mit der Stadt an einem Flusse. B. 42. Sehr schöner alter Abdruck.

1080. Landschaft mit der Taufe Christi. B. 46. Guter alter Abdruck. Etwas beschädigt.

LOUIS LEROY.

1081. Cascade de la Veronière. Radirt. 1838. qu. fol. Sehr schöner Abdruck auf chinesischem Papier.

FRIEDRICH W. LESSING.

1082. Die Hussitenpredigt. *Hoffmann sc.* qu. fol. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier.

EUSTACHE LESUEUR.

1083. Die Erweckung des Lazarus. *J. Avril sc.* Roy. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

1084. Die Predigt des heil. Paulus zu Ephesus. *G. Audran sc.* gr. qu. fol. Vorzüglicher alter Abdruck.

1085. Die Marter des heil. Laurentius. *G. Audran sc.* gr. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

1086. Die Marter eines Heiligen. *E. Picart sc.* gr. qu. fol. Vorzüglicher alter Abdruck, mit des Stechers Adresse.

1087. Die Marter des heil. Protasius. *G. Audran sc.* Imp. fol. Ein Hauptblatt im sehr schönen alten Abdruck. Ohne Ursache aufgezogen.

1088. Die Vision des heil. Benedict. *P. Guérin sc.* fol. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

LUCAS VAN LEYDEN.

1089. Die Vertreibung aus dem Paradies. B. 4. Guter Abdruck. Scharf beschnitten.

1090. Derselbe Gegenstand. B. 11. Sehr guter alter Abdruck. Scharf beschnitten und ein Eckchen restaurirt. (Coll. Gawet.)

1091. Die Verstossung der Hagar. B. 18. Leidlicher alter Abdruck.

1092. Josef deutet im Gefängniss die Träume. B. 22. Sehr guter Abdruck. Links am Rande eine kleine Restauration.

1093. David spielt vor Saul die Harfe. B. 27. Schöner erster Abdruck vor der Adresse, auf Papier mit dem gothischen P. Scharf beschnitten, gewaschen und mit kleinen Restaurationen am Rande.

LUCAS VAN LEYDEN.

1094. Esther vor Ahasverus. B. 31. Guter Abdruck, beschädigt und aufgezogen.
1095. Joachim und Anna. B. 34. Vorzüglicher alter Abdruck.
1096. Die Verkündigung. B. 35. Leidlicher Abdruck.
1097. Mariä Heimsuchung. B. 36. Schöner alter Abdruck.
1098. Die Anbetung der Könige. B. 37. Gegenseitige Copie. Sehr guter alter Abdruck.
1099. Die Taufe Christi. B. 40. Schöner alter Abdruck, vor der Retouche.
1100. Christus vom Teufel versucht. B. 41. Leidlicher älterer Abdruck.
1101. Ecce homo. B. 50. Schwacher Abdruck.
1102. Die Auferstehung. B. 56. Sehr schöner Abdruck.
1103. Der Calvarienberg. B. 74. Berühmtes Hauptblatt, im sehr guten ersten Abdruck. Gebrochen.
1104. Maria mit dem Kinde und der heiligen Anna. B. 79. Schwacher Abdruck.
1105. Maria mit dem Kinde in einer Nische. B. 81. Ebenso. Aufgezogen.
1106. Maria mit dem Kinde auf der Mondsichel stehend. B. 82. Schöner alter Abdruck, etwas verschnitten und die Ecken beschädigt.
1107. Maria mit dem Kinde unter einem Baume sitzend. B. 83. Sehr guter alter Abdruck.
1108. Maria in einer Landschaft, von Engeln angebetet. B. 84. Sehr schöner alter Abdruck. Dünner Stellen halber aufgezogen.
1109. 13 Blatt. Christus und die Apostel. B. 86—98. Spätere Abdrücke. B. 94 schöner Abdruck, jedoch beschädigt.
1110. 4 Blatt. Die Evangelisten. B. 100—103. Schöne alte Abdrücke. (Coll. Gawet.)
1111. Die Apostel Petrus und Paulus in einer Landschaft sitzend. B. 106. Schöner alter Abdruck.
1112. Die Bekehrung des heiligen Paulus. B. 107. Sehr guter erster Abdruck vor der Retouche und Adresse. Der Druck an einigen Stellen doublirt.
1113. 2 Blatt. St. Christof. B. 108, 109. Leidliche spätere Abdrücke.

LUCAS VAN LEYDEN.

1114. St. Hieronymus, vor dem Crucifix knieend. B. 113. Schöner alter Abdruck.

1115. Derselbe Heilige, anders dargestellt. B. 114. Sehr schöner alter Abdruck.

1116. Die Versuchung des heiligen Antonius. B. 117. Schöner Abdruck auf Papier mit der hohen Krone. Scharf beschnitten. (Coll. Gawet.)

1117. St. Catharina. B. 125. Radirt. Sehr schöner Abdruck.

1118. Die Bettler. B. 143. Leidlicher älterer Abdruck.

1119. Die Alte mit der Weintraube in der Hand. B. 151. Schwacher Abdruck, zwei Ecken beschädigt.

1120. Die Musikanten. B. 155. Schöner alter Abdruck. Mit einer kleinen Restauration.

1121. Der Zahnarzt. B. 157. Schöner alter Abdruck. Im weissen Papier, etwas unrein. (Coll. Gawet.)

1122. Die zwei Knaben mit der Fahne und dem Helme. B. 165 Sehr guter Abdruck.

1123. Das Milchmädchen. B. 158. Copie im schönen alten Abdruck.

1124. Der junge Mann mit dem Todtenkopfe in der Hand, angeblich das Portrait Lucas van Leyden's. B. 174. Schöner Abdruck. Scharf beschnitten.

1125. Johannes in der Wüste, dem Meister zugeschrieben. (Nagler, Monogramm. IV, 860, 13.) Schöner alter Abdruck. Zwei Ecken abgeschnitten.

JACOPO LIGOZZI.

1126. Maria mit dem Kinde und zwei Heiligen. *A. Andreani sc.* 1585. B. XII. III. 27. Clair-obscur in sehr gutem dritten Abdruck. Selten.

ARISTIDE LOUIS.

1127. Mignon aspirant au ciel. A. Scheffer p. Vorzüglicher Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.

ANDREA DI LUIGI.

1128. Die heil. Familie von Engeln bedient. *N. Tardieu sc.* fol. Schöner alter Abdruck.

1129. Die Verkündigung. *F. Baroccio sc.* B. 1. Hauptblatt im sehr schönen alten Abdruck. Etwas verschnitten.

1130. Christus erscheint dem heil. Franciscus. *Von demselben.* B. 4. Schöner erster Abdruck vor der Adresse.

BERNARDINO LUINI.

1131. Die Anbetung der Könige. *Dellarocca sc.* Imp. fol. Vorzüglicher alter Abdruck mit Nadelschrift. Mit Rand.

1132. Die Anbetung der Könige. Clair-obscur von *A. Andreani.* B. XII. 2, 4. Sehr schöner alter Abdruck. Links scharf beschnitten.

1133. Herodias empfängt das Haupt des Johannes. *G. Garavaglia sc.* qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Mit breitem Rand.

1134. Die Darstellung im Tempel. *A. Giberti sc.* Roy. fol. Sehr schöner Abdruck mit Nadelschrift. Mit schmalem Rand.

1135. Die Vermählung der heil. Jungfrau. *C. Rampoldi sc.* gr. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Mit breitem Rand.

1136. Jesus lehrt im Tempel. *Von demselben* gestochen. gr. qu. fol. Ebenso.

1137. Maria auf dem Throne, neben ihr St. Antonius mit der heil. Barbara. *M. Bisi sc.* gr. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Mit breitem Rand.

1138. La vierge Marie. Das Original im Louvre. *A. Beaugrand sc.* fol. Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand.

1139. Madonna di Lugano. *F. Weber sc.* gr. fol. Vorzüglicher Abdruck, auf chinesischem Papier. Mit vollem Rand. Wasserfleckig.

Nr. 2196.

E. SCHÖN.

Pass. 35.

ANDREA MANTEGNA.

1140. Die Geisselung Christi. B. 1. Alte seltene Copie. (Von Zani für das Original gehalten.) Schöner alter Abdruck. Aufgezogen.

1141. Die Grablegung. B. 3. Hauptblatt im sehr schönen alten Abdruck vor den Retouchen. Mit kleinen Restaurationen.

1142. Christus in der Vorhölle. B. 5. (Passavant Copie A.) Guter alter Abdruck. Aufgezogen.

1143. Maria sitzend, und das Kind umarmend. B. 8. Sehr schöner Abdruck mit dem Heiligenschein. Im weissen Papier verschnitten. Sehr selten.

1144. Der auferstandene Christus, mit den Heiligen Andreas und Longinus. B. 6. Sehr schöner alter Abdruck in bräunlicher Farbe. Oben und an der rechten Seite um $1^1/_2$ Zoll verschnitten.

1145. Der Triumphzug mit den Senatoren. B. 11. Sehr schöner alter Abdruck in braungelber Farbe. Ein Eckchen restaurirt.

1146. Die Elephanten im Triumphzuge. B. 12. Schöner alter Abdruck in bräunlicher Farbe, mit ganz kleinen Restaurationen an den Rändern und oben um einen Zoll verschnitten.

1147. Der Zug der Soldaten mit den Trophäen. B. 13. Sehr schöner alter Abdruck. Im weissen Papier restaurirt.

1148. Der Kampf der Meeresgötter. B. 18. Hauptblatt im schönen alten Abdruck in brauner Farbe. Etwas über den Stichrand beschnitten.

1149. Christus in der Vorhölle. B. App. 2. Schöner Abdruck.

1150. 3 Blatt. Aus dem Triumphzuge Cäsar's. Clair-obscur von *A. Andreani*. B. XII, 3, 5, 7. Sehr schöne Abdrücke. B. 7 aufgezogen. Sehr selten.

1151. Ein Blatt. Aus voriger Folge. B. 8. Ein Unicum, auf Seide gedruckt und mit Gold gehöht.

1152. Die Sklaverei. *A. Ghisi sc.* B. 103. Schöner zweiter Abdruck. Mit Rand.

ANDREA MANTEGNA.

1153. Antike Opferscene. *W. Hollar sc.* P. 465. Sehr schöner alter Abdruck.

1154. 10 Blatt. Der Triumph Cäsar's. *R. van Audenaerde sc.* gr. fol. Ebenso.

JOHANN E. MANSFELD.

1155. Josef II. Reinsperger und Falk p. fol. Guter Abdruck.

CARLO MARATTI.

1156. 3 Blatt. Verschiedene Darstellungen. B. 3, 5, 10. Radirt. Zwei Blatt fleckig.

1157. St. Antonius von Padua. *P. Santo Bartoli sc.* kl. fol. Schöner Abdruck.

1158. Die Madonna mit den Heiligen Jacobus und Franciscus. *A. van Westerhoudt sc.* fol. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

1159. Madonna mit dem schlafenden Kinde. *J. Daullé sc.* fol. Sehr schöner Abdruck. Mit breitem Rand.

1160. Die heilige Familie auf der Flucht, von Engeln umgeben. *J. Smith sc.* fol. Geschabt. Sehr schöner alter Abdruck.

1161. Der Tod des heiligen Franz Xaver. *J. Frey sc.* gr. fol. Schöner Abdruck.

SEBASTIANO MARCOTTI.

1162. Das Wunder des heiligen Januarias. Nach J. Ribera. fol. Die einzige Radirung des Meisters. Schöner alter Abdruck. Selten.

MICHAELE MARIESCHI.

1163. 21 Blatt. Die Folge der Venetianischen Ansichten. gr. qu. fol. Sehr schöne alte Abdrücke.

ANTOINE MASSON.

1164. Peter Dupuis, Maler. (Der sogenannte Kettenmann.) R. D. 25. Hauptblatt im vorzüglichen alten Abdruck.

1165. Friedrich Wilhelm, der grosse Kurfürst. R. D. 30. Schöner alter Abdruck. Selten.

1166. Hardouin de Perefixe, Erzbischof von Paris. R. D. 31. Sehr schöner zweiter Abdruck.

1167. Marie de Lorraine, Duchesse de Guise. P. Mignard p. R. D. 32. Sehr schöner dritter Abdruck.

1168. Henry de Lorraine, Comte d'Harcourt. Nach demselben. R. D. 34. Berühmtes Hauptblatt, bekannt unter dem Namen „Le Cadet à la perle". Prachtvoller erster Abdruck, vor dem Grabstichelglitscher und vor der Nummer 4, links am Rande. Von solcher Schönheit selten.

1169. Charles Patin, Arzt. R. D. 60. Vorzüglicher alter Abdruck.

JACOB MATHAM.

1170. Zacharias und Elisabeth besuchen die heil. Familie. Nach H. Goltzius. B. 107. Sehr schöner alter Abdruck. Mit kleinen Restaurationen.

1171. 7 Blatt. Die Cardinaltugenden. Nach demselben. B. 117 bis 123. Gute alte Abdrücke.

1172. Die Cebestafel, in drei Theilen gestochen. Nach demselben. B. 139. Ebenso, mit Schenk's Adresse.

1173. Bauern und Bäuerinnen auf dem Markte. Nach *van Aertsen*. B. 164. Vorzüglicher alter Abdruck.

1174. 2 Blatt. Deborah und Holda. Nach H. Goltzius. B. 245, 246. Gute Abdrücke.

1175. Die Ruhe in Egypten. Nach demselben. B. 257. Sehr schöner alter Abdruck.

1176. 3 Blatt. Caritas, der Stolz und die Gerechtigkeit. Nach demselben. B. 266, 267, 271.

1177. 3 Blatt. Die Grazien, die Sinne und die Elemente. Nach demselben. B. 278, 279, 285. Vorzügliche alte Abdrücke. Ohne Ursache aufgezogen.

JACOB MATHAM.

1178. Die Parzen. Nach demselben. B. 300. Vorzüglicher alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

1179. St. Magdalena vor dem Crucifix kniend. Copie nach Goltzius und Matham von *H. Ulrich*. B. 101 a. p. X.

FRANCESCO MAZZUOLI (IL PARMEGGIANINO).

1180. Maria mit dem Kinde. B. 4. Sehr guter alter Abdruck.

1181. Die Grablegung. B. 5. Die Copie von Meldolla? Rothdruck.

1182. St. Thais. B. 10. Sehr guter zweiter Abdruck. Scharf beschnitten.

1183. Die Astrologie. B. 15. Sehr guter erster Abdruck. Selten.

1184. Die heil. Familie mit St. Magdalena. *G. Bonasone sc.* B. 54. Vorzüglicher alter Abdruck vor der Adresse.

1185. Die heil. Familie mit St. Hieronymus und der heil. Margaretha. *Von demselben.* B. 61. Ebenso. Ein Ränd-chen angesetzt.

1186. Die Vermählung der heil. Catharina. *Von demselben.* B. 47. Später Abdruck.

1187. Derselbe Gegenstand von der Gegenseite. *C. Tinti sc.* fol. Schöner alter Abdruck. Mit breitem Rand.

1188. Maria mit dem Christuskinde und St. Johannes. *Anonymes Clair-obscur.* B. XII, 3, 12. Schöner erster Abdruck. Rissig und aufgezogen.

1189. Hercules schlafend. *W. Hollar sc.* P. 275. Sehr schöner alter Abdruck.

1190. Maria mit dem Kinde. *S. à Bolswert sc.* kl. fol. Schöner alter Abdruck. Selten.

1191. Die heil. Familie. *C. Bloemaert sc.* fol. Hauptblatt im sehr schönen alten Abdruck.

1192. Moses zerschmettert die Gesetztafeln. *D. Cunego sc.* fol. Sehr schöner alter Abdruck. Mit breitem Rand.

CHRISTIAN MECHEL.

1193. Die Revue mit Josef II. und seinen Generälen. J. Chr. Brandt p. qu. fol. Schöner Abdruck.

1194. Le tombeau de Voltaire. Allegorische Darstellung. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

ISRAEL VAN MECKENEN.

1195. Christi Geburt. B. 33. Sehr schöner alter Abdruck. Beschädigungen halber aufgezogen und ein Stück der rechten oberen Ecke ergänzt.

1196. Die Krönung der Maria. B. 41. Kräftiger, jedoch etwas unreiner Abdruck. (Coll. Gawet und Quandt.) Selten.

1197. St. Barbara. B. 122. Schöner alter Abdruck. Kleiner Beschädigungen halber aufgezogen.

1198. St. Elisabeth. B. 127. Sehr schöner alter Abdruck. Ein kleines Streifchen des Unterrandes täuschend ergänzt.

1199. St. Margaretha. B. 129. Vorzüglicher Abdruck. Um die Darstellung ausgeschnitten und aufgeklebt.

1200. Maria mit dem Kinde bei dem Zeitglöcklein. B. 145. Guter alter Abdruck dieses interessanten Blattes.

1201. Die heil. Familie. Halbfiguren in einem gothischen Fenster. B. 146. Vorzüglicher alter Abdruck. Dünner Stellen halber aufgezogen. Aeusserst selten.

DEUTSCHER MEISTER A. L.

1202. Herzog Georg von Sachsen. B. IX, 39, 1. Sehr schöner alter Abdruck. Selten.

DEUTSCHER MEISTER E. S.

(Um 1466.)

1203. Maria auf dem Halbmonde stehend. B. 33. Eines der bedeutendsten Blätter des Meisters, im ausgezeichnet schönen Abdruck. Rechts längs des Randes ein 3 Linien breiter Streifen täuschend angesetzt. Sonst von bester Erhaltung. (Coll. Liel und Esdaile.) Von grösster Seltenheit.

1204. St. Paulus. B. 61. Schöner alter Abdruck. Restaurirt.

DEUTSCHER MEISTER G. L.

(Gottfried Leigel N. Monogr. 101.)

1205. Die Erschaffung der ersten Menschen. Aus der Folge B. IX, p. 434. Guter alter Abdruck.

DEUTSCHER MEISTER H. L.

1206. Die Passionswerkzeuge von Engeln getragen. B. VIII, 35, 2. Guter alter Abdruck. Rechts verschnitten.

DEUTSCHER MEISTER H. S.

1207. Die Entführung der Amymone. Copie nach A. Dürer. Heller 811. Seltenes Blatt in dem von Friedr. Bartsch beschriebenen Plattenzustande mit dem veränderten Monogramm. Etwas restaurirt. (Coll. Dr. Ackermann.)

DEUTSCHER MEISTER J. B.

1208. Marcus Curtius. B. 8. Vorzüglicher Abdruck.

1209. Martin Luther. 1520. B. 9. Schöner alter Abdruck. Selten.

1210. Melanchthon. 1530. B. 10. Vorzüglicher alter Abdruck.

1211. 7 Blatt. Die christlichen Tugenden. B. 23—29. Complete Folge in schönen alten Abdrücken. Drei Blatt scharf beschnitten und etwas restaurirt.

1212. Der Dudelsackpfeifer. B. 36. Schwacher Abdruck. Aufgezogen.

1213. Der Gänsehändler. B. 37. Guter Abdruck. Bis zur Einfassungslinie beschnitten.

1214. Die Vignette mit den kämpfenden Tritonen. B. 47. Schöner alter Abdruck. Mit etwas Rand.

DEUTSCHER MEISTER J. M. S.

1215. Maria das Christuskind küssend. Höchst interessantes Blatt, von Passavant dem Genre des Mabuse zugeschrieben. B. VII, 546, 1. Schöner alter Abdruck, mit kleinen Restaurationen. Höchst selten.

DEUTSCHER MEISTER L.

1216. Die Flucht nach Egypten. Nach A. Dürer's Holzschnitt. Rund. B. IX, 11, 4. Schöner alter Abdruck. Selten.

HOLLÄNDISCHER MEISTER L. L.

1217. Eine Gruppe von Zigeunern mit ihren Weibern. In der Art des Lucas van Leyden gestochen. Wahrscheinlich eine Arbeit des L. Suavius. 8. Schöner alter Abdruck, gebräunt und mit kleinen Restaurationen. Aeusserst selten.

DEUTSCHER MEISTER L. R.

(Nr. 198 der Monogramme.)

1218. Das Titelblatt zum Schiff der Pönitenz von Geyler von Kaysersberg. Nach Joh. Eck's Erfindung. Um 1512. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.

DEUTSCHER MEISTER P. G. (P. Gottland.)

1219. Der Sündenfall und die Erlösung. B. IX, 234, 2. Beschädigt.

CLAUDE MELLAN.

1220. Da. Antlitz Christi. In einer Spirallinie gestochen. fol. Hauptblatt im sehr schönen alten Abdruck.

1221 St. Franciscus in der Wüste. fol. Schöner alter Abdruck. Mit Rand. (Coll. Gawet.)

1222. St. Bernhard. Zweiter Abdruck.

1223. St. Bruno in einer Höhle knieend. fol. Sehr schöner zweiter Abdruck.

1224. St. Genovefa. fol. Guter Abdruck.

1225. St. Magdalena. Schöner erster Abdruck vor dem Wappen.

1226. Scene aus dem Leben des heil. Franciscus. fol. Guter alter Abdruck.

1227. Apollo und die Musen. These. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

HANS MEMLING.

1228. 3 Blatt. Die sieben Freuden der Maria. Das Original in der Pinakothek. In Umrissen gestochen von *C. Schäffer*. Roy. fol. Sehr schöne Abdrücke auf chinesischem Papier.

SIMONE MEMMI.

1229. Das Portrait der Laura. *R. Morghen sc.* kl. fol. Vorzüglicher Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten.

RAPHAEL MENGS.

1230. 2 Blatt. Figuren und Ornamente. Fresken der Giebelfelder im Vatican. *D. Cunego sc.* Roy. qu. fol. Schöne alte Abdrücke.

PAOLO MERCURY.

1231. Jane Gray. P. Delaroche p. fol. Vorzüglicher Abdruck auf chinesischem Papier. Mit vollem Rand.

METALLSCHNITTE.

1232. 3 Blatt. Christus vor Pilatus, die Dornenkrönung und die Kreuzigung. 12. Schöne alte Abdrücke. Auf der Rückseite Text.

GABRIEL METSU.

1233. La cuisinière Hollandaise. *J. G. Wille sc.* fol. Le Bl. 67. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

1234. Der Gemüsemarkt von Amsterdam. *F. A. David sc.* gr. fol. Ein Hauptblatt im sehr guten alten Abdruck.

SAMUEL MIDDIMAN.

1235. Der melancholische Jack aus Shakespeare's „Was ihr wollt". Hodges p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck. Mit Nadelschrift.

FRANZ MIERIS.

1236. Tricoteuse Hollandaise. *J. G. Wille sc.* fol. Le Bl. 64. Sehr schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand und oben verschnitten.

1237. L'observateur distrait. *Von demselben.* kl. fol. Le Bl. 65. Beschädigt.

PIERRE MIGNARD.

1238. Die heil. Familie mit dem Lamme. *Poilly exc.* gr. qu. fol. Schöner alter Abdruck. Bis zum Stichrande beschnitten.

1239. Die heilige Familie. *A. Masson sc.* R. D. 3. qu. fol. Kleiner Beschädigungen halber aufgezogen.

1240. St. Cäcilia. *Cl. Duflos sc.* gr. fol. Schöner alter Abdruck mit Audran's Adresse.

GIUSEPPE MARIA MITELLI.

1241. 10 Blatt. Die Kaufrufe von Bologna. Nach Annibale Carracci. B. 118, 126, 128, 131, 141—143, 149, 151, 155. Sehr schöne alte Abdrücke.

1242. Türkische Ceremonien um den Zorn des Propheten zu besänftigen. qu. fol. Satyrisches Flugblatt. 1698. Kleiner Beschädigungen halber aufgezogen. Selten.

BENEDETTO MONTAGNA.

1243. Der Jüngling beim Palmbaume sitzend. B. 28. Schöner zweiter Abdruck. Die Adresse ausradirt.

GIROLAMO MOZETTO.

1244. Judith. B. 1. Prachtvoller Abdruck eines der schönsten alt-italienischen Blätter, in höchst seltenem ersten Zustand, vor dem Baum und vor dem Hintergrunde. An zwei Seiten Papierstreifen täuschend angesetzt.

JEAN MORIN.

1245. C. Jansen, Bischof von Ypern. R. D. 61. Schöner erster Abdruck.

GUSTAV ADOLF MÜLLER.

1246. Ludwig Graf Sintzendorf. H. Rigaud p. kl. fol. Geschabt. Sehr guter alter Abdruck.

HERMANN MÜLLER.

1247. 10 Blatt. Die Geschichte des Josua. Nach M. Hemskerk. kl. fol. Complete Folge in vorzüglichen ersten Abdrücken.

1248. St. Cäcilia. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

JAN MÜLLER.

1249. Moritz von Oranien. Kniestück in Rüstung. M. Miereveldt p. B. 58. Hauptblatt im sehr schönen alten Abdruck. Mit Rand.

JOHANN GOTTHARD VON MÜLLER.

1250. J. B. Pierre. Se ipse p. fol. Schöner Abdruck. Mit vollem Rand.

1251. G. A. Spangenberg. A. Graff p. fol. Ebenso. Mit Rand.

1252. Carl Theodor von Dalberg. F. Tischbein p. fol. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift.

1253. Friedrich L. Graf zu Stollberg. J. C. Rincklake p. fol. Schöner Abdruck.

BARTOLOMEO ESTEBAN MURILLO.

1254. Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. *R. d'Estève sc.* Roy. qu. fol. Hauptblatt im sehr schönen alten Abdruck. Mit schmalem Rande. Stockfleckig.

1255. Die Geburt der Maria. *A. Martinet sc.* gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck auf chinesischem Papier. Mit Rand.

1256. The holy family. *Th. Chambers sc.* 1764. gr. fol. Schöner alter Abdruck. Stockfleckig.

1257. Die Ruhe auf der Flucht. *Th. Burke sc.* fol. Punktirt. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit schmalem Rand.

1258. La conception immaculée. *A. Bridoux sc.* 1845. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck. Mit schmalem Rand. Im weissen Papier etwas stockfleckig.

1259. St. Ildefons empfängt aus den Händen der Maria ein Messkleid. *F. Selma sc.* gr. fol. Hauptblatt im vorzüglichen alten Abdruck. Mit Rand.

BARTOLOMEO ESTEBAN MURILLO.

1260. Maria mit dem Kinde. Halbfigur. Fragment aus dem Dresdner Gemälde. *Semler sc.* gr. fol. Vorzügliche épreuve d'artiste. Mit vollem Rand.

1261. St. Rodriguez. *E. Büchel sc.* kl. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Mit Rand.

1262. Enfance de Jésu et de St. Jean. *Ledoux sc.* qu. fol. Geschabt. Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

1263. L'enfant Jésu berger. *Von demselben.* Gegenstück zum Vorigen. gr. qu. fol. Ebenso.

GIROLAMO MUZIANO.

1264. St. Hieronymus in der Wüste. *Ph. Saye sc.* fol. Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift. Selten.

1265. St. Magdalena in der Wüste. *C. Cort sc.* 1573. gr. fol. Sehr guter alter Abdruck. Ein Risschen unterlegt.

NADAD.

(Der Meister mit der Mausfalle.)

1266. Die Frau mit dem Adler. Ausführlich von Passavant VI. pag. 88, 170, nach dem Exemplare im britischen Museum beschrieben. Prachtvoller alter Abdruck eines äusserst seltenen Blattes. (Coll. Robert-Dumesnil und A. Mourian.)

ROBERT NANTEUIL.

1267. Ludwig XIV. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand. Ein Risschen unterlegt.

1268. Anne d'Autriche, Reine de France. P. Mignard p. R. D. 22. Guter dritter Abdruck. Eine Ecke beschädigt.

1269. Pierre Bouchu. R. D. 47. Vorzüglicher erster Abdruck vor der Veränderung der Umschrift. (Coll. Frank.)

1270. Jean Baptiste Colbert. Ph. de Champaigne p. R. D. 71. Sehr schöner zweiter Abdruck vor Veränderung der Umschrift.

1271. Nicolas Foucquet, surintendant des finances. R. D. 98. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

ROBERT NANTEUIL.

1272. Phelipeaux de Lavrillière, Secretaire d'Etat. R. D. 123. Sehr schöner dritter Abdruck. Ein Eckchen beschädigt.

1273. Michel Letellier, Ministre d'Etat, Chancelier de France. R. D. 132. Schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

1274. Lommenie de Brienne, Secretaire d'Etat. R. D. 148. Sehr schöner alter Abdruck. Bis zum Stichrande beschnitten.

1275. Cardinal Mazarin. R. D. 180. Sehr schöner erster Abdruck.

1276. Dénis Talon. R. D. 228. Schöner alter Abdruck. Restaurirt.

1277. Marschall Turenne. Ph. de Champaigne p. R. D. 232. Ebenso. Verschnitten.

FRANCESCO DE NANTO.

1278. Christus und die Samariterin am Brunnen. Nach Girolamo da Treviso. Holzschnitt. P. 27. Vorzüglicher Abdruck dieses äusserst seltenen Blattes.

JOHANN S. NEGGES.

1279. Portrait des Abenteurers Cagliostro. Nach Bartolozzi. fol. Geschabt. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

CASPAR NETSCHER.

1280. Der Tod der Cleopatra. *J. G. Wille sc.* Le Bl. 5. Sehr schöner alter Abdruck. Gebräunt und ohne Plattenrand.

NIELLI.

1281. 12 Blatt. Abdrücke von Niellen aus den Cabineten Cicognera, Albrizzi, Zelotti und Anderen, darunter die Nummern: Passavant 467, 470, 514, 518, 695, 799. Dabei zwei Blatt: Die Geburt Christi. *Duchesne 29.* Neuer Abdruck von einem Schwefelabguss. St. Christof und Sebastian. Neuer Abdruck eines Niello aus Cicognera's Sammlung, und eine Photographie nach Finiguerra's Anbetung der Könige nach dem Originale in Holford's Sammlung.

Nr. 2201.

M. SCHONGAUER

B. 3.

DEUTSCHES NIELLO.

1282. Maria mit dem Kinde, auf dem Halbmonde stehend, von Strahlen umgeben. 16. Rund. Passavant 830? Sehr guter Abdruck. Aeusserst selten.

DEUTSCHES NIELLO.

(Nürnberger Arbeit um 1550.)

1283. Die Kreuzigung Christi. Vorzüglicher Abdruck eines Silbermedaillons, welches im Jahre 1811 in der Wiener Münze eingeschmolzen wurde. Beschrieben von Passavant Nr. 486. Sehr selten.

MARCO D'OGGIONO.

1284. Madonna dell' lago. *E. Müller sc.* fol. Schöner Abdruck.

ADRIAN VAN OSTADE.

1285. Das Portrait des Meisters. C. Dusart p. *J. Gole sc.* kl. fol. Geschabt. Schöner alter Abdruck. Selten.

1286. Der lachende Bauer. B. 1. Vorzüglicher erster Abdruck. Aetzdruck. Mit Rand.

1287. Der in's Horn stossende Bäcker. B. 7. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit etwas Rand.

1288. Der Bauer, an der Hausthüre lehnend. B. 9. Sehr schöner alter Abdruck. Mit breitem Rand.

1289. Der Raucher beim Fenster. B. 10. Sehr schöner alter Abdruck.

1290. Der Mann mit dem Weibe im Gespräch. B. 12. Später Abdruck.

1291. Die Raucher. B. 13. Sehr schöner alter Abdruck.

1292. Die Bäuerin mit den zwei Kindern bei der Hausthüre. B. 14. Ebenso.

1293. Die verlangte Puppe. B. 16. Ebenso.

1294. Der Bauer mit den Händen auf dem Rücken. B. 21. Ebenso.

1295. Das gehende Paar. B. 24. Ebenso.

1296. Der Schuhflicker. B. 27. Guter älterer Abdruck.

1297. Der Familienvater. B. 33. Sehr schöner alter Abdruck.

ADRIAN VAN OSTADE.

1298. Das Tischgebet. B. 34. Ebenso.
1299. Der Mann mit der Frau im Gespräch. B. 37. Ebenso. Aufgezogen.
1300. Die beiden Gevatterinnen. B. 40. Beschädigt und aufgezogen.
1301. Der Raucher und der Trinker. F. 24 a. Schöner alter Abdruck.
1302. Der Bauerntanz. *J. Suyderhoef sc.* W. 128. Hauptblatt im schönen dritten Abdruck.
1303. Der Bauer mit der Haspel. *J. de Visscher sc.* W. 50. Hauptblatt im vorzüglichen alten Abdruck.
1304. Die Genügsamen. *C. Visscher sc.* W. 156. Sehr schöner alter Abdruck. Bis zum Stichrande beschnitten und aufgezogen.
1305. Der Leiermann. *Von demselben.* W. 161. Sehr schöner alter Abdruck vor der Ueberarbeitung.
1306. Das Gespräch. *Von demselben.* W. 155. Sehr schöner Abdruck mit der Adresse von Cl. de Jonghe.

FRIEDRICH OVERBECK.

1307. St. Philippus. 8. Radirt. Vorzüglicher Abdruck auf chinesischem Papier.
1308. 12 Blatt. Die Apostel. *B. Bartoccini sc.* fol. Vorzügliche Abdrücke. Mit vollen Rändern.

JACOPO PALMA.

1309. St. Hieronymus im Gespräch mit Papst Damasus. B. 16. Sehr schöner Abdruck vor der Nummer. Mit kleinen Restaurationen.
1310. St. Hieronymus. *H. Goltzius sc.* 1596. fol. Aelterer Abdruck.
1311. St. Sebastian. *E. Sadeler sc.* fol. Ebenso.
1312. Der Tod der Niobiden. *J. Ossenbeck sc.* Guter Abdruck. Aufgezogen.
1313. Jupiter und Antiope. *J. Perini sc.* 1770. fol. Schöner Abdruck. Mit Rand.

CRISPIN DE PASSE.

1314. 4 Blatt. Aus der Folge der Tugenden. Nach H. Goltzius. 8. Rund. Sehr schöne alte Abdrücke. Mit Rändern.

1315. 12 Blatt. Die jüdischen und heidnischen Helden und Heldinnen. 8. In verzierten Bordüren. Sehr schöne alte Abdrücke.

1316. 9 Blatt. Aus der Folge der Sibyllen. 4. Gestochen von *Crispin, Simon und Magdalena de Passe.* kl. fol. Ebenso. Ohne Plattenränder.

1317. Adolf Graf zu Neuwenahr-Mörs. Kniestück in Rüstung. kl. fol. Vorzüglicher Abdruck. Selten.

JEAN LE PAUTRE.

1318. 6 Blatt. Vasen und Fontainen. kl. fol. Vorzügliche alte Abdrücke. Die Rändchen angesetzt.

1319. 12 Blatt. Grotten, Fontainen und Gartenansichten. kl. fol. Sehr schöne alte Abdrücke. Ebenso.

P. ANTON PAZZI.

1320. Minister Wenzel Kaunitz. gr. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

1321. Josef II. als Kind, mit seinen drei Schwestern. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift.

GEORG PENCZ.

1322. Abraham bewirthet die Engel. B. 2. Vorzüglicher alter Abdruck.

1323. Abraham's Opfer. B. 5. Sehr schöner alter Abdruck.

1324. Hiob's Versuchung. B. 7. Ebenso.

1325. 7 Blatt. Die Geschichte des Tobias. B. 13—19. Schöne, zum Theile sehr schöne alte Abdrücke.

1326. Judith. B. 25. Guter alter Abdruck. Aufgezogen.

1327. Christus, im Sturme schlafend. B. 35. Vorzüglicher Abdruck.

1328. Die Heilung des Blindgebornen. B. 38. Ebenso.

1329. Die Versuchung Christi. B. 39. Ebenso.

1330. Die Fusswaschung. B. 45. Ebenso.

GEORG PENCZ.

1331. Christus lässt die Kleinen zu sich kommen. B. 56. Guter alter Abdruck. Gebräunt und aufgezogen.

1332. 7 Blatt. Die Werke der Barmherzigkeit. B. 58—64. Complete Folge in vorzüglichen alten Abdrücken. Bis zu den Einfassungslinien beschnitten und bei vier Blättern Rändchen angesetzt.

1333. 2 Blatt. Der barmherzige Samariter und Saul's Bekehrung. B. 68, 69. Schwache Abdrücke.

1334. 4 Blatt. Mutius Scävola, Marcus Curtius, Titus Manlius und Regulus. B. 74—77. Sehr gute alte Abdrücke. B. 74. Schöner Abdruck. Mit Rand.

1335. Artemisia. B. 83. Hauptblatt im vorzüglichen alten Abdruck.

1336. Thetis und Chiron. B. 90. Schöner Abdruck.

1337. 5 Blatt. Die Sinne. B. 105—9. Gute, zum Theile sehr schöne alte Abdrücke. Ohne Plattenränder.

1338. 6 Blatt. Die Triumphe des Petrarca. B. 117—122. Sehr schöne alte Abdrücke. B. 117 beschädigt.

1339. 4 Blatt. Aus voriger Folge. B. 118—121. Gute Abdrücke. B. 120. Sehr schöner Abdruck.

LUCA PENNI.

1340. Der Parnass. *G. Ghisi sc.* B. 58. Schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

PIETRO PERUGINO.

1341. Die Grablegung. *A. Schultheiss sc.* gr. fol. Geschabt. Sehr schöner Abdruck. Wasserfleckig.

1342. Christi Leichnam betrauert. *C. Duflos sc.* fol. Ebenso.

1343. 5 Blatt. Christi Geburt, die Verklärung Christi, die Helden des Alterthums, die Propheten und die Sibyllen. Die berühmten Fresken in Perugia. *F. Ceccini sc.* fol., gr. fol. Sehr schöne alte Abdrücke. Mit Rändern.

1345. Madonna mit St. Catharina und St. Rosa. Das Original im Louvre. fol. Chromolithographie von *Kellerhofen*. Sehr schöner Abdruck. Mit breitem Rande.

1346. Maria erscheint dem heil. Bernhard. Lith. von *Piloty*. gr. fol.

BALTHASAR PERUZZI.

1347. Die Anbetung der Könige. *A. Carracci sc.* B. 11. Schöner zweiter Abdruck dieses Hauptblattes mit der Widmung an Cardinal Tonto. Die vier Blätter in zwei zusammen gefügt.

1348. Der Neid aus dem Tempel der Musen vertrieben. *Von dem Meister mit dem Würfel* gestochen. B. 17. Sehr schöner alter Abdruck, vor der Retouche. Mit Rand.

1349. Dieselbe Darstellung. Clair-obscur. Von *H. da Carpi.* B. 12. Vorzüglicher erster Abdruck. In tergo von Mariette signirt.

WILLIAM PETHER.

1350. Tiberius Hemsterhuys. J. Palthe p. fol. Geschabt. Schöner Abdruck. Etwas berieben.

SEBASTIANO DEL PIOMBO.

1351. Christus das Kreuz tragend. *P. Gleditsch sc.* gr. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Mit breitem Rand.

GIAMBATTISTA PIRANESI.

1352. 16 Blatt. Römische Ansichten. gr. qu. fol. Meisterhaft radirte Blätter. Vorzügliche alte Abdrücke. Mit Rändern.

1353. 4 Blatt. Römische Ruinen. kl. fol. Schöne Abdrücke.

1354. 15 Blatt. Ansichten von römischen Ruinen. kl. fol. Schöne alte Abdrücke.

MARCUS PITTERI.

1355. 7 Blatt. Die Sacramente. P. Longhi p. gr. fol. Sehr schöne alte Abdrücke. Mit Rändern. Zwei Blatt beschädigt.

CHRISTIAN J. G. PLANER.

1356. Amor auf dem Panther. Nach Rietschel's Basrelief. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

MARTIN PLEGINCK.

1357. 4 Blatt. Militärcostüme. Aus der Folge der Officiere und Soldaten nach H. Goltzius und J. de Gheyn. B. 15—21. Interessante Costümblätter in guten alten Abdrücken. Ein Blatt verschnitten.

JACOPO DA PONTE (BASSANO).

1358. Die Verkündigung an die Hirten. *J. Sadeler sc.* kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

1359. Die Geburt Christi. *Von demselben.* 1599. Aufgezogen.

1360. Die heil. Familie. *Th. Matham sc.* fol. Sehr schöner alter Abdruck.

1361. Portrait eines alten Mannes. *D. Cunego sc.* 1769. kl. fol. Ebenso. Mit Rand.

1362. Die Geflügelhändlerin. *J. B. Jackson sc.* Clair-obscur. gr. fol. Schöner Abdruck. Aufgezogen.

JACOPO PONTORMO.

1363. Die Geburt des Johannes. *G. Bonasone sc.* B. 76. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

PORDENONE.

1364. Die Verkündigung. Das Gemälde in Murano. *J. Lycinio exc.* gr. fol. Beschädigt und aufgezogen. Selten.

CARLO ANTONIO PORPORATI.

1365. Die Verstossung der Hagar. *A. van der Werff sc.* gr. fol. Vorzüglicher zweiter Abdruck, mit dem Stichfehler in dem Worte *gravé.*

PAUL POTTER.

1366. 2 Blatt. Der Stier und die kämpfenden Bullen. B. 1, 7. Sehr schöne alte Abdrücke. Mit Rändern.

1367. 4 Blatt. Aus der Folge der Pferde. B. 9, 11—13. Copien in guten alten Abdrücken.

1368. Der Kuhhirt. B. 14. Späterer Abdruck. Mit Rand.

PAUL POTTER.

1369. Der Schafhirt. B. 15. Sehr schöner Abdruck. Mit Clement de Jonghe's Adresse. (Aus W. G. Becker's Sammlung.)

1370. L'amant de la belle Europe. *Masquelier sc.* fol. Sehr schöner alter Abdruck.

PETER POTTER.

1371. 4 Blatt. Die Geschichte des Elias. *P. Nolpe sc.* qu. fol. Eine Hauptfolge in sehr schönen alten Abdrücken. Die Blätter Nummer 1, 2, 4 mit Visscher's Adresse, die Nummer 3 mit der Adresse von van den Enden und vor der Nummer.

NICOLAS POUSSIN.

1372. Eliezar überreicht Rebekka einen Armschmuck. *G. Rousselet sc.* Andr. 12. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.

1373. Die Aussetzung des Moses. *Claudia Stella sc.* A. 22. Imp. fol. In zwei Theilen gestochen. Hauptblatt im sehr schönen ersten Abdruck. Ohne Plattenrand. Selten.

1374. Die Auffindung des Moses. *A. Loir sc.* A. 27. gr. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

1375. Aaron's Stab in eine Schlange verwandelt. *F. de Poilly sc.* A. 47. gr. qu. fol. Schöner alter Abdruck.

1376. Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. *E. Baudet sc.* A. 63. gr. qu. fol. Ebenso. (Coll. Gawet.)

1377. Die Pest der Philister. *E. Picart sc.* A. 77. Guter erster Abdruck.

1378. Das Urtheil Salomo's. *C. Agricola sc.* A. 86. Schöner Abdruck vor der Schrift.

1379. Esther vor Ahasverus. *F. de Poilly sc.* A. 87. gr. qu. fol. Vorzüglicher alter Abdruck. Ohne Ursache aufgezogen.

1380. Die heil. Familie mit den blumenstreuenden Engeln. *Claudia Stella sc.* A. 139. gr. qu. fol. Schöner erster Abdruck. Ein Risschen unterlegt.

NICOLAS POUSSIN.

1381. Christus und die Samariterin bei dem Brunnen. *J. Pesne sc.* A. 176. Schöner zweiter Abdruck von der grossen Platte.

1382. Petrus und Johannes an der Tempelpforte. *Claudia Stella sc.* A. 2, 13. gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck mit der ersten Adresse. Mit Rand.

1383. Der Tod der Sapphira. *J. Pesne sc.* A. 217. gr. qu. fol. Sehr schöner erster Abdruck eines Hauptblattes. Ohne Plattenrand.

1384. Die Vision des heil. Paulus. *G. Chasteau sc.* A. 225. fol. Schöner Abdruck.

1385. Die Himmelfahrt der Maria. *J. Pesne sc.* A. 233. gr. fol. Schöner dritter Abdruck. Ohne Ursache aufgezogen.

1386. 3 Blatt. Das Abendmahl, die Taufe und die Busse. *Von demselben.* A. 274, 276, 277. Imp. qu. fol. Schöne zweite Abdrücke mit Audran's Adresse.

1387. Das Testament des Eudamidas. *Von demselben.* A. 306. gr. qu. fol. Schöner zweiter Abdruck.

1388. Die Rettung des jungen Pyrrhus. Von *G. Audran* in zwei Theilen gestochen. A. 310. Imp. fol. Ebenso. Rändchen angesetzt.

1389. Der Triumph der Galathea. *J. Pesne sc.* A. 385. gr. qu. fol. Ebenso.

1390. Die Zeit rettet die Wahrheit. *G. Folo sc.* A. 407. gr. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Mit breitem Rand.

1391. Armida und Rinaldo. *G. Audran sc.* A. 412. gr. qu. fol. Vorzüglicher alter Abdruck.

1392. Les bergers d'Arcadie. *M. Blot sc.* A. 415. Roy. qu. fol. Hauptblatt im sehr schönen alten Abdruck. An zwei Seiten ohne Plattenrand.

1393. Eine Nymphe, ein Schäfer und zwei Kinder bei einem bekränzten Widder. *Wrenk sc.* gr. qu. fol. Geschabt. A. unbekannt. Schöner Abdruck vor der Schrift. Mit Rand.

1394. Das Begräbniss eines Genius. *C. Agricola sc.* A. 420. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.

1395. 4 Blatt. Die grossen heroischen Landschaften. *E. Baudet sc.* A. 440, 442, 444, 445. Schöne und sehr schöne alte Abdrücke. Zwei Blatt davon beschädigt und aufgezogen.

FRANCESCO PRIMATICCIO.

1396. Das trojanische Pferd. *G. Bonasone sc.* B. 85. Hauptblatt im guten alten Abdruck.

1397. Die Vermählung der heil. Catharina. *G. Ghisi sc.* B. 12. Gebräunt und beschädigt.

1398. 4 Blatt. Die Götter des Olymps. Nach Deckengemälden. *Von demselben.* B. 48—51. Gute ältere Abdrücke. Bei einem Blatt die Ecken beschädigt.

1399. 3 Blatt. Die Musen. *Von demselben.* B. 36, 38. Ebenso. Ein Blatt aufgezogen.

1400. Die Flucht nach Egypten. *Ch. Alberti sc.* B. 15. Schöner alter Abdruck. Aufgezogen.

CAMILLO PROCCACINO.

1401. Die Ruhe der heil. Familie in Egypten. B. 1. Sehr schöner erster Abdruck vor der Adresse.

1402. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. B. 2. Guter alter Abdruck.

RAFAEL SANZIO DA URBINO.

1403. Rafael als Kind. (Aus dem fälschlich seinem Vater zugeschriebenen Altargemälde zu Berlin.) *Ed. Eichens sc.* fol. Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

1404. Rafael im Alter von 12 Jahren. Nach T. Vite. Das Original in der Gallerie Borghese. kl. fol. Lith. von *Fr. Rehberg.*

1405. Rafael im Alter von etwa 15 Jahren. Nach Rafael's Zeichnung in Oxford. kl. fol. Lith. *von demselben.*

1406. Rafael, angeblich im Alter von 15 Jahren. *Nic. Edelinck sc.* Pass. 61. kl. fol. Guter Abdruck.

1407. Dasselbe Gemälde. *Fr. Forster sc.* 1843. fol. Vorzüglicher alter Abdruck, mit Hauser's Adresse. Mit Rand.

1408. Rafael im Alter von 23 Jahren. Nach dem Selbstportrait in der Florentiner Gallerie. *Von demselben.* fol. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.

1409. Rafael, vielmehr das Portrait von Bindo Altoviti. Das Original in der Pinakothek. *R. Morghen sc.* Pass. 96. fol. Schöner Abdruck. Mit breitem Rand.

RAFAEL.

1410. 3 Blatt. Umriss in Originalgrösse nach dem Portrait des Altoviti und zwei Umrisse zur Vergleichung desselben mit Rafael's Selbstbildniss in der Schule von Athen. Aus *Rehberg's* Werk.

1411. Rafael und Perugino. Die Portraits in der Schule von Athen. Umdruck einer schönen alten Rothsteinzeichnung, wahrscheinlich die Arbeit eines Carracci, mit italienischer Handschrift im Unterrande. kl. fol. (Coll. Böhm.)

1412. Portrait Rafael's in der Schule von Athen. *P. Fontana sc.* fol. Schöner Abdruck.

1413. Rafael im Alter von etwa 26 Jahren. Selbstbildniss. kl. fol. *P. Pontius sc.* Pass. 86. Schöner alter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten. Selten.

1414. Rafael's Eigenbildniss. Rothsteinzeichnung. Uebereinstimmend mit dem Stiche des Pontius. (Französische Arbeit des 17. Jahrhunderts.) 4. (Coll. Böhm.)

1415. Rafael, dem die Madonna malenden heil. Lucas zuschauend. Das Original in der Akademie zu S. Luca in Rom. *Cornelius Bloemaert sc.* Pass. 272. fol. Schöner alter Abdruck. Durch die Mitte gebrochen.

1416. Brustbild Rafael's. *G. Ronasone sc.* B. 347. Seltenes Blatt im schönen ersten Abdruck, vor der Adresse und vor der Retouche. Scharf beschnitten und restaurirt.

1417. Rafael Urbinas aet. suae 37. Verkleinerte Copie nach Bonasone. Pass. II. S. 623. Schöner alter Abdruck, mit der Adresse.

1418. Rafael im Mantel, auf der Stufe sitzend. *M. A. Raimondi sc.* B. 496. Später Abdruck. Mit Rand.

1419. Rafael und sein Fechtmeister. *Nic. de Larmessin sc.* Pass. 278. fol. Vorzüglicher alter Abdruck.

1420. Portrait des Marcantonio Raimondi. *Leisnier sc.* 1838. Pass. 286. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

1421. Angebliches Portrait Rafael's. Radirt in *W. Hollar's* Manier. Pass. II. S. 625. kl. fol. Aeusserst selten.

1422. Portrait eines Jünglings, angeblich Rafael, in der Gallerie zu Braunschweig. *C. Schröder sc.* Pass. II. S. 634. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit breitem Rand.

RAFAEL.

1423. Rafael's Portrait, mit Perrücke und Jabot. *M. Pool sc.* Pass. II. S. 625. kl. fol. Schöner alter Abdruck. Selten.

Die Kupferstiche von *Marc Anton Raimondi* und seiner Schule. (Bartsch P. G. Vol. XIV, XV.)

1424. Adam und Eva. *M. A. Raimondi sc.* B. 1. Hauptblatt im vorzüglichen frühen Abdruck. Beschädigungen halber aufgezogen. Sehr selten.

1425. Das Opfer Kain's und Abel's. *Schule Marc-Anton's.* B. XV. gr. 4. Sehr guter alter Abdruck mit Rossi's Adresse.

1426. Gott befiehlt Noah den Bau der Arche (richtiger: Gott segnet Abraham). Copie A nach *M. A. Raimondi.* B. 3. Vorzüglicher alter Abdruck der bereits retouchirten Platte.

1427. Der Ausgang aus der Arche. *G. Bonasone sc.* B. 4. Schöner erster Abdruck. Mit kleinen Restaurationen. (Coll. P. Lely.)

1428. Abraham's Opfer. *A. Venetiano sc.* B. 5. Sehr schöner erster Abdruck von tadelloser Erhaltung. (Coll. J. Maberly.) Aeusserst selten.

1429. Noah's Dankopfer. *M. da Ravenna sc.* B. 4. Schöner alter Abdruck. Sehr selten.

1430. Gott erscheint dem Isaak. *Von demselben.* B. 7. Sehr schöner erster Abdruck vor der Adresse.

1431. Jakob's Traum. *J. Boss sc.* qu. fol. Sehr guter Abdruck. Selten.

1432. Josef erzählt den Brüdern seine Träume. *Schule Marc-Anton's.* B. XV. 10. 5. Sehr schöner alter Abdruck vor der Retouche.

1433. Der Becher Pharao's. Nach Bonasone. B. 6. Copie des *Monogrammisten P. V.* B. XV. p. 547. Sehr guter alter Abdruck.

1434. David enthauptet Goliath. *M. A. Raimondi sc.* B. 10. Guter zweiter Abdruck. Beschädigt.

1435. Der Prophet Isaias. In der Art des *Bonasone.* Pass. II. 138. Sehr guter alter Abdruck.

1436. Die Verkündigung (eher nach Romano). *J. Caraglio. sc.* B. 2. (Pass. II. S. 632 *a.*) Sehr schöner alter Abdruck. Von Mariette signirt. Sehr selten.

RAFAEL.

1437. Die Flucht nach Aegypten. (Fälschlich dem Rafael zugeschrieben). *Schule Marc-Anton's.* B. XV. 16. 4. Sehr guter alter Abdruck. Aufgezogen. Selten.

1438. Die Anbetung der Hirten. Nach einem Schüler Rafael's, *Schule des Marc-Anton.* B. XV. 14. 2. (Pass. II. 632 *b.*) Schöner alter Abdruck. Sehr selten.

1439. Der Kindermord, ohne das Tannenbäumchen. *M. A. Raimondi sc.* B. 20. Hauptblatt im sehr schönen Abdruck vor der Retouche. Kleiner Beschädigungen halber aufgezogen. (Coll. Held.)

1440. Christus bei Simon dem Pharisäer. *Von demselben.* B. 23. Schöner erster Abdruck. Vor der Quadrirung des Fussbodens und vor der Adresse. Beschädigungen halber aufgezogen.

1441. Die Transfiguration. *Schule Marc-Anton's.* B. XV. 19. 9. 1538. Der älteste Stich nach diesem Gemälde. Sehr schöner erster Abdruck vor der Adresse des van Aelst. (Coll. Cicognara.)

1442. Das Abendmahl. La cène aux pieds. *M. A. Raimondi sc.* B. 26. Schöner alter Abdruck vor der Adresse. Restaurirt.

1443. Die Kreuztragung. Lo Spasimo di Sicilia. *A. Venetiano sc.* B. 28. Hauptblatt im vorzüglichen zweiten Abdrucke mit der Jahreszahl 1519. (Coll. Eisenhart.) Selten.

1444. Die Abnahme vom Kreuze. Copie A nach *Marc-Anton.* B. 32. Guter Abdruck. Verschnitten.

1445. Dieselbe Darstellung. *Ugo da Carpi sc.* B. XII. II. 22. Clair-obscur. Sehr schöner alter Abdruck. Selten.

1446. Maria, den Leichnam Christi betrauernd. La vierge au bras nu. *M. A. Raimondi sc.* B. 34. Guter alter Abdruck. Beschädigt und aufgezogen.

1447. Christi Leichnam von den heil. Frauen beweint. *Von demselben.* B. 37. Guter erster Abdruck, vor der Retouche. Selten.

1448. Christi Leichnam von den Seinigen beweint. *Enea Vico sc.* B. 8. Guter Abdruck vor der Retouche. Etwas beschädigt.

RAFAEL.

1449. Christus in der Vorhölle. *Nic. Beatrizet sc.* B. 22. Guter erster Abdruck. Scharf beschnitten.

1450. „Weide meine Schafe." Gest. vom *Meister mit dem Würfel.* B. 11. Vorzüglicher erster Abdruck, vor jeder Adresse. Sehr selten. (Coll. Gawet und Endris.)

1451. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. *D. Ghisi sc.* B. 5. Später Abdruck.

1452. Das Pfingstfest. *J. Caraglio sc.* B. 6. Sehr schöner erster Abdruck. Eines Risses halber aufgezogen.

1453. Die heil. Frauen auf der Stiege. Copie A nach *M. A. Raimondi.* B. 45. Sehr schöner alter Abdruck. Kleiner Beschädigungen halber aufgezogen.

1454. Die Madonna auf Wolken. Unbeschrieben. Copie nach *demselben.* B. 47. Sehr schöner Abdruck. (Coll. Endris.)

1455. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde, lesend. Copie B nach *demselben.* B. 48. Später Abdruck.

1456. Maria mit dem Kinde auf Wolken. (Madonna di Foligno.) Copie A nach *demselben.* B. 52. Guter Abdruck. Aufgezogen.

1457. Die heil. Jungfrau mit dem langen Schenkel. *M. da Ravenna sc.* B. 58. Schöner erster Abdruck vor der Adresse.

1458. Die heil. Familie mit dem Vorhange. *M. A. Raimondi sc.* B. 60. Aeusserst seltenes Blatt im guten ersten Abdruck, vor den Retouchen. Beschädigt und aufgezogen.

1459. Die heil. Familie unter dem Palmbaum. Copie B nach *M. A. Raimondi.* B. 62. Sehr schöner alter Abdruck. Scharf beschnitten. (Coll. Rumohr.)

1460. Die heil. Familie mit der Badewanne. Copie A nach *demselben.* B. 63. Vorzüglicher alter Abdruck. Restaurirt.

1461. Maria, das stehende Christuskind umarmend. *Schule des Marc-Anton.* Von Heinecken dem *Marc Anton Raimondi* zugeschrieben. B. XV. 20, 11. Aeusserst seltenes Blatt. Sehr schöner alter Abdruck. Restaurirt.

1462. Die heil. Familie mit der Wiege. *J. Caraglio sc.* B. 5. Sehr schöner früher, unbeschriebener Abdruck, mit der weissen Wiege und vor dem Namen des Stechers. Beschädigt und aufgezogen. Sehr selten.

RAFAEL.

1463. Die Ruhe in Egypten. *G. Bonasone sc.* B. 59. Schöner alter Abdruck vor der Adresse. Scharf beschnitten. (Coll. Böhm und Gawet.)

1464. Die Himmelfahrt der heil. Jungfrau. Gestochen *vom Meister mit dem Würfel.* B. 7. Pass. II. S. 639. Schöner alter Abdruck.

1465. Die Krönung der heil. Jungfrau. Gestochen *von demselben.* (Pass. II. S. 258, 562.) B. 9. Sehr guter zweiter Abdruck. Mit Lafrery's Adresse und vor der Unterschrift. Ein Hauptblatt. Selten.

1466. Johannes in der Wüste. *Ugo da Carpi sc.* Clair-obscur. B. XII. IV. 18. Sehr schöner alter Abdruck. Ohne Ursache aufgezogen. (Coll. Gawet.)

1467. 3 Blatt. Bartholomäus, Thomas und Simson. Aus der Folge der Apostel. *M. A. Raimondi sc.* B. 70, 72, 73. Schöne alte Abdrücke. Verschnitten und fleckig.

1468. 3 Blatt. Aus derselben Folge. Andreas, Matthäus und Paulus. B. 66, 71, 76. Ebenso.

1469. 6 Blatt. Aus derselben Folge. Die Heiligen Petrus, Jacobus, Philippus, Thaddäus und Mathias. B. 64, 65, 67, 69, 74, 75. Späte Abdrücke. B. 75 beschädigt.

1470. St. Petrus. *Von demselben* B. 78. Sehr schöner alter Abdruck. Beschädigt und aufgezogen.

1471. Die fünf Heiligen. Copie B nach *M. A. Raimondi.* B. 113. Guter Abdruck.

1472. St. Michael. Copie nach *M. da Ravenna.* B. 106. Sehr schöner Abdruck. Scharf beschnitten.

1473. St. Cäcilia. Copie B mit Veränderungen nach *M. A. Raimondi.* B. 116. Schöner alter Abdruck.

1474. Die Marter der heil. Felicitas (richtiger St. Cäcilia). *Von demselben.* B. 117. Vorzüglicher alter Abdruck. Links um drei Linien verschnitten und restaurirt.

1475. St. Michael. Aus der Folge der sogenannten kleinen Heiligen. *Von demselben.* B. 158. Copie. Schöner alter Abdruck. Ein Eckchen beschädigt.

1476. St. Apollonia. Aus derselben Folge. B. 173. Copie. Sehr schöner alter Abdruck.

RAFAEL.

1477. St. Catharina von Siena. Aus derselben Folge. B. 176. Unbeschriebene Copie. Schöner alter Abdruck.

1478. St. Lucia. Aus derselben Folge. B. 179. Copie. Sehr schöner alter Abdruck.

1479. St. Margaretha. Aus derselben Folge. B. 181. Copie B. Guter alter Abdruck. Aufgezogen.

1480. St. Barbara. Angeblich nach Rafal gestochen vom *Meister mit dem Würfel.* B. 12. Später Abdruck. Beschädigt.

1481. Die Sibylle von Cumä (richtiger der Glaube). *Agostino Venetiano sc.* 1516. B. 123. Sehr schöner alter Abdruck. Selten.

1482. Zwei Sibyllen (die beiden Frauen im Thierkreise). *M. A. Raimondi sc.* B. 397. Sehr guter erster Abdruck.

1483. Die Dialektik und die Logik (vielmehr die tiburtinische und die phrygische Sibylle in Sta. Maria della Pace). *Schule des Marc-Anton.* B. XV. 48, 5. Pass. schreibt dieses Blatt dem G. A. da Brescia zu. Sehr guter alter Abdruck. Leicht fleckig und aufgezogen. Selten.

1484. Die Theologie und die Metaphysik *Schule des Marc-Anton.* B. XV. 49, 6. Schöner erster Abdruck. Gebräunt und etwas über den Stichrand beschnitten.

1485. Der Amorettentanz. Copie C nach *M. A. Raimondi.* B. 217. Sehr schöner alter Abdruck.

1486. Zwei badende Amoretten. *A. Venetiano sc.* B. 280. Vorzüglicher erster Abdruck vor der Retouche und vor der Adresse. Sehr selten.

1487. Amor, auf dem Meere entfliehend. Copie A nach *Marco da Ravenna.* B. 219. Später Abdruck.

1488. Zwei Amoretten spielen mit einer Löwin und jungen Löwen. Gestochen vom *Monogrammisten F. G.* (Guido Ruggieri.) 1537. B. IX. 27, 8. Sehr guter alter Abdruck. Fleckig. Aufgezogen.

1489. Weinlesende Amoretten. Fries von 20 Figuren. Gestochen vom *deutschen Meister I. B.* B. 35. Arg beschädigt.

1490. Spielende Amoretten im Walde. Gestochen vom *Meister mit dem Würfel.* B. 30. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

RAFAEL.

1491. 4 Blatt. Die Folge der Tapeten mit den Kinderspielen. Gestochen *von demselben.* B. 32—35. Die Blätter 33—35 sehr schöne erste Abdrücke. B. 32 guter späterer Abdruck mit Rossi's Adresse.

1492. Fries mit musicirenden Kindern. Gestochen *von demselben.* B. 36. Sehr schöner alter Abdruck. Scharf beschnitten und ein Eckchen restaurirt.

1493. Fries mit dem Triumph Amors. Gestochen *von demselben.* B. 37. Späterer Abdruck.

1494. Das Urtheil des Paris. *M. A. Raimondi sc.* B. 245. Sehr guter Abdruck vor der Adresse. In den Schattenpartien eingetuscht und restaurirt.

1495. Der Parnass. *Von demselben.* B. 247. Abdruck von seltenster Schönheit und von bewundernswerther Erhaltung. Ein herrliches Exemplar dieses äusserst seltenen Hauptblattes.

1496. Dasselbe Blatt. Moderner Abdruck.

1497. Der Parnass. Copie B nach dem vorigen Blatte, nur die obere Gruppe enthaltend. Schöner zweiter Abdruck. Etwas fleckig.

1498. 10 Blatt. Apollo, sechs Musen und drei andere weibliche Figuren. *Von demselben.* B. 263, 266, 267, 270—276. Gute, zum Theile sehr schöne Abdrücke dieser sehr seltenen Blätter.

1499. Eine Muse aus derselben Folge. B. 265. Schöner erster Abdruck. (Coll. Böhm.)

1500. Eine Muse mit einer Art Guitarre in der Hand. Aus derselben Folge. B. 268. Ebenso.

1501. Venus, aus dem Bade steigend. *Von demselben.* B. 297. Eines der vorzüglichsten und seltensten Blätter des Meisters im sehr schönen ersten Abdruck. Etwas restaurirt.

1502. Venus auf einem Delphin. *A. Venetiano sc.* B. 239. Schöner alter Abdruck vor der Adresse.

1503. Venus und Amor in der Nische. Copie nach *M. A. Raimondi.* B. 311. Aelterer Abdruck. Beschädigt.

1504. Venus mit dem Kaninchen. *M. da Ravenna sc.* B. 321. Leidlicher erster Abdruck vor der Retouche. Brüchig.

RAFAEL.

1505. Venus und Amor auf Delphinen. *Von demselben.* B. 324. Schöner alter Abdruck vor der Adresse und vor der Retouche. (Coll. Grünling.)

1506. Venus, von den Dornen des Rosenstockes verwundet. Gestochen vom *Meister mit dem Würfel.* B. 16. Schöner erster Abdruck vor der Retouche von Villamena. Scharf beschnitten und im weissen Papier etwas berieben. (Coll. Gawet.)

1507. Venus zeigt dem Amor ihre Wunde. *A. Venetiano sc.* B. 286. Später Abdruck. Mit Rand.

1508. Venus und Vulcan mit Liebesgöttern. *Von demselben.* 1530. B. 349. Sehr guter Abdruck mit der Adresse.

1509. Kupido und die Grazien. *M. A. Raimondi sc.* B. 344. Sehr schöner erster Abdruck vor den Retouchen. Oben ein zwei Zoll breiter Streifen angesetzt.

1510. Jupiter liebkost Amor. *Von demselben.* B. 342. Sehr schöner erster Abdruck vor der Retouche. Ein Hauptblatt. Selten.

1511. Venus vor Juno und Ceres. *M. da Ravenna sc.* B. 327. Erster Abdruck. Verschnitten und aufgezogen.

1512. Psyche, in den Olymp getragen. *Schule des Marc-Anton.* B. XV. 36, 5. Sehr schöner erster Abdruck vor jeder Adresse.

1513. Amorette mit einem Greifen. *Von demselben.* B. XV. 39, 8. Später Abdruck.

1514. Mercur und Psyche. *J. Caraglio sc.* B. 50. Schöner erster Abdruck vor der Adresse.

1515. Psyche, ihren Schwestern Geschenke bringend. Gestochen vom *Meister mit dem Würfel.* Nr. 11 der Folge.

1516. Amor und Psyche. Seltener Probedruck vor der Cartouche und den Versen. Etwas verschnitten, gebräunt und aufgezogen.

1517. Galathea. *M. A. Raimondi sc.* B. 350. Hauptblatt im schönen ersten Abdruck. (Coll. Sir Josuah Reynolds.)

1518. Dasselbe Blatt. Copie A. Vorzüglicher alter Abdruck. Eine Ecke beschädigt.

RAFAEL.

1519. Bacchus auf dem Weinfasse (die sogenannte kleine Weinlese). *Von demselben.* B. 306. Guter alter Abdruck. Links verschnitten.

1520. Apollo und Marsyas. Gestochen vom *Meister mit dem Würfel.* B. 31. Guter Abdruck mit der ersten Adresse.

1521. Hercules erwürgt den nemeischen Löwen. *A. Venetiano sc.* B. 287. Sehr guter alter Abdruck.

1522. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. *G. N. Vicentino sc.* Clair-obscur. B. XII, VII, 17. Vorzüglicher erster Abdruck. Von Mariette signirt.

1523. Neptun beschwichtigt den Sturm (das sogenannte Quos ego). *M. A. Raimondi sc.* B. 352. Hauptblatt im schönen zweiten Abdruck. Ein Riss unterlegt.

1524. 2 Blatt. Juno und Aeolus im Gespräche, und Dido auf dem Throne. Fragmente aus dem vorigen Blatte. Erste Abdrücke.

1525. Der Raub der Helena. *M. da Ravenna sc.* B. 210. Vorzüglicher alter Abdruck. Ein rissiger Bruch ausgebessert.

1526. Aeneas rettet Anchises. Gestochen vom *Meister mit dem Würfel.* B. 72. Sehr guter alter Abdruck. Der Schriftrand abgeschnitten.

1527. Alexander am Grabe des Achilles. Copie B nach *M. A. Raimondi.* B. 207. Sehr schöner alter Abdruck vor der Adresse von Salamanca. Etwas beschädigt und aufgezogen.

1528. Dieselbe Darstellung. *Et. de Laulne sc.* R. D. 301. qu. 8. Schöner alter Abdruck.

1529. Alexander und Roxane. *J. Caraglio sc.* B. 62. Schwacher Abdruck.

1530. Lucretia. Copie nach *M. A. Raimondi.* B. 192. v. *E. Vico.* B. 16. Guter Abdruck.

1531. Cleopatra mit dem weinenden Amor. *A. Venetiano sc.* B. 198. Seltenes Blatt im sehr guten alten Abdruck.

1532. Der Kaiser und der junge Held, vielleicht nach Penni. *Von demselben.* B. 196. Sehr schöner alter Abdruck. Restaurirt und aufgezogen. (Coll. Grünling.)

RAFAEL.

1533. Dido. *M. A. Raimondi sc.* B. 187. Sehr guter zweiter Abdruck. (Coll. Koller).

1534. Lucretia. Copie A. nach *M. A. Raimondi.* B. 192. Sehr schöner alter Abdruck. Eines Risses halber aufgezogen.

1535. Die Schlacht des Scipio gegen die Karthager. *A. Venetiano sc.* B. 212. Aelterer Abdruck.

1536. Die Schlacht mit dem ausschlagenden Pferde. *M. da Ravenna sc.* B. 420. Sehr guter alter Abdruck. Fleckig.

1537. Die Schlacht mit dem Schild und der Lanze. *J. Caraglio sc.* B. 59. Hauptblatt im schönen alten Abdruck.

1538. Die Elephantenschlacht. *Corn. Cort. sc.* qu. fol. Später Abdruck.

1539. Die Pest in Phrygien. Il Morbetto. *M. A. Raimondi sc.* B. 417. Guter erster Abdruck vor der Retouche und vor der Adresse. Gebräunt.

1540. Die Mässigung (In der Stanza della Segnatura). *A. Venetiano sc.* B. 358. Vorzüglicher alter Abdruck. (Coll. Böhm).

1541. Die Zeit (Saturn und ein Kind) *M. A. Raimondi sc.* B. 365. Guter alter Abdruck eines äusserst seltenen Blattes. Aufgezogen.

1542. Der gekrümmte Stab (eher nach Francia) *Von demselben.* B. 369. Schöner alter Abdruck. Restaurirt. Aeusserst selten.

1543. 7 Blatt. Die Tugenden. *Von demselben.* B. 386—392. Späte Abdrücke.

1544. 6 Blatt. Aus voriger Folge. B. 386—388, 390—392. Prachtvolle alte Abdrücke. Zwei Blatt davon vor den Nummern. B. 391 eine unbeschriebene Copie vielleicht eine Wiederholung vom Meister selbst. Bei B. 392 ein Stückchen des Unterrandes abgeschnitten. Aeusserst selten von solcher Schönheit.

1545. Der Friede. Copie *C. von Lor. Musi* nach M. A. Raimondi. B. 393. Guter Abdruck.

1546. Die Stärke. *M. da Ravenna sc.* B. 395. Schöner alter Abdruck.

1547. Die Phlosophie (Relief in der Schule von Athen). Copie A. nach *M. A. Raimondi.* B. 381. Guter Abdruck. Fleckig.

RAFAEL.

1548. Die Reinheit. Copie von der Gegenseite. *Von demselben.* B. 379. Sehr guter Abdruck. Selten.

1549. Die Meditation, Copie. *Von demselben.* B. 445. Gewöhnlich dem Bartel Beham beigelegt. Schwacher Abdruck.

1550. Der Mann, welcher eine Frau bei der Hand fasst. *A. Venetiano sc.* B. 471. Sehr schöner alter Abdruck. Ohne Ursache aufgezogen. (Coll. Gawet).

1551. Der junge Held beim Altare. (Alcibiades aus der Schule von Athen). *Von demselben.* B. 483. Später Abdruck.

1552. Studium zu einer Sibylle. Clairobscur. Copie von der Gegenseite nach *Ugo da Carpi* B. XII. V. 6. Schöner Abdruck. Restaurirt.

1553. Ein Mann vor einer sitzenden Frau, angeblich Rafael und seine Geliebte. Clairobscur. *Von einem Anonymen.* B. XII, IX 3. Vorzüglicher alter Abdruck.

1554. Die Räucherpfanne. *M. da Ravenna sc.* B. 490. Später Abdruck mit der Adresse.

1555. Gruppe aus der Schule von Athen. *A. Venetiano sc.* B. 492. Hauptblatt im schönen zweiten Abdruck mit der Jahreszahl 1524. Kleiner Beschädigungen halber aufgezogen. Selten.

1556. Reiches Ornament mit Amoretten, gestochen *vom Meister mit dem Würfel.* B. 85. Vorzüglicher erster Abdruck vor der Adresse. Unbeschrieben. Sehr selten.

1557. Die Löwenjagd. *M. A. Raimondi sc.* B. 422. Vorzüglicher erster Abdruck. Aeusserst selten in solchem Zustande.

1558. Entellus und Dares. *M. da Ravenna sc.* B. 195. Später Abdruck. Aufgezogen.

1559. Die drei Grazien. Copie nach *M. da Ravenna.* B. 341. Schöner alter Abdruck. Bis zum Stichrande beschnitten und restaurirt.

1560. Zeus und Juno, aus dem Fresken der Farnesina. *Ch. Alberti sc.* kl. fol. Beschädigt.

1561. Das Basrelief mit den drei Amoretten. (Der Thron des Neptun). Copie ohne dem Monogramm, bei Pass. Copie C. nach M. da Ravenna. B. 242. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

RAFAEL.

1562. Apollo hütet die Herde des Admet. Aus der Folge der Basreliefs von *M. da Ravenna*. B. 225. Guter alter Abdruck vor der Adresse. Beschädigt.

1563. Ein Mann, eine Najade verfolgend. Aus derselben Folge. B. 226. Sehr guter alter Abdruck.

1564. Die Reiterstatue des Marc Aurel. *Von demselben*. B. 315. Sehr schöner alter Abdruck.

1565. Römische Legion im Zuge. Nr. 1 der Folge nach den Reliefs der Trajansäule. *Von demselben*. B. 202. Guter Abdruck. Mit Rand.

1566. 2 Blatt. Sieg des Scipio über Syphax und der Triumph des Scipio. Gest. *von dem Meister mit dem Würfel*. B. 73, 74. Spätere Abdrücke.

SPÄTERE UND NEUERE KUPFERSTICHE NACH DES MEISTERS ARBEITEN.

1567. Die Madonna mit dem Stieglitz. Pass. 8. Photographie nach dem Original in der Berliner Gallerie.

1568. Die Madonna aus dem Hause Comestabile. P. 18. *P. Nocchi sc.* fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und mit dem Wappen. Mit vollem Rande. Selten.

1569. Dasselbe Gemälde. Nach dem Exemplar in der Misericordia zu Perugia. *A. Krüger sc.* kl. fol. Schöner alter Abdruck. Mit Rand.

1570. St. Georg. P. 25. (Louvre). *N. de Larmessin sc.* fol. Sehr guter alter Abdruck.

1571. St. Georg. P. 43. (Das Original in St. Petersburg.) *Luc. Vorsterman sc.* fol. Vorzüglicher Abdruck. Gegendruck. Ohne Plattenrand.

1572. St. Michael. P. 26. (Louvre.) *Cl. Duflos sc.* fol. Sehr schöner alter Abdruck.

1573. La Madonna del Granduca. P. 27. *Fr. Stöber sc.* fol. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

1574. Dasselbe Gemälde. *A. Martinet sc.* fol. Ebenso.

1575. Christus am Oelberg. (Predella zur Altartafel für St. Antonio zu Perugia.) P. 31-a. *J. Ch. Flipart sc.* Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

RAFAEL.

1576. Die Predigt des Johannes. (Predella zur Madonna Ansidei.) P. 32. *A. Capellan sc.* qu. fol. Schöner alter Abdruck. Selten.

1577. La Madonna del cardellino. P. 36. *Ign. Pavon sc.* gr. fol. Schöner alter Abdruck. Mit breitem Rand.

1578. Dasselbe Gemälde. *C. Frombeck sc.* fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Mit breitem Rand.

1579. Die Madonna des Belvedere. P. 37. *C. Agricola sc.* fol. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.

1580. Dasselbe Gemälde. *J. Steinmüller sc.* 1841. gr. fol. Guter Abdruck.

1581. Die heil. Familie unter dem Palmbaum. P. 38. *J. Raymond sc.* fol. Schöner alter Abdruck. Mit Rand.

1582. Dasselbe Gemälde. *A. Martinet sc.* 1844. gr. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Mit schmalem Rand.

1583. Die heil. Familie mit Joseph. P. 44. *J. Chereau sc.* fol. Sehr schöner alter Abdruck. Mit schmalem Rand.

1584. Die drei Grazien. P. 48. *Fr. Forster sc.* 1841. fol. Schöner alter Abdruck auf chinesischem Papier mit der Adresse von Hauser. Mit breitem Rand.

1585. Die heil. Familie Canigiani. (Münchner Pinakothek.) P. 52. *C. Hess sc.* 1804. fol. Schöner alter Abdruck. Mit breitem Rand.

1586. Dasselbe Gemälde. (Mit dem auf dem Münchener Bilde nicht mehr vorhandenen Engeln.) *C. Russ fec.* Aquatinta. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Sehr selten.

1587. St. Katharina. P. 58. *B. Desnoyers sc.* fol. Vorzüglicher alter Abdruck mit dem Stempel des Stechers. Mit Rand.

1588. Dasselbe Gemälde. Lith. von *Vogt.* kl. fol.

1589. Die Madonna mit der Nelke. P. 55. *F. Poilly exc.* kl. fol. Guter Abdruck. Bis zur Bordüre beschnitten.

1590. La Madonna di Casa Tempi. P. 56. *Sam. Jesi sc.* fol. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

1591. Die Madonna mit dem schlafenden Christkinde. Sommeil de Jésus. P. 57. *A. Martinet sc.* 1853. gr. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit schmalem Rand.

RAFAEL.

1592. Dieselbe Darstellung. *G. Longhi sc.* Vollendet v. P. Toschi. gr. fol. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit vollem Rand.

1593 Die Madonna des Hauses Niccolini. (Die grössere Madonna der Lord Cooper.) P. 58. *G. F. Doo sc.* 1835. kl. fol. Brillanter und äusserst seltener Abdruck vor der Schrift, die Künstlernamen nur mit der Nadel gerissen, auf chinesischem Papier. Bis zum Plattenrand beschnitten.

1594. Die Madonna aus dem Hause Colonna. P. 59. *E. Mandel sc.* 1855. fol. Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand.

1595. La Vierge, dite la belle jardinière. P. 60. *A. Desnoyers sc.* gr. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Gebräunt und bis zum Plattenrand beschnitten.

1596. Dasselbe Gemälde. *J. Sandrart exc.* fol. Guter alter Abdruck. Selten.

1597. Dasselbe Gemälde. Photographie nach dem Originale. fol.

1598. Facsimile des Entwurfs zur belle jardinière. Gestochen von *Keller*. P. II. Nr. 351. III. S. 305.

1599. Die heil. Familie mit dem Christuskinde auf dem Lamme. P. 63. *J. Lenfant sc.* fol. Guter alter Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten.

1600. Dasselbe Gemälde. (Galerie Gerini.) *C. Gregori sc.* fol. Schöner alter Abdruck.

1601. Dasselbe Gemälde. *G. Garavaglia sc.* 1817. fol. Vorzüglicher erster Abdruck vor der Schrift. Ohne Plattenrand.

1602. Die Madonna auf einem Erdhügel knieend. P. 64. *G. Leybold sc.* 1839. Das Original in der Esterhazy-Galerie. fol. Vorzüglicher Probedruck vor aller Schrift. Selten.

1603. Der Sündenfall. P. 75. *Fr. Müller sc.* 1813. fol. Schöner Abdruck. Mit Rand.

1604. La Madonna di Loreto. P. 88. *J. T. Richomme sc.* 1813. gr. fol. Vorzüglicher alter Abdruck mit dem Stempel des Stechers. Bis zum Plattenrande beschnitten und etwas gebräunt.

RAFAEL.

1605. La vierge au linge. P. 91. *A. B. Denoyers sc.* gr. fol. Brillanter alter Abdruck vor der Retouche, mit dem Stempel des Stechers. Mit ganz schmalem Rand. Im weissen Papier etwas gebräunt.

1606. Dasselbe Gemälde. *Jac. Frey sc.* 1705. fol.

1607. Die Madonna mit dem Kinde, ähnlich der Madonna von Foligno. P. 92. *G. Scotto sc.* 1818. fol. Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift. Mit breitem Rand.

1608. Der Prophet Isaias. P. 93. *Jos. Ceneda sc.* 1779. fol. Guter Abdruck. Mit breitem Rand.

1609. Die Madonna der Gallerie Bridgewater. P. 97. *Boulanger sc.* fol. Bis zum Stichrande beschnitten.

1610. Dasselbe Gemälde. *F. Anderloni sc.* 1824. fol. Prachtvoller Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier. Mit schmalem Rand. Selten.

1611. Dasselbe Gemalde. *C. L. Lorichon sc.* 1836. fol. Schöner Abdruck. Mit Rand.

1612. Maria mit dem stehenden Kinde. Gallerie Orleans. P. 98. *J. Ch. Flipart sc.* kl. fol. Guter Abdruck.

1613. Die heil. Familie in Neapel. P. 99. *G. Folo sc.* gr. fol. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift. An drei Seiten mit Rand.

1614. Gott erscheint dem Moses. Dekenbild der Stanza d'Eliodoro. P. 104. *G. Audran sc.* gr. qu. fol. Schöner alter Abdruck. Aufgezogen.

1615. Dasselbe Gemälde. *L. Gruner sc.* qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift auf chinesischem Papier und mit vollem Rand.

1616. Die Sibyllen in Sta Maria della pace. P. 112. *G. Volpato sc.* 1772. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

1617. Galathea. P. 113. *D. Cunego. sc.* 1771 fol. Sehr guter alter Abdruck. Mit Rand.

1618. Dasselbe Gemälde. *J. T. Richomme sc.* gr. fol. Hauptblatt im sehr schönen alten Abdruck mit dem Stempel des Stechers. Mit schmalem Rand. Stockfleckig.

RAFAEL.

1619. Die Vision Ezechiels. P. 118. *A. Daverio sc.* fol. Sehr schöner Abdruck auf chinesischem Papier. Mit vollem Rand.

1620. Die Geburt Christi, angeblich nach Rafael. P. 119. *C. Bloemaert sc.* mit der Widmung an Kaiser Fedinand III. gr. qu. fol. Guter alter Abdruck.

1621. Joseph, den Brüdern seine Träume erzählend. P. 152. *Drevet exc.* gr. qu. fol. Schöner alter Abdruck. Selten.

1622. Der Kindermord nach der Tapete. P. 203. Radirt von *M. A. Corneille.* fol. Beschädigt.

1623. Die Anbetung der Könige. Tapete. P. 205. Gestochen in *Wierix's* Manier. Cock exc. kl. fol. Schöner alter Abdruck. Sehr selten.

1624. Christus erscheint der Magdalena. Tapete. P. 208. Radirt von *M. A. Corneille.* fol. Sehr schöner alter Abdruck.

1625. Christus in Emaus. Tapete. P. 210. *A. Campanella sc.* fol. Schöner alter Abdruck. Stockfleckig.

1626. Die Himmelfahrt Christi. Tapete. P. 211. Radirt von *A. Procaccini.* fol. Sehr schöner alter Abdruck.

1627. Pan und Syrinx. P. 217. *A. Campanella sc.* kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

1628. La Madonna della sedia. P. 226. *F. Gregori sc.* 1768. Mit dem reichen Rahmen. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Wasserfleckig und bis zum Stichrande beschnitten.

1629. Dasselbe Gemälde. *R. Morghen sc.* gr. fol. Vorzüglicher alter Abdruck mit der Adresse von N. Pagni und G. Bardi. Ein Hauptblatt. Mit schmalem Rand.

1630. La Madonna della tenda. P. 227. *P. Toschi sc.* 1832. gr. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

1631. La Visitation. P. 229. *A. B. Desnoyers sc.* 1815. gr. fol. Vorzüglicher alter Abdruck mit dem Stempel des Stechers. Mit Rand.

1632. Alexander und Roxane. P. 223. *G. Volpato sc.* 1772. qu. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

1633. Die heil. Familie unter der Eiche. P. 230. *H. Frezza sc.* fol. Sehr guter alter Abdruck.

1634. Dasselbe Gemälde, radirt von *P. Brebiette.* fol. Schöner alter Abdruck. (Collection Gawet.)

RAFAEL.

1635. Dasselbe Gemälde, leicht schattirter Umriss aus dem Werke von *Bonnemaison*. gr. fol.

1636. Die heil. Familie, genannt die Perle. P. 231. *Bapt. del Moro sc.* B. 12. Alter Abdruck. Bis zur Darstellung beschnitten und aufgezogen.

1637. St. Michael. P. 232. *N. de Larmessin sc.* fol. Schöner alter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.

1638. Die heil. Familie Franz I. P. 233. *G. Edelinck sc.* fol. Ein Hauptblatt im sehr guten Abdruck mit Colbert's Wappen. Bis zum Stichrand beschnitten.

1639. St. Margaretha. P. 234. *C. Rahl sc.* fol. Sehr schöner alter Abdruck. Mit schmalem Rand.

1640. St. Margaretha der Wiener Gallerie. *L. Vorsterman sc.* fol. Seltenes Blatt im schönen alten Abdruck.

1641. Dasselbe Gemälde. *J. Männl sc.* fol. Geschabt. Schöner alter Abdruck. Selten.

1642. Die heil. Familie mit der Wiege. P. 235. *Fr. Poilly sc.* fol. Schöner Abdruck mit nur einer Schriftzeile. Mit Rand.

1643. Dasselbe Gemälde. *P. Drevet exc.* fol. Sehr schöner alter Abdruck. Der Schriftrand abgeschnitten.

1644. Johannes der Täufer. P. 243. *Fr. Chereau sc.* fol. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

1645. Dasselbe Gemälde. *G. Vendramini sc.* 1795. fol. Punktirt. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift. Ohne Plattenrand.

1646. Dasselbe Gemälde. *F. John sc.* kl. fol. Schöner alter Abdruck.

1647. Johannes der Täufer. P. 243. S. 355. *S. Valée sc.* fol. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

1648. Die Transfiguration. P. 244. *C. Cort sc.* 1573. Mit der Dedication an Cardinal Granvella. gr. fol. Beschädigt.

1649. Justitia. Allegorische Figur im Constantinsaale. P. 249. *R. Strange sc.* fol. Vorzüglicher alter Abdruck. (Coll. Gawet.)

1650. Comitas. Gegenstück zum Vorigen. *Von demselben.* fol. Ebenso. Holzsäurefleckig.

RAFAEL.

1651. 2 Blatt La pace, la fortezza. Allegor. Figuren. Ebendas. *C. Pestrini sc.* gr. fol. Schöne alte Abdrücke. Mit Rändern.

1652. Loth und seine Töchter. Im Berliner Museum unter Rafael's Namen, gest. von *M. Preisler.* qu. fol. Schöner alter Abdruck.

1653. Judith. P. 252 *b. A. Blooteling sc.* kl. fol. Geschabt. Guter alter Abdruck. Mit Rand.

1654. La Madonna dell Impannata. P. 261. *C. Mogalli sc.* kl. fol.

1655. La Madonna del passeggio. P. 263. *N. de Larmessin sc.* fol. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

1656. La Vierge aux candélabres. P. 264. *A. Bridoux sc.* fol. Vorzüglicher Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

1657. La Vierge aux ruines. P. 266. *Ch. Simonneau sc.* fol. Schöner alter Abdruck.

1658. La Vierge au papillon. P. 270. *J. Thouvenin sc.* fol. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

1659. St. Johannes Evangelist. P. 274. *N. de Larmessin sc.* fol. Schöner alter Abdruck.

1660. Heil. Familie mit dem Agnus Dei. P. 267. Vier Figuren. *W. Hollar sc.* 1642. Angeblich nach Perin del Vaga. Sehr schöner alter Abdruck. Scharf beschnitten und etwas fleckig.

1661. Maria, ohnmächtig am Grabe Christi, von den heil. Frauen und Johannes unterstützt. P. II. S. 481. *C. Gregori sc.* 1759. fol. Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

1662. Maria mit den drei Erzengeln. P. II. S. 641. *Diana Ghisi sc.* fol. Guter späterer Abdruck.

1663. St. Ludwig in Rüstung. P. II. S. 643. e. *M. Lasne sc.* fol. Schöner alter Abdruck. Selten.

1664. St. Apollonia. P. III. S. 173. *J. Bein sc.* 1842. fol. Prachtvoller, nummerirter Abdruck (37) vor aller Schrift, die Künstlernamen nur mit der Nadel gerissen. Mit schmalem Rand.

1665. Apollo und Marsyas. P. III. S. 174. *C. V. Normand sc.* kl. fol. Sehr schöner Abdruck.

RAFAEL.

1666. Maddalena Strozzi Donni. P. 40. *M. Zignani sc.* 1829. fol. Ebenso. Mit breitem Rand.

1667. Portrait eines jungen Mannes. Das Original im Louvre. P. 51. Richtigerdem Francia zugeschrieben. *N. Edelinck sc.* kl. fol. Schöner alter Abdruck. Mit Rand. Selten.

1668. La Fornarina. Gallerie Barberini, P. 87. *D. Cunego sc.* 1772. kl. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit breitem Rand.

1669. Dieselbe. P. 95. *Raph. Morghen sc.* (Das Frauenbildniss der Tribuna anno 1512). fol. Sehr schöner alter Abdruck. Mit vollem Rand.

1670. Ritratto de Sa. Vittoria Colonna, angeblich nach Sebastian del Piombo. *W. Hollar sc.* 1650. P. 1379. Merkwürdig wegen der Uebereinstimmung mit Rafaels Frauenbildniss von 1512. Sehr schöner alter Abdruck. Gewaschen. Selten.

1671. Thalia, eine der Musen aus dem Parnass. (Portrait der Fornarina.) *Leroux sc.* 1842. fol. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit breitem Rand.

1672. Urania. Desgleichen. *Fr. Forster sc.* 1839. Ebenso.

1673. Dante Alighieri, nach dem Portrait in der Disputa. *E. Y. Aubert sc.* fol. Sehr schöner Abdruck. Mit vollem Rand.

1674. Frederigo von Urbino. Aus der Schule von Athen. *Laugier sc.* 1841. fol. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift. Mit Rand.

1675. Portrait des Grafen Castiglione. P. 120. *N. Edelinck sc.* kl. fol. Schöner alter Abdruck.

1676. Dasselbe Gemälde. *J. Godefroy sc.* kl. fol. Punktirt. Sehr schöner alter Abdruck.

1677. Johanna von Aragonien. P. 236. *J. Chereau sc.* fol. Schöner alter Abdruck. Mit schmalem Rand.

1678. Papst Julius I. im Lehnstuhle. P. 83. *M. Steinla sc.* fol. Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift auf chinesischem Papier und mit vollem Rand. Selten.

1679. Leo X. mit den beiden Cardinälen. P. 237. *F. Lignon sc.* fol. Hauptblatt im prachtvollen und seltenen Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier. Mit vollem Rand.

RAFAEL.

1680. Portrait des Cardinals Julius von Medici. Das Original im Louvre. P. 237. *N. Edelinck sc.* kl. fol. Guter Abdruck.

1681. Der Violinspieler. P. 238. *J. Felsing sc.* fol. Sehr schöner Abdruck. Mit vollem Rand.

1682. Carondelet und sein Secretär. P. 279. *N. de Larmessin sc.* fol. Schöner alter Abdruck.

1683. Portrait des Cardinals Polus. P. 280 b. *Von demselben.* fol. Sehr schöner alter Abdruck.

1684. Hieronymus Aleander, Erzbischof von Brindisi. *A. Venetiano sc.* 1536. B. 517. Sehr guter alter Abdruck.

(Blätter in Royal- und Imperialformat).

1685. Der Erzengel Rafael, den jungen Tobias führend. P. 4. *C. Guérin sc.* gr. fol. Schöner alter Abdruck. Holzsäurefleckig.

1686. Die Taufe Christi. P. 9. Lithographirt von *Ingenmey* aus dem Werke von Piloty und Löhle. qu. fol.

1687. Die Anbetung der heil. drei Könige. Aus dem Hause Ancajani. P. 14. *E. Eichens sc.* Roy. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

1688. Die Madonna mit den Heil. Franciscus und Hieronymus. P. 16. *A. Hoffmann sc.* Roy. fol. Brillanter Abdruck. Mit vollem Rand.

1689. Die Krönung der heil. Jungfrau. P. 17. *E. Stölzel sc.* gr. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit breitem Rand.

1690. Die Darstellung im Tempel, Predella zur Krönung Mariä. P. 17 c. *R. Persichini sc.* In der Originalgrösse. Roy. qu. fol. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit vollem Rand.

1691. La Madonna della casa di Terra nuova. P. 28. *Metzmacher sc.* 1868. Roy. fol. Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand.

1692. La Madonna dei Ansidei. P. 32. *L. Grüner sc.* Roy. fol. Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand.

1693. Die Madonna des Hauses Orleans. P. 45. *F. Forster sc.* Vorzüglicher alter Abdruck mit der Adresse von Veit und Hauser. Mit breitem Rand.

RAFAEL.

1694. Die heil. Familie. Das Original in der Pinakothek. P. 52. *Sam. Amsler sc.* 1836. gr. fol. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit vollem Rand.

1695. Die Grablegung; in der Galerie Borghese. P. 54. *Von demselben.* Roy. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit vollem Rand.

1696. Die Madonna mit der Nelke. P. 55. *A. Lehmann und Chevron sc.* gr. fol. Ebenso.

1697. La Madonna di Casa Tempi. P. 56. *Sam. Amsler sc.* gr. fol. Vorzüglicher Abdruck auf chinesischem Papier und mit vollem Rand.

1698. La belle jardinière. P. 60. *J. Bal sc.* Prachtvoller Subscriptionsdruck. Mit vollem Rand.

1699. Dasselbe Gemälde. *G. Perugini sc.* gr. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift Mit Rand.

1700. Der Sündenfall. P. 75. *J. Th. Richomme sc.* gr. fol. Vorzüglicher Abdruck auf chinesischem Papier, mit der Adresse des Stechers und Ramboz's Namen als Drucker. Mit breitem Rand.

1701. La Madonna di Loretto. P. 88. *Gêraut sc.* 1864. Roy. fol. Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand.

1702. La Vierge de la maison d'Albe. P. 89. *A. B. Desnoyers sc.* Roy. fol. Sehr schöner Abdruck mit des Stechers Stempel. Mit vollem Rand.

1703. La Vierge dite Aldobrandini. P. 90. *A. Bridoux sc.* Roy. fol. Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand.

1704. La Vierge au donataire, dite di Foligno. P. 92. *A. B. Desnoyers sc.* Roy. fol. Hauptblatt im prachtvollen alten Abdruck mit dem Stempel der beiden antiken Köpfe.

1705. La Madonna della Torre. P. 98. *W. H. Watt sc.* Guter Abdruck. Holzsäurefleck.

1706. Die heil. Familie von Neapel. P. 99. *G. Longhi sc.* Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, die Künstlernamen nur mit der Nadel gerissen, auf chinesischem Papier. Mit breitem Rand.

1707. La Vierge au poisson. P. 100. *A. B. Desnoyers sc.* gr. fol. Schöner alter Abdruck. Mit breitem Rand.

RAFAEL.

1708. Die heil. Familie, genannt die Perle. P. 231. *N. Lecomte sc.* Roy. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit vollem Rand.

1709. Der Erzengel Michael. P. 232. *H. G. Chatillon sc.* Roy. fol. Vorzüglicher alter Abdruck mit dem Stempel und der Adresse des Stechers. Mit vollem Rand.

1710. Die grosse heil. Familie Franz I. P. 233. *Th. Richomme und Dien sc.* Roy. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit vollem Rand.

1711. St. Margaretha. P. 234. *A. B. Desnoyers sc.* gr. fol. Schöner Abdruck mit Desnoyer's Stempel. Mit Rand.

1712. La Vierge au berceau. P. 235. *Von demselben.* fol. Brillanter alter Abdruck mit des Stecher's Stempel. Mit breitem Rand.

1713. Die Transfiguration. P. 244. *V. G. Kininger sc.* Geschabt. Imp. fol. Guter Abdruck. An zwei Seiten bis zum Plattenrande beschnitten und am Rande kleine Risschen.

1714. La Vierge au rideau (Madonna dell' Impannata). P. 261. *Lorichon sc.* Roy. fol. Prachtvoller Abdruck. Mit vollem Rand.

1715. Die Ruhe in Egypten. (Das Original im Belvedere). P. 262. *M. Benedetti sc.* Roy. fol. Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand.

1716. La sacra famiglia (Madonna dell passeggio). P. 263. *P. Anderloni sc.* Roy. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

1717. Derselbe Gegenstand. *H. Guttenberg sc.* kl. fol.

1718. Die Transfiguration. *Ant. Ricciani sc.* Roy. fol.

1719. La Vierge aux ruines. P. 266. *C. S. Pradier sc.* gr. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

1720. La Vierge à la légende. P. 267. *Fr. Forster sc.* gr. fol. Sehr schöner Abdruck mit Hauser's Adresse.

1721. Maria mit der Dreieinigkeit und dem heil. Hieronymus (Wiener Akademie), jetzt dem Luigi Ingagno zugeschrieben. P. II. S. 411. *P. Gleditsch sc.* fol. Sehr schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.

RAFAEL.

1722. La belle jardinière de Florence. P. III. S. 170. *A. B. Desnoyers sc.* gr. fol. Vorzüglicher Abdruck. Mit breitem Rand.

1723. Die Madonna, mit zwei Engeln das Kind anbetend. (Galerie zu Modena.) P. III. S. 171. *L. Paradisi sc.* gr. fol. Sehr schöner Abdruck auf chinesischem Papier. Mit Rand.

1724. Der Kindermord. Nach Rafael's Zeichnung in der Sammlung des Königs von Sachsen. *M. Steinla sc.* gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit vollem Rand.

1725. Johannes in der Wüste. Nach einem irrig dem Rafael zugeschriebenen Gemälde der Düsseldorfer Galerie. *V. Green sc.* Geschabt. Roy. fol. Guter Abdruck.

1726. 13 Blatt. Die Folge der vatikanischen Stanzen. Gestochen von *G. Volpato und R. Morghen.* fol. und Roy. fol. Hauptfolge in sehr guten, zum Theile schönen alten Abdrücken vor der Adresse der Calcografia Romana. Mit breiten Rändern.

1727. 4 Blatt. Die Fortsetzung voriger Folge. Von *A. Fabri* gest. Der Reinigungseid Leo's III., die Krönung Carl's des Grossen, der Sieg bei Ostia und die Schenkung Roms. Roy. fol. Vorzügliche alte Abdrücke. Mit Rändern.

1728. 4 Blatt. Die Facultäten, Lithographirt von *J. G. Schreiner.* gr. fol.

1729. 2 Blatt. Die Taufe Constantin's und die Erscheinung des Kreuzes. *P. Aquila* sc. gr. fol. Schöne Abdrücke.

1730. Die Constantinschlacht. *Von demselben.* In vier hier nicht zusammengefügten Blättern gestochen. Imp. fol. Sehr schöner zweiter Abdruck von tadelloser Erhaltung.

1731. Derselbe Gegenstand. *J. B. Cavalerjs sc.* Roy. qu. fol. In vier Theilen gestochen. Sehr guter alter Abdruck. Etwas restaurirt.

1732. Die Disputa. *G. Ghisi sc.* B. 23. In zwei Theilen gestochen. Schöner alter Abdruck. Etwas fleckig und aufgezogen.

1733. Die Disputa. Kohlenzeichnung. Pause von *B. Emler.* Etwas kleiner als der Stich von Volpato.

RAFAEL.

1734. Die Schule von Athen. *H. Cock exc.* 1550. B. 24. Sehr guter Abdruck. Mit Rand.

1735. Der Burgbrand. *Thomassin sc.* qu. fol. Beschädigt.

1736. Der Parnass. *J. Matham sc.* Schöner alter Abdruck. Etwas druckfaltig und am Rande unterlegte Risschen.

1737. Petrus und der Engel, aus der Befreiung Petri. Kohlenzeichnung von *Bonaventura Emler* Imp. fol.

1738. 7 Blatt. Die Folge der Cartons von Hampton-Court. *Nic Dorigny sc.* 1719. Jetzt im South-Kensington Museum. Roy. fol. Sehr schöne alte Abdrücke vor der Retouche. Ueber die Plattenränder beschnitten. (Zur completen Folge fehlt das Titelblatt.)

1739. 7 Blatt dieselben. *S. Gribelin sc.* kl. fol. Sehr schöne alte Abdrücke.

1740. Der Tod des Ananias. Gestochen von *Holloway, Slan und Webb.* Imp. fol. Unvollendeter Probedruck mit Nadelschrift. Ueber den Plattenrand beschnitten und kleiner Risschen halber aufgezogen.

1741. Die Bekehrung des heil. Paulus. *L. Gruner sc.* gr. fol. Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand.

1742. Die Steinigung des heil. Stefanus. *Von demselben.* gr. fol. Prachtvoller Abdruck auf chinesischem Papier. Mit vollem Rand.

1743. Psyches et Amoris nuptiae ac fabula etc. del sine. *Nic. Dorigny sc.*. 1693. Die 26 Darstellungen der Fabel von Amor und Psyche. Ein sehr schönes und wohl erhaltenes Exemplar mit der Adresse von Rubeis.

1744. 2 Blatt. Die Götterversammlung, gest. von *Ant. Ricciani*, und das Hochzeitsmahl Amor's und der Psyche, gest. von *Aug. Campanella.* Roy. qu. fol. Sehr schöne alte Abdrücke. Mit Rändern.

1745. Die Vermählung der heil. Jungfrau. (Lo Sposalizio.) P. 22. *G. Longhi sc.* Imp. fol. Prachtvoller, unvollendeter Probedruck; nur ein Theil der rechtsstehenden Figuren des Vordergrundes unvollendet. Vor aller Schrift und mit breitem Rand. Ein Unicum.

RAFAEL.

1746. Die Dreifaltigkeit, angebetet von Heiligen des Dominikanerordens. Nach dem Frescogemälde in S. Severo zu Perugia. P. 35. *J. Keller sc.* Imp. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck. Mit breitem Rand.

1747. Dasselbe Gemälde. *Dom Marchetti sc.* Roy. qu. fol. Hauptblatt im schönen Abdruck vor aller Schrift. Mit Rand. Selten.

1748. La Madonna del baldachino. P. 62. *Giov. Fosella sc.* Imp. fol. Vorzüglicher Subscriptionsdruck eines prachtvoll gestochenen Blattes. Mit vollem Rande.

1749. Das Urtheil Salomo's. P. 78. *P. Anderloni sc.* 1845. Imp. fol. Ein Hauptblatt im prachtvollen alten Abdrucke. Mit vollem Rande.

1750. Die Sybillen in Sa. Maria della Pace. *F. Stöber sc.* Imp. fol. Letzte unvollendete Arbeit des Kupferstechers. Prachtvoller Probedruck vor aller Schrift. War nie im Handel.

1751. Die Kreuztragung. Lo Spasimo di Sicilia. P. 228. *P. Toschi sc.* Imp. fol. Vorzüglicher Abdruck. An drei Seiten bis zum Stichrande beschnitten. Fleckig und aufgezogen.

1752. La Madonna di S. Sisto. P. 240. *F. Müller sc.* Imp. fol. Ein Hauptblatt im sehr schönen Abdrucke der retouchirten Platte. Mit vollem Rand.

1753. Dasselbe Gemälde. *Nordheim sc.* Imp. fol. Prachtvoller Abdruck mit Nadelschrift, auf chinesischem Papier und mit vollem Rand.

1754. Die Constantinschlacht. P. 246. *A. Fabri sc.* Imp. qu. fol. Vorzüglicher alter Abdruck. An zwei Seiten bis zum Plattenrand beschnitten.

1755. Die Krönung Mariä von Monteluce. P. 25. *P. Folo sc.* Roy. fol. Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier und mit vollem Rand.

RAFAEL.

Folgen, Kupferwerke und Handzeichnungs-Imitationen.
(Geheftet oder in Umschlag.)

1756. Les Loges de Raphael, collection complète des 52 tableaux peints en fresque qui ornent les voûtes du Vatican et représentent des sujets de la Bible, dessiné et gravé par *J. C. de Meulemeester, Calamatta etc.* Bruxelles 1855. Imp. fol. avec texte in 4to par le Baron Reiffenberg. Prachtvolle Abdrücke auf chinesischem Papier, mit vollen Rändern, und von tadelloser Erhaltung. Aeusserst selten.

1757. Loggie di Raffaello nel Vaticano. Gest. v. *Ottaviani* und *Volpato* nach Zeichnungen von Camporesi und Savorelli. 2. Abtheilung. 18 Blatt. Imp. fol. Schön colorirte Abbildungen der 14 Pilaster und der beiden Thüren, dem Uebersichtsblatt und der perspectivischen Ansicht der Loggien. Selten.

1758. Ornements de Raphael, peints dans la Gallerie des Loges au Vatican reproduits au tièrs de la grandeur naturelle par *Marcello Ferrari,* dessiné sur pierre et chromolithographié par *A. Coletti.* Paris 1860. 4 Tafeln in Umschlag, die beiden ersten Pilaster darstellend. (Nicht mehr erschienen.)

1759. 14 Blatt. Loggie del Vaticano. *Lasinio inc.* Firenze presso Vic. Pagni. Die vierzehn inneren und zwölf äusseren Pilaster, je zwei auf einem Blatte und das Titelblatt. fol. Sehr schöne Abdrücke. Mit vollen Rändern.

1760. Affreshi Vaticani. Gest. von *L. Penna,* Turin. 12 Blatt in Umrissen gestochen. Nach den Malereien in den Loggien.

1761. *P. S. Bartoli.* 12 Blatt. Die Darstellung der Sockelbilder unter den Fenstern der Loggien (die nur durch diese Stiche erhalten sind). P. 180—191. Schöne alte Abdrücke. Selten.

1762. — — Folge von 15 Blatt mit der Widmung an Nic. Simonelli, theils nach den Gemälden in den Fensterlaibungen der Stanzen, theils nach den Sockelbildern der Tapeten. P. 81, 110, 199, 200. Ebenso.

1763. — — Folge von 15 Blatt mit der Widmung an Leopoldo di Medici, enthaltend die Geschichte Leo's X., nach den Sockelbildern der Tapeten. P. 192—96. Ebenso. Aufgezogen.

RAFAEL.

1764. *P. S. Bartoli.* Folge von 12 Blatt mit der Widmung an Jac. Nini (nicht, wie Pass. 250 irrig angibt, an Papst Alexander VII), enthaltend die Sockelbilder der Sala di Constantino nach Giulio Romano. Sehr schöne Abdrücke.

1765. Die Geschichte Amor's und der Psyche. Folge von 32 Blatt. Gest. *vom Meister mit dem Würfel.* B. 39—70. (Die Nummern 4, 7 und 13 von *A. Venetiano.*) Complete Folge in guten, zum Theile schönen alten Abdrücken mit Salamanca's Adresse.

1766. Diverses figures hieroglyphiques, peintes par Raphael dans une des salles du Vatican. (Die Caryatiden der stanza d'Eliodoro. *G. Audran sc.* Folge von 13 Blatt auf sieben unzerschnittenen Bogen. Vorzügliche Abdrücke. Mit vollen Rändern.

1767. Raphaelis Sanctii Urbinatis Planetarium opere musivo elaboratum. Romae in sacello Chisiorum del. et inc *Nic. Dorigny.* 1695. (Die Planetengötter der Kapelle Chigi in Sta. Maria del popolo.) Folge von 9 Blatt. In sehr schönen alten Abdrücken. Die Ränder angesetzt.

1768. J dodici Apostoli dipinti da Raffaello d' Urbino, nella chiesa delle tre fontane. *S. Bianchi inc.* Roma presso Montagnani. Titel und 12 Blatt. Gute Abdrücke.

1769. Peinture du Cabinet de Jules II. (vielmehr des Cardinals Bibiena) au Vatican de l'invention de Raphael. Rome chez *Th. Piroli.* Leicht schattirte Umrisse, Titel und 16 Blatt, geheftet.

1770. 28 Blatt aus *Fidanza's* Werk der Köpfe nach Raphael, worunter einige Blätter nach Titian und G. Reni. fol. Radirt. Schöne alte Abdrücke. Selten.

1771. *Friedrich Rehberg.* Rafael aus Urbino. Zwei Abtheilungen mit 15 lith. Tafeln. München 1824. Defect.

1772. Rafael's Fabel der Psyche in der Farnesina zu Rom. Gez. und radirt von *Schubert.* Zweite Ausgabe in 25 Blatt. München 1846. Gebunden.

Nr. 2570.

L. DA VINCI (IN DER ART).

RAFAEL.

1773. J Freschi della villa Magliana di Raffaello d' Urbino, inc. ed. ed. da *Lod. Gruner.* con descrizione della villa di E. Platner. Londra, Colnaghi 1847. Sehr schöne Abdrücke. Mit vollen Rändern. Geheftet.

1774. Atlas zu Passavant's Werk über Rafael.

1775. 12 Blatt. Copien nach Handzeichnungen italienischer Meister, darunter 6 Blatt nach Rafael. Gest. von *A. Bartsch* und *Ruscheweyh.*

1776. 25 Blatt aus dem Förster'schen Handzeichnungswerk der Albertina, dabei drei Blatt nach Perugino und ein Blatt nach Timoteo del Vite. Lith. von *Pilizzotti.* qu. fol.

1777. 8 Blatt verschiedene Facsimiles nach Zeichnungen Rafael's, darunter vier Blatt aus dem Münchener Handzeichnungswerke. Lith. von *Strixner* und *Piloty* und zwei Radirungen von *A. Bartsch.*

1778. 7 Blatt. Verschiedene Darstellungen nach Zeichnungen Rafael's im Louvre. Gest. von *Denon, Leroy, Agricola* etc. kl. fol. fol. Sehr schöne, wohlerhaltene Abdrücke.

1779. *Ottley's* italian school of design, a series of Facsimiles of original drawings by the most eminents painters and sculpters of Italy. Imp. fol. London 1823. Halbfranzband. Enthält 84 schön gestochene Facsimiles, worunter 24 nach Rafael.

1780. Lawrence Gallery, a series of facsimiles of original drawings by Raffaelle of Urbino. London. Woodburn 1841. Titel, Text und 31 Blatt. Ein vorzügliches und tadelloses Exemplar der Prachtausgabe mit dem Portrait des Timoteo della Vite; in gepresster Ledermappe. Aeusserst selten.

1781. Choix de dessins de Raphaël, qui font partie de la collection Wicar a Lille, reproduits en facsimile par *M. M. Vacquez* et *Leroy,* gravés par les soins de Mr. Duc Luynes. 20 Blatt mit Text. Paris 1858. gr. fol. Vorzügliche Abdrücke. Mit vollen Rändern. Tadellos erhalten. In Mappe.

RAFAEL.

1783. 2 Blatt. Entwürfe Perugino's und Rafael's zur Grablegung. Photogr. von Alinari.

1784. Das Abendmahl in San Onofrio zu Florenz. Photogr. von Alinari.

1785. Der Kampf der vier Reiter. Photographie nach der Zeichnung in Dresden.

1786. 6 Blatt. Photographien von Bingham nach Zeichnungen in der Sammlung Wicar zu Lille. 4. fol.

1787. 4 Blatt. Photographien von Ch. Marville nach Zeichnungen im Louvre und in Mailand. fol.

1788. 8 Blatt. Kohlenphotographien von Ad. Braun. Nach den Zeichnungen aus Rafael's Jugendzeit in der Pinakothek zu Venedig.

1789. 6 Blatt. Desgleichen nach Zeichnungen im Louvre.

MARC ANTON RAIMONDI UND DESSEN SCHULE.

1790. Der Triumph des Titus. B. 213. Seltenes Hauptblatt im leidlichen alten Abdruck. Ein Eckchen restaurirt.

1791. Der junge Mann mit der Fackel. Allegorie nach Fr. Francia. B. 360. Alter Abdruck. Beschädigt und aufgezogen.

1792. Die mit dem jungen Manne sprechende Schlange. Allegorie nach demselben. B. 396. Aeusserst seltenes Blatt im sehr schönen alten Abdruck. (Coll. Rath.)

1793. Die junge Frau zwischen dem Greise und dem Jünglinge stehend. Allegorie nach demselben. B. 399. Sehr guter erster Abdruck vor den Retouchen. Mit kleinen Restaurationen. Selten.

1794. Das Opfer Kain's. B. XV, 8, 3. Vorzüglicher alter Abdruck eines höchst seltenen Blattes.

1795. Die Kreuzigung Christi. B. XV, 30, 8. Sehr guter alter Abdruck.

1796. Die Grossmuth des Scipio. B. XV, 30, 3. Ebenso. Etwas beschädigt.

M. DA REGGIO.

1797. Die Grablegung Christi. Clair-obscur von *A. Andreani*. B. XII, 2, 24. Sehr schöner Abdruck. Mit einer kleinen Restauration.

JOH. CHRISTIAN REINHARD.

1798. Die grosse Eiche am Waldeingang. gr. qu. fol. Radirt. Sehr schöner alter Abdruck.

1799. 6 Blatt. Italienische Ansichten. kl. fol. Radirt. Sehr schöne alte Abdrücke.

REINHARD, DIES UND MECHAU.

1800. 51 Blatt. Aus der Folge der Italienischen Ansichten. fol. Radirt. Sehr schöne alte Abdrücke. Ueber die Plattenränder beschnitten.

REMBRANDT VAN RHYN.

1801. Rembrandt's Portrait, mit verzogenem Munde. B. 10. Bl. 212. Schöner alter Abdruck.

1802. Rembrandt mit offenem Munde. B. 13. Bl. 219. Vorzüglicher zweiter Abdruck mit der Diagonallinie in der rechten Ecke. Ohne Plattenrand. (Coll. Gawet.)

1803. Rembrandt mit der runden Pelzmütze. B. 16. Bl. 223. Schöner alter Abdruck. Mit Rand. Selten.

1804. Rembrandt und seine Frau. B. 19. Bl. 203. Brillanter zweiter Abdruck.

1805. Rembrandt mit aufgestütztem Arm. B. 21. Bl. 234. Hauptblatt im schönen alten Abdruck, vor den Retouchen. Mit breitem Rand.

1806. Rembrandt zeichnend. B. 22. Bl. 235. Guter alter Abdruck. Mit Rand.

1807. Rembrandt, mit kurzem Haar und flacher Mütze. B. 26. Bl. 216. Vorzüglicher erster Abdruck, der Name des Meisters ganz fein mit der Nadel gerissen. Mit Rand. Selten.

1808. Abraham bewirthet die Engel. B. 29. Bl. 2. Vorzüglicher alter Abdruck voll Grat.

1809. Abraham, den Isaak liebkosend. B. 33. Bl. 4. Später Abdruck.

REMBRANDT VAN RHYN.

1810. Abraham und Isaak im Gespräch. B. 34. Bl. 5. Schöner alter Abdruck. (Coll. H. Weber.)

1811. Josef seine Träume erzählend. B. 37. Bl. 9. Sehr schöner Abdruck mit künstlich erzeugtem Tuschton. (Coll. Graf Festetics.)

1812. Der Engel verschwindet vor der Familie des Tobias. B. 43. Bl. 16. Späterer Abdruck. Mit Rand.

1813. Die Verkündigung an die Hirten. B. 44. Bl. 17. Guter älterer Abdruck.

1814. Die Anbetung der Hirten. B. 46. Bl. 19. Später Abdruck.

1815. Die Darstellung im Tempel. B. 49. Bl. 22. Vorzüglicher zweiter Abdruck, vor Verstärkung der Lichtstrahlen. Mit etwas Rand.

1816. Die Flucht nach Egypten. B. 53. Bl. 26. Vorzüglicher alter Abdruck.

1817. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. B. 55, Bl. 28. Vorzüglicher alter Abdruck voll Grat. Mit Rand.

1818. Die Ruhe auf der Flucht. B. 57. Bl. 30. Sehr schöner zweiter Abdruck vor den Retouchen. Scharf beschnitten.

1819. Christus unter den Schriftgelehrten. B. 64. Bl. 35. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit etwas Rand.

1820. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. B. 65. Bl. 36. Sehr schöner zweiter Abdruck. Mit etwas Rand.

1821. Christus vor den Schriftgelehrten. B. 66. Bl. 37. Aelterer Abdruck.

1822. Christus und die Samariterin. B. 70. Bl. 45. Sehr schöner alter Abdruck.

1823. Die kleine Erweckung des Lazarus. B. 72. Bl. 47. Vorzüglicher erster Abdruck mit den drei Strichen hinter dem Turban des Lazarus. Mit etwas Rand.

1824. Die grosse Erweckung des Lazarus. B. 73. Bl. 48. Wirkungsvoller Abdruck in rother Farbe, im vierten Plattenzustande, vor Verlängerung des Schattens unter dem bärtigen Kopfe. Mit Rand. (Coll. Graf Festetics.) Aeusserst selten.

REMBRANDT VAN RHYN.

1825. Das grosse Ecce homo. B. 77. Gute alte Copie im sehr schönen Abdruck.

1826. Die grosse Kreuzabnahme. B. 81. Bl. 56. Moderner Abdruck.

1827. Die Kreuzabnahme bei Fackelschein. B. 83. Bl. 58. Sehr schöner alter Abdruck. Mit etwas Rand.

1828. Christus und die Jünger in Emaus. B. 87. Bl. 63. Sehr schöner zweiter Abdruck.

1829. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. B. 91. Bl. 43. Schöner älterer Abdruck.

1830. Die Taufe des Eunuchen. B. 98. Bl. 69. Schöner alter Abdruck.

1831. Der Tod der heil. Jungfrau. B. 99. Bl. 70. Ein Hauptblatt. Ebenso. Der Unterrand abgeschnitten.

1832. Das widrige Glück. B. 111. Bl. 81. Sehr schöner alter Abdruck, vor der Ueberarbeitung der Tempelpforte und vor dem Texte auf der Rückseite. Etwas verschnitten.

1833. Die drei orientalischen Figuren. B. 118. Bl. 7. Sehr schöner alter Abdruck. Mit etwas Rand.

1834. Der Rattengiftverkäufer. B. 121. Bl. 95. Schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

1835. Die Synagoge. B. 126. Bl. 98. Ebenso. Mit Rand.

1836. Der Charlatan. B. 129. Bl. 92. Ausgezeichneter Abdruck dieses reizenden und seltenen Blättchens.

1837. Das Bettlerpaar an einem Hügel. B. 165. Bl. 129. Vorzüglicher Abdruck des dritten Plattenzustandes vor der Veränderung des Felsens. Sehr selten.

1838. Der Bettler auf dem Erdhügel sitzend. B. 174. Bl. 136. Vorzüglicher erster Abdruck vor der Retouche und vor der zweiten Bezeichnung Rembrandt F. (Coll. J. Barnard und Aylesford.) Scharf beschnitten. Selten.

1839. Die Ansicht von Omval. B. 209. Bl. 312. Schöner alter Abdruck. Sehr beschädigt und restaurirt.

1840. Die Landschaft mit Hütte und Heuschober. B. 225. Bl. 327. Hauptblatt im sehr schönen alten Abdruck. Die rechte Ecke oben eingesetzt.

REMBRANDT VAN RHYN.

1841. Rembrandt's Mühle. B. 233. Bl. 333. Abdruck von grösster Schönheit, wie er nur selten vorkommt. Mit Rand. (Coll. Graf Festetics.)

1842. Der Mann unter der Weinlaube. B. 257. Bl. 262. Schöner alter Abdruck.

1843. Der Greis mit grossem Bart und Pelzmütze. B. 262. Bl. 270. Moderner Abdruck.

1844. Clement de Jonghe. B. 272. Bl. 180. Guter älterer Abdruck. Mit Rand.

1845. Janus Lutma. B. 276. Bl. 182. Sehr schöner alter Abdruck. Scharf beschnitten.

1846. Jan Asselyn. B. 277. Bl. 171. Später Abdruck.

1847. Der Kahlköpfige. B. 292. Bl. 272. Schöner alter Abdruck.

1848. Rembrandt mit wild blickenden Augen und abgeschnittener Mütze. B. 320. Bl. 217. Sehr schöner alter Abdruck dieses seltenen Blattes. Ohne Plattenrand.

1849. Rembrandt's Mutter mit schwarzem Schleier. B. 343. Bl. 196. Sehr schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

1850. Rembrandt's Mutter mit orientalischem Kopfputz. B. 348. Bl. 198. Sehr guter alter Abdruck.

1851. Rembrandt's Mutter mit der Hand auf der Brust. B. 349. Bl. 195. Schöner alter Abdruck vor den Retouchen.

1852. Büste einer alten Frau. B. 358. Bl. 243. Sehr schöner alter Abdruck. (Coll. Gawet.)

1853. Das Studienblatt mit Rembrandt's Frau. B. 365. Bl. 249. Guter älterer Abdruck.

Copien nach Rembrandt.

1854. Die drei Bäume. B. 212. Copie von *W. Baillie*. Vorzüglicher Abdruck.

1855. Der Goldwieger. Copie *von demselben*. Sehr schöner Abdruck.

1856. Der Bürgermeister Jan Six. Copie von *F. Basan*. Ebenso

REMBRANDT'S SCHULE.

1857. Der Federnschneider. B. 28. Wahrscheinlich eine Arbeit des *C. A. Renesse*. Vorzüglicher alter Abdruck.

Jan Livens.

1858. St. Franciscus. B. 6. Sehr schöner alter Abdruck.
1859. Portrait des Daniel Heinsius. B. 58. Vorzüglicher alter Abdruck. Im Schriftrande etwas verschnitten.

Ferd. Bol.

1860. Portrait eines Officiers. B. 11. Guter alter Abdruck.
1861. Portrait eines Mannes mit spitzem Hut. B. 12. Sehr schöner alter Abdruck. Ein Risschen unterlegt.

Jan Louys.

1862. Die Erweckung des Lazarus nach J. Livens. Hauptblatt im sehr schönen ersten Abdruck, vor der Adresse von Cl. de Jonghe.

Jan Joris van Vliet.

1863. Die lesende Alte nach Rembrandt. B. 18. Beschädigt.
1864. Büste eines Mannes mit struppigem Haar. B. 19. Nach demselben. Schöner erster Abdruck, vor der Adresse.
1865. Büste eines lachenden Soldaten. Nach demselben. B. 21. Ebenso. Am Rande unterlegt.
1866. Der reuige Petrus. Nach demselben. B. 22. Vorzüglicher erster Abdruck, vor der Adresse. Ein Eckchen restaurirt.
1867. Büste eines bärtigen Alten. Nach demselben. B. 23. Ebenso. Scharf beschnitten und aufgezogen.
1868. Brustbild eines Orientalen mit Pelzmütze. Nach demselben. B. 24. Vorzüglicher Abdruck.

NACH REMBRANDT VAN RHYN.

1869. Rembrandt's wife. *R. Earlom sc.* fol. Geschabt. Brillanter alter Abdruck. Mit Rand.
1870. La reflexion sur la lecture. Frauenportrait. *J. G. Haid sc.* fol. Geschabt. Sehr schöner alter Abdruck. Etwas berieben.

NACH REMBRANDT VAN RHYN.

1871. Rembrandt in jungen Jahren. *G. F. Schmidt sc.* J. 150. Sehr schöner alter Abdruck.

1872. Die lesende Alte, Rembrandt's Mutter. *Von demselben.* J. 153. Ebenso.

1873. Die Dame mit dem Fächer. *Von demselben.* J. 123. Ebenso.

1874. Halbfigur eines jungen Mannes mit Barett. *Von demselben.* J. 124. Vorzüglicher alter Abdruck.

1875. Die Judenbraut. *Von demselben.* J. 128. Prachtvoller alter Abdruck. Ohne Papierrand.

1876. Der Vater der Judenbraut. *Von demselben.* J. 129. Ebenso.

1877. Brustbild eines Alten. *Von demselben.* J. 115. Sehr schöner alter Abdruck.

1878. Der Prinz von Geldern bedroht seinen gefangenen Vater. *W. Leader sc.* kl. fol. Geschabt. Schöner Abdruck.

1879. Tobias, von seinem Weibe verspottet. *J. G. Schmidt sc.* J. 177. Sehr schöner alter Abdruck.

1880. Der Schiffbaumeister und seine Frau. *J. de Frey sc.* kl. qu. fol. Prachtvoller Abdruck mit Nadelschrift.

1881. Borgomastro Olandese. *G. Longhi sc.* kl. fol. Vorzüglicher alter Abdruck.

1882. Christus lässt die Kleinen zu sich kommen. *C. Hess sc.* gr. fol. Vorzüglicher Abdruck. Mit breitem Rand.

GUIDO RENI.

1883. St. Christof. B. 14. Schöner alter Abdruck.

1884. Die weibliche Figur mit dem Zirkel in der Hand. B. 16. Sehr schöner früher Abdruck. (Coll. Gawet.)

1885. Die heil. Familie mit der heil. Clara. B. 50. Sehr guter alter Abdruck.

1886. Judith. Radirung aus der Schule des Guido. B. 1. Sehr schöner alter Abdruck.

1887. Andromeda. *L. Loli sc.* B. 17. Ebenso.

1888. Simson und die Philister. *Flaminio Torre sc.* B. 1. Schöner alter Abdruck. Druckfaltig.

GUIDO RENI.

1889. Maria mit dem Kinde. *V. Salimbeni sc.* B. 6. Vorzüglicher alter Abdruck vor Guido's Namen.

1890. G. Reni's Selbstportrait. *G. Cipriani sc.* kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

1891. St. Benedict, von Landleuten besucht. *J. M. Giovannini sc.* B. 23. Schöner alter Abdruck vor der Schrift.

1892. Dieselbe Darstellung. *M. Borboni sc.* B. 1. Die einzige Radirung des Meisters im sehr guten alten Abdruck.

1893. Der Kindermord. *G. B. Bolognini sc.* B. 1. Guter Abdruck. Gebräunt.

1894. Die Himmelfahrt Mariä. *F. Bruni sc.* gr. fol. Schöner Abdruck. Mit Rand.

1895. Die Darstellung im Tempel. *P. del Pó sc.* B. 5. Seltenes Blatt im schönen alten Abdruck.

1896. Der junge Bacchus mit einem Kinde. *F. A. Lorenzini sc.* fol. Guter alter Abdruck.

1897. Zwei Sibyllen mit Genien. These. *B. Coriolano sc.* B. XII, VIII, 18. Clair-obscur. Schöner alter Abdruck. Kleine Risschen ausgebessert.

1898. Die Anbetung der Hirten. *F. de Poilly sc.* Ein Hauptblatt im sehr schönen Abdruck. Mit Rand.

1899. Die Flucht nach Egypten. *Von demselben.* Sehr schöne Composition im vorzüglichen alten Abdruck vor der Adresse.

1900. Die Entführung der Helena. *L. Desplaces sc.* gr. fol. Schöner alter Abdruck. Mit breitem Rand.

1901. Die büssende Magdalena. *C. Audran exc.* gr. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit breitem Rand.

1902. St. Michael. *J. Frey sc.* 1734. gr. fol. Schöner alter Abdruck. Mit Rand.

1903. Les couseusses. *J. F. Beauvarlet sc.* Das berühmte Gemälde in der Eremitage. gr. qu. fol. Hauptblatt im sehr schönen Abdruck. Mit Rand.

1904. Die Madonna mit den Heiligen Crispus, Crispinus und Hieronymus. *P. Surugue fils sc.* gr. fol. Schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

GUIDO RENI.

1905. St. Magdalena, Brustbild. *D. Cunego sc.* kl. fol. Schöner Abdruck. Mit Rand.

1906. Loth und seine Töchter. *Von demselben.* qu. fol. Ebenso.

1907. St. Hieronymus. *Von demselben.* fol. Ebenso.

1908. Die Geburt der heil. Jungfrau. *C. Ottaviani sc.* Das Original im Quirinal. gr. fol. Schöner Abdruck. Mit Rand.

1909. Gott Vater in einer Engelsglorie. *Von demselben.* fol. Ebenso.

1910. Liberality and modesty. *R. Strange sc.* gr. fol. Schöner alter Abdruck. Im Schriftrande verschnitten.

1911. St. Cäcilia. *G. Morghen sc.* fol. Ebenso.

1912. Judith. *P. Fontana sc.* fol. Druckfaltig.

1913. Die Reue der Magdalena. *A. A. Morel sc.* fol. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

1914. Pyramus und Thisbe. *Vangelisti sc.* gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck.

1915. Beatrix Cenci. *P. Bettelini sc.* kl. fol. Schöner Abdruck. Mit schmalem Rand.

1916. Petrus von Paulus getadelt. *G. Cipriani sc.* gr. fol. Schöner alter Abdruck. Mit Rand. Aufgezogen.

1917. Diana. *P. Gleditsch sc.* gr. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Mit breitem Rand.

1918. Ecce homo. *E. Mandel sc.* fol. Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand.

1919. Maria auf Wolken, umgeben von den fünf von Clemens X. canonisirten Heiligen. *P. Aquila sc.* gr. fol. Vorzüglicher alter Abdruck.

1920. Der Todesweg des heil. Andreas. *G. Audran sc.* Roy. qu. fol. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand. Ein Hauptblatt.

1921. The doctors of the church consulting upon the Immaculateness of the Virgin. *W. Sharp sc.* gr. fol. Hauptblatt im sehr schönen alten Abdruck vor der Retouche. Mit schmalem Rand.

1922. 2 Blatt. Aurora und Bacchus und Ariadne. *J. Frey sc.* Roy. qu. fol. Schöne alte Abdrücke. Mit Rändern.

Nr. 2648.

SCHULE DES VAN EYCK.

ALFRED RETHEL.

1923. 6 Blatt. Todtentanz aus dem Jahre 1848. Holzschnitte. Complete Folge in sehr schönen Abdrücken. kl. qu. fol.

GIUSEPPE RIBERA.

1924. St. Hieronymus, lesend. B. 3. Sehr guter alter Abdruck. Aufgezogen.

1925. St. Hieronymus, erschreckt durch den Ton der Posaune. B. 5. Sehr schöner alter Abdruck vor der Adresse.

1926. St. Petrus. B. 7. Gegendruck. Beschädigt und aufgezogen.

1927. Die Grablegung Christi. *D. Cunego sc.* gr. fol. Schöner alter Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten.

1928. St. Franciscus. *F. Ribault sc.* fol. Sehr schöner alter Abdruck.

1929. Christus unter den Schriftgelehrten. *J. Fischer sc.* gr. qu. fol. Sehr guter Abdruck.

JOHANN ELIAS RIDINGER.

1930. 4 Blatt. Jagdthiere mit Fährten. Th. 164, 167, 169, 181. Sehr schöne alte Abdrücke. Ueber die Plattenränder beschnitten.

1931. 16 Blatt. Aus der Folge der Betrachtungen der wilden Thiere. Th. 195, 200, 201, 205, 208, 214, 215, 217, 218, 221—223, 225, 227, 228, 233. Sehr schöne alte Abdrücke. Einige Blätter an drei Seiten bis zum Stichrande beschnitten.

1932. 4 Blatt. Die Tageszeiten der Hirsche. Th 238—241. Schöne alte Abdrücke. Ein Blatt beschädigt.

1933. 6 Blatt. Hirsche. Aus verschiedenen Folgen. Schöne und sehr schöne alte Abdrücke.

1934. 4 Blatt. Die Folge der Vögel mit den Bibelsprüchen. Th. 759—762. Sehr schöne alte Abdrücke.

JEAN RIGAUD.

1935. 2 Blatt. Vues du château de Vincennes. Mit reicher Costümstaffage, wie die Folgenden. qu. fol. Radirt. Sehr schöne alte Abdrücke.

1936. 2 Blatt. Vue du château de Meudon. qu. fol. Ebenso.

1937. 2 Blatt. Marseille während der Pest 1720. qu. fol. Ebenso.

1938. 2 Blatt. Les promenades du palais des Tuileries et du Luxembourg. qu. fol. Ebenso.

1939. 2 Blatt. Paris vom Pont-neuf gesehen und die Bastille. qu. fol. Ebenso.

ROBETTA.

1940. Adam und Eva mit Kain und Abel. B. 4. Hauptblatt im sehr schönen alten Abdruck. Die zwei unteren Eckchen restaurirt. Selten.

1941. Die Leyer. Nach einer Skizze von Filippino Lippi. Als Freske en grisaille ausgeführt in der Capelle Strozzi in der Kirche Sa. Maria Novella in Florenz. B. 23. Pass. V, p. 59, 23. Kostbares und äusserst seltenes Blatt im vorzüglichen alten Abdruck.

1942. Die Qualen der Liebe und Eifersucht. Allegorie. B. 25. Sehr guter älterer Abdruck.

BERNHARD RODE.

1943. 3 Blatt. Jeremias, Paulus aus Damascus gerettet und der sächsische Prinzenraub. Radirt. fol. Vorzügliche alte Abdrücke.

BARTHOLOMÄUS ROGER.

1944. Königin Maria Antoinette in ganzer Figur. Roslin p. Imp. fol. Prächtiges Costümportrait im sehr schönen neueren Abdruck. Mit vollem Rand.

GIOVANNI F. ROMANELLI.

1945. Daphne's Verwandlung. *C. Bloemart sc.* kl. fol. Schöner Abdruck.

GIUGLIO ROMANO.

1946. Das Portrait des Meisters. Se ipse p. *Fr. Weber sc.* 1844. fol. Brillanter Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier. Mit breitem Rand.

1947. Venus und Amor. *A. Venetiano sc.* B. 318. Prachtvoller erster Abdruck von tadelloser Erhaltung. Sehr selten.

1948. Pallas. Copie nach *M. A. Raimondi.* B. 337. Schöner alter Abdruck. (Coll. Böhm.)

1949. Venus und Adonis. *Von demselben.* B. 484. Später Abdruck. Aufgezogen.

1950. Der Kampf der Horatier und Curatier. Anonymer Stich aus der Schule des *M. A. Raimondi.* B. XV, 29, 2. Sehr schöner alter Abdruck.

1951. Scipio vor dem Lager der Karthager. Anonymer Stich aus der Schule des *M. A. Raimondi*, von Passavant dem Marco da Ravenna zugeschrieben. B. XV, 31, 4. Schöner alter Abdruck. Selten.

1952. Scipio und Hannibal im Gespräch. *Von demselben.* B. XV, 31, 5. Später Abdruck.

1953. Maria, das Christuskind badend. *G. Bonasone sc.* B. 51. Schöner alter Abdruck. Ganz kleiner Beschädigungen halber aufgezogen. Aeusserst selten.

1954. Die heil. Familie, von verschiedenen Personen umgeben. *Von demselben.* B. 68. Schöner erster Abdruck vor der Adresse. Selten.

1955. Flora mit ihren Nymphen. Das Original im Palazzo del T. *Von demselben.* B. 111. Vorzüglicher erster Abdruck vor der Adresse des Lafreri. (Coll. Gawet.) Sehr selten.

1956. Die Zeit und ihre Kinder. *Von demselben.* B. 172. Guter alter Abdruck.

1957. Vier Nereïden und zwei Tritonen bei Tische. *Von demselben.* B. 173. Vorzüglicher erster Abdruck vor der Adresse. Bis zum Stichrande beschnitten.

1958. Das Seegefecht. Gestochen vom *Meister mit dem Würfel.* B. 78. Guter alter Abdruck.

1959. 4 Blatt. Die Geschichte des Apoll und der Daphne. *Von demselben* gestochen. B. 19—22. Schöne alte Abdrücke vor der Adresse. (Coll. Gawet und J. Böhm.)

GIUGLIO ROMANO.

1960. Die Schlacht bei den Schiffen. *J. B. Ghisi sc.* 1538. B. 20. Hauptblatt im sehr schönen Abdruck vor der Adresse.

1961. Die Trojaner, von Sinon überlistet. *Von demselben.* B. 28. Sehr schöner erster Abdruck. Durch die Mitte gebrochen und im Unterrande verschnitten.

1962. Die Eroberung von Troja und die Flucht des Aeneas. *Von demselben.* B. 29. Sehr schöner alter Abdruck. Ein Rändchen angesetzt.

1963. Die Parzen. *Von demselben.* B. 47. Seltener erster Abdruck vor den Namen der Parzen. (Coll. Endris.)

1964. Die Geburt des Memnon. *Von demselben.* B. 57. Sehr schöner erster Abdruck vor der Adresse.

1965. Cephalus und Procris. *Von demselben.* B. 61. Sehr schöner zweiter Abdruck vor der Adresse. Ein Hauptblatt.

1966. Die Gefangenen in einem römischen Triumphzug. *Von demselben.* B. 68. Später Abdruck.

1967. Die Madonna mit dem Kinde. *A. Ghisi sc.* B. 4. Sehr schöner Abdruck.

1968. Die Vermählung der heil. Catharina. *Von demselben.* Guter Abdruck. Scharf beschnitten.

1969. Amor als Wagenlenker. *Von demselben.* B. 12. Ebenso. Bis zur Darstellung beschnitten.

1970. Zwei Amoretten auf Delphinen. *Von demselben.* B. 13. Ebenso.

1971. Drei Amoretten auf Delphinen. *Von demselben.* B. 23. Guter älterer Abdruck.

1972. Bacchanale. Nach der Antike. *Von demselben.* B. 24. Schöner alter Abdruck. Mit kleinen Restaurationen. Sehr selten.

1973. Mars und Amor. *Von demselben.* B. 25. Guter älterer Abdruck.

1974. Hercules am Scheidewege. *Von demselben.* B. 26. Sehr schöner erster Abdruck vor der Adresse. Ohne Ursache aufgezogen.

1975. Die Opferung eines Schweines. *Von demselben.* B. 104. Schöner alter Abdruck. (Coll. Endris.)

GIUGLIO ROMANO.

1976. Christus und die Ehebrecherin im Tempel. *D. Ghisi sc.* B. 4. Schöner dritter Abdruck vor der Adresse von Rossi. Ein Eckchen beschädigt.

1977. Aspasia und Sokrates. *Von derselben.* B. 32. Guter Abdruck.

1978. Die Geburt des Apollo und der Diana. *Von derselben.* Guter alter Abdruck. Ein Rändchen angesetzt.

1979. Zwei Frauen. Fragment aus dem „Raub der Helena" im Palast zu Mantua. *Von derselben.* B. 43. Ebenso.

1980. Die Vorbereitungen zur Hochzeit der Psyche. In drei Theilen gestochen. *Von derselben.* B. 40. Vorzüglicher zweiter Abdruck. Selten. Zwei Blätter davon aufgezogen.

1981. Die Flucht der Clelia. *Réné Boyvin sc.* R. D. 50. Hauptblatt im schönen alten Abdruck. Sehr selten.

1982. Die heil. Familie mit dem Kinde in der Badewanne. *B. del Moro sc.* B. 11. Hauptblatt im schönen zweiten Abdruck. Selten.

1983. Die Anbetung der Hirten, mit St. Johannes und Longinus. *L. Desplaces sc.* fol. Schöner alter Abdruck.

1984. Der Triumph des Bacchus. *Th. de Bry sc.* Sehr schöner alter Abdruck.

1985. Hylas, von den Nymphen geraubt. *P. St. Bartoli sc.* Schöner alter Abdruck. Ohne Ursache aufgezogen.

1986. Meleager und Atalante. *F. Lonsing sc.* 1772. qu. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

1987. La sacra famiglia. *R. Persichini sc.* fol. Sehr schöner alter Abdruck.

1988. 5 Blatt. Verschiedene Darstellungen. Lithographien aus dem Handzeichnungswerke der Albertina zu Wien. gr. fol.

1989. Die Apotheose des Hercules. qu. fol. Photographie.

1990. Die heil. Familie mit dem Waschbecken. Das Original in Dresden. *A. Hoffmann sc.* gr. fol. Prachtvoller Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier. Mit Rand.

1991. 3 Blatt mit sechs Friesen. Scenen aus der römischen Geschichte. *N. Tardieu sc.* gr. fol. Schöne alte Abdrücke.

JOH. HEINR. ROOS.

1992. Das säugende Lamm. B. 11. Sehr schöner erster Abdruck vor der Nummer.

1993. Der Maulthiertreiber unter dem Thorbogen. B. 15. Ebenso. Etwas fleckig.

1994. 2 Blatt. Aus dem Thierbuche. B. 20, 25. Schöne erste Abdrücke vor den Nummern. Fleckig.

1995. 2 Blatt. Aus derselben Folge. B. 28, 30. Schöne Abdrücke.

SALVATOR ROSA.

1996. Diogenes wirft den Becher weg. B. 5. Sehr schöner alter Abdruck.

1997. Regulus. B. 9. Hauptblatt im sehr schönen alten Abdruck.

1998. Polykrates, auf Befehl des Orestes gekreuzigt. B. 10. Schöner alter Abdruck. Brüchig.

1999. 4 Blatt. Friese mit Tritonen Flussgöttern und Faunen. B. 13—16. Schöne alte Abdrücke.

2000. Der Sturz der Giganten. B. 21. Sehr guter alter Abdruck.

2001. 16 Blatt. Aus der Folge der Figurenstudien. B. 29, 31, 32, 35, 38, 39, 43, 45, 52, 58, 59, 60, 66, 68, 71, 72. Schöne, zum Theile sehr schöne alte Abdrücke.

2002. Die Landschaft mit Apollo und der cumäischen Sybille. *J. Browne sc.* Roy. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck eines Hauptblattes.

2003. Ein italienischer Seehafen. *S. Middiman sc.* Roy. qu. fol. Ebenso.

2004. Laomedon verweigert den Göttern den Tribut. *R. Strange sc.* gr. fol. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit breitem Rand.

LUIGI ROSSINI.

2005. 26 Blatt. Ansichten des alten Roms. gr. fol. Meisterhaft radirte Blätter in vorzüglichen Abdrücken. Mit vollen Rändern.

ROSSO ROSSI.

2006. Die Flucht der Clelia. *J. Bonasone sc.* B. 83. Hauptblatt im vorzüglichen alten Abdruck.

2007. Der Raub der Hippodamia. Copie A nach Aeneas Vico. B. 30. Sehr guter alter Abdruck. Ein Risschen unterlegt.

2008. Cimon und Pero. *G. Revertino sc.* B. XV, 487. Guter älterer Abdruck.

MARTIN ROTA.

2009. Kaiser Ferdinand I. 1575. B. 68. Guter alter Abdruck.

2010. Kaiser Maximilian II. 1575. B. 83. Ebenso.

2011. Kaiser Rudolf II. 1592. B. 96. Sehr guter zweiter Abdruck.

PETER PAUL RUBENS.

Altes Testament.

2012. Der Engelsturz. *L. Vorsterman sc.* Schn. 1. gr. fol. Sehr guter Abdruck vor der Adresse von van Merlen.

2013. St. Michael. *J. Neeffs sc.* Schn. 5. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit breitem Rand.

2014. Der Auszug der Familie des Loth. *L. Vorsterman sc.* Schn. 9. qu. fol. Vorzüglicher erster Abdruck vor Veränderung der Jahreszahl. Ohne Plattenrand.

2015. Abraham und Melchisedech. *J. Wittdoec sc.* Schn. 22. gr. fol. Sehr schöner erster Abdruck vor der Adresse von Huberti.

2016. Das Opfer Abraham's. *A. Stock sc.* Schn. 25. fol. Vorzüglicher zweiter Abdruck mit der Adresse von Hondius.

2017. Jacob's Versöhnung mit Esau. *Peter de Bailliu sc.* Schn. 30. gr. fol. Sehr schöner erster Abdruck vor der Adresse.

2018. Die eherne Schlange. *S. à Bolswert sc.* Schn. 33. gr. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck mit der Adresse von Huberti. An drei Seiten ohne Plattenrand.

PETER PAUL RUBENS.

2019. Simson und Dalila. *J. Matham sc.* Schn. 41. Schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

2020. Samson und die Philister. *V. Green sc.* Schn. 42. Roy. qu. fol. Geschabt. Vorzüglicher alter Abdruck mit einer Zeile Nadelschrift. An drei Seiten mit Rand.

2021. Salomo's Urtheil. *B. à Bolswert sc.* Schn. 51. gr. qu. fol. Schöner alter Abdruck. Im Schriftrande etwas beschädigt.

2022. Der Sturz des Senacherib. *P. Soutman sc.* Schn. 67. gr. qu. fol. Prachtvoller erster Abdruck, mit des Stechers Adresse und mit Rand.

2023. Judith im Zelt des Holofernes. *C. Galle sc.* Schn. 79. gr. fol. Unbeschriebene Copie ohne Maler- und Stechernamen, nur mit dem Namen des Verlegers Fierens. Schöner Abdruck.

2024. Judith und ihre Magd. *A. Voet sc.* Schn. 82. kl. fol. Sehr schöner zweiter Abdruck. Mit Rand.

Neues Testament.

2025. Die Verkündigung. *S. à Bolswert sc.* Schn. 1. fol. Sehr schöner zweiter Abdruck mit Hendricx' Adresse. Im Schriftrande etwas verschnitten.

2026. Mariæ Heimsuchung. *P. de Jode sc.* Schn. 6. Roy. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand und am Rande etwas fleckig.

2027. Die Vermählung der heil. Jungfrau. *S. à Bolswert sc.* Schn. 14. fol. Sehr schöner zweiter Abdruck mit Hendricx' Adresse.

2028. Die Anbetung der Hirten. *L. Vorsterman sc.* Schn. 23. gr. fol. Hauptblatt im sehr schönen Abdruck mit des Stecher's Adresse. Mit schmalem Rand.

2029. Derselbe Gegenstand. *Von demselben.* Schn. 28. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Mit kleinen Restaurationen.

2030. Die Anbetung der Hirten. *F. Langot sc.* Schn. 31. Roy. qu. fol. In zwei Theilen gestochen. Schöner alter Abdruck. Brüchig und etwas restaurirt.

PETER PAUL RUBENS.

2031. Derselbe Gegenstand. *S. à Bolswert sc.* Schn. 36. gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck mit Huberti's Adresse.

2032. Die Darstellung Christi im Tempel. Flügelbild zur Kreuzabnahme im Antwerpener Dom. *V. Green sc.* Schn. 50. Roy. fol. Schöner Abdruck. Oelfleckig.

2033. Die Anbetung der Könige. *N. Lauwers sc.* Schn. 68. gr. fol. Ein Hauptblatt im sehr schönen alten Abdruck. Mit schmalem Rand.

2034. Derselbe Gegenstand. Das Original im Antwerpener Museum. *A. Lommelin sc.* Schn. 77. gr. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

2035. Dasselbe Blatt. Schöner Abdruck. Mit Rand.

2036. Derselbe Gegenstand. *L. Vorsterman sc.* In zwei Theilen gestochen. Schn. 80. Imp. fol. Ein Hauptblatt im schönen Abdruck. Mit breitem Rand.

2037. Derselbe Gegenstand. *C. Galle sc.* Schn. 81. qu. fol. Vorzüglicher alter Abdruck. Kaum merklich beschädigt.

2038. Derselbe Gegenstand. *L. Vorsterman sc.* Schn. 84. gr. fol. Hauptblatt im sehr schönen ersten Abdruck, mit des Stechers Adresse und der Jahreszahl 1620. Restaurirt.

2039. Derselbe Gegenstand. *S. à Bolswert sc.* Schn. 89. fol. Sehr schöner erster Abdruck mit Hendricx' Adresse. Ein Riss ausgebessert.

2040. Der Bethlehemitische Kindermord. *P. Pontius sc.* In zwei Theilen. Schn. 107. Imp. fol. Sehr schöner erster Abdruck vor der Retouche. Mit Rand.

2041. Die Landschaft mit der Ruhe in Egypten. Holzschnitt von *Chr. Jegher.* Schn. 114. gr. qu. fol. Seltenes Clair-obscur im vorzüglichen ersten Abdruck, mit Rubens Adresse. (Coll. Böhm.)

2042. Die Rückkehr aus Egypten. *L. Vorsterman sc.* Schn. 124. Sehr schöner erster Abdruck mit des Stechers Adresse. Ohne Plattenrand, mit Spuren von Crayon-Quadraten.

PETER PAUL RUBENS.

2043. Christus vom Teufel versucht. Holzschnitt von *Chr. Jegher.* Schn. 138. Sehr schöner erster Abdruck.

2044. Der wunderbare Fischzug. *P. Soutman sc.* Schn. 140. Vorzüglicher dritter Abdruck mit der Adresse von Clement de Jonghe. Selten.

2045. Derselbe Gegenstand. In drei Theilen von *S. à Bolswert* gestochen. Schn. 141. Roy. qu. fol. Ein Hauptblatt im sehr schönen alten Abdruck.

2046. Christus mit Magdalena beim Gastmale des Pharisäers. *R. Earlom sc.* Schn. 154. Geschabt. gr. qu. fol. Schöner alter Abdruck. Etwas berieben.

2047. Das Fest des Herodias. *S. à Bolswert sc.* Unbeschriebene Copie von Schn. 170. gr. qu. fol. Guter alter Abdruck.

2048. Christus übergibt Petrus die Schlüssel. *P. de Jode sc.* Schn. 178. fol. Sehr schöner alter Abdruck vor dem Stechernamen und mit van den Enden's Adresse.

2049. Der wunderbare Fischzug. In der Art des *L. Vorsterman* gestochen. Ohne Stechernamen. Schn. 188. qu. fol. Schöner Abdruck.

2050. Die Erweckung des Lazarus. *B. à Bolswert sc.* Schn. 203. gr. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

2051. Der Zinsgroschen. *L. Vorsterman sc.* Schn. 207. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck. An drei Seiten bis zum Stichrande beschnitten.

2052. Christus mit der Dornenkrone. *P. Dannot sc.* Schn. 55. fol. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand. Selten.

2053. Die Kreuztragung. Das Original im Brüsseler Museum. *P. Pontius sc.* Schn. 262. gr. fol. Hauptblatt im sehr schönen alten Abdruck. Mit unbedeutenden Restaurationen.

2054. Die Kreuzerhöhung. In drei Theilen gestochen. *H. Witt-doec sc.* Schn. 273. Imp. fol. Ein Hauptblatt im sehr guten alten Abdruck. Einige Risschen unterlegt.

2055. Christus am Kreuz. *P. Soutman sc.* Schn. 288. fol. Schöner erster Abdruck mit des Stechers Adresse. An drei Seiten bis zum Stichrande beschnitten.

PETER PAUL RUBENS.

2056. Christus am Kreuz zwischen den Schächern. Das Original im Antwerpener Museum. *B. à Bolswert sc.* Schn. 333. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

2057. Die Kreuzabnahme. *L. Vorsterman sc.* Schn. 342, Später Abdruck.

2058. Pietà mit St. Franciscus. *P. Pontius sc.* Schn. 368. gr. fol. Hauptblatt im sehr schönen alten Abdruck. Mit Rand.

2059. Die Grablegung. *J. Wittdoec sc.* Schn. 385. qu. fol. Schöner Abdruck. Mit Rand.

2060. Die Engel erscheinen den heil. Frauen beim Grabe Christi. *L. Vorsterman sc.* Schn. 412. qu. fol. Vorzüglicher erster Abdruck.

2061. Christus in Emaus. *J. Wittdoec sc.* Schn. 418. gr. fol. Sehr schöner Abdruck.

2062. Derselbe Gegenstand, anders dargestellt. *P. van Sompel sc.* Schn. 420. fol. Sehr schöner zweiter Abdruck mit Clemens de Jonghe's Adresse.

2063. Die Dreifaltigkeit. *S. à Bolswert sc.* Schn. 447. Vorzüglicher erster Abdruck mit van den Enden's Adresse.

2064. Das jüngste Gericht. In zwei Theilen gestochen. *C. Visscher sc.* Schn. 453. Roy. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit breitem Rand.

2065. Der Sturz der Verdammten. *J. van Orley sc.* Schn. 457. Imp. fol. Ein Hauptblatt im schönen alten Abdruck. Mehrfache Risschen ausgebessert.

2066. Der Engelsturz. In zwei Theilen gestochen. *J. Suyderhoef sc.* Schn. 459. Imp. fol. Schöner älterer Abdruck. Mit breitem Rand.

2067. Die Bekehrung des heil. Paulus. *S. à Bolswert sc.* Schn. 468. gr. qu. fol. Sehr schöner erster Abdruck. Vor der Adresse von Huberti. Restaurirt.

Religiöse und allegorische Darstellungen.

2068. Die vier Kirchenväter. *C. Galle sc.* Schn. 2. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

2069. Die Disputa. *H. Snyers sc.* Schn. 28. Roy. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

PETER PAUL RUBENS.

2070. Maria von Heiligen umgeben. Das Votivgemälde in der Grabkapelle des Rubens. *P. Pontius sc.* Schn. 48. gr. fol. Ein Hauptblatt im vorzüglichen Abdruck mit Hendricx' Adresse.

Madonnen.

2071. Die Himmelfahrt Mariæ. Das Original im Antwerpener Dom. *S. à Bolswert sc.* Schn. 18. Ein Hauptblatt im vorzüglichen ersten Abdruck mit van den Enden's Adresse. Ein Risschen ausgebessert und ohne Plattenrand.

2072. Jesus und Johannes als Kinder. *C. Galle sc.* Schn. 92. qu. fol. Vorzüglicher alter Abdruck.

2073. Die heil. Familie mit dem Lamm. *S. à Bolswert sc.* Schn. 96. fol. Vorzüglicher erster Abdruck mit M. van den Enden's Adresse.

2074. The holy family. Das Original im Belvedere zu Wien. *R. Earlom sc.* Schn. 114. gr. fol. Geschabt. Sehr schöner alter Abdruck.

2075. Die heil. Familie mit dem Papagei. *S. à Bolswert sc.* Schn. 120. qu. fol. Schöner alter Abdruck mit der Adresse von Bonenfant.

2076. Die heil. Familie mit St. Anna. *L. Vorsterman sc.* Schn. 126. kl. fol. Schöner Abdruck mit des Stechers Adresse.

2077. Die hl. Familie mit dem stehenden Christuskinde. S. *à Bolswert sc.* Schn. 133. fol. Schöner erster Abdruck vor der Adresse. Fleckig und ohne Plattenrand.

2078. Die heil. Familie mit dem Vogel. *Von demselben.* Schn. 140. fol. Brillanter zweiter Abdruck mit Hendricx Adresse.

2079. Die heil. Jungfrau, auf einem Throne sitzend, von vielen Heiligen umgeben. *H. Snyers sc.* Schn. 154. Roy. fol. Vorzüglicher Abdruck mit der Adresse von Diepenbeck.

2080. Maria mit dem Kinde in einer reich verzierten Nische stehend. *C. Galle sc.* Schn. 156. gr. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

PETER PAUL RUBENS.

2081. Maria mit dem Kinde auf der Weltkugel stehend. *S. à Bolswert sc.* fol. Sehr schöner alter Abdruck mit Bonenfant's Adresse.

Heilige.

2082. St. Ambrosius verwehrt Kaiser Theodosius den Eingang zur Kirche. *J. Schmutzer sc.* Schn. 2. gr. fol. Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Wappen und den Künstlernamen.

2083. Dasselbe Gemälde, grosse Tuschzeichnung von *Bonaventura Emmler.* 1847. gr. fol.

2084. Die Communion des St. Franz von Assisi. *H. Snyers sc.* Schn. 41. gr. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

2085. 2 Blatt. Die Wunder der Heiligen Franciscus und Ignatius. *Marinus sc.* Schn. 47, 67. gr. fol. Sehr gute spätere Abdrücke.

2086. St. Franz Xaver. *S. à Bolswert sc.* Schn. 51. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

2087. St. Ignaz von Loyola. *Von demselben.* Schn. 70. fol. Vorzüglicher alter Abdruck, der Schriftrand abgeschnitten.

2088. St. Ildefons empfängt aus den Händen der Maria das Messgewand. *H. Wittdoec sc.* Schn. 85. gr. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Mit kleinen Restaurationen.

2089. Herzog Pipin und Herzogin Bega von Brabant. *F. van Steen sc.* Schn. 121. fol. Schöner alter Abdruck. Selten.

2090. St. Rochus. *P. Pontius sc.* Schn. 133. gr. fol. Vorzüglicher alter Abdruck.

2091. Die Marter des heil. Thomas. *J. Neeffs sc.* Schn. 144. Sehr schöner Abdruck. Mit breitem Rand.

2092. Die Erziehung der heil. Jungfrau. *S. à Bolswert sc.* Schn. 4. p. 111. fol. Schöner Abdruck mit M. van den Enden's Adresse. Etwas beschädigt.

2093. Die Krönung der heil. Katharina. *P. de Jode sc.* Schn. 36. fol. Ein Hauptblatt im brillanten ersten Abdruck mit Meyssens Adresse.

PETER PAUL RUBENS.

2094. St. Cäcilia. *S. à Bolswert sc.* Schn. 50. fol. Sehr schöner zweiter Abdruck mit Hendricx's Adresse.

2095. St. Magdalena. *L. Vorsterman sc.* Schn. 53. kl. fol. Später Abdruck.

2096. Die Fürbitte der heil. Theresia. *S. à Bolswert sc.* Schn. 67. fol. Sehr schöner zweiter Abdruck mit Hendricx's Adresse. Mit Rand.

Mythologie.

2097. Minerva verdrängt Mars und schützt den Wohlstand. *B. L. Henriquez sc.* Schn. 16. gr. qu. fol. Vorzüglicher und äusserst seltener erster Abdruck vor der Schrift, die Künstlernamen nur mit der Nadel gerissen.

2098. Diana von der Jagd zurückkehrend. *S. à Bolswert sc.* Schn. 24. qu. fol. Schöner Abdruck mit Hendricx's Adresse.

2099. Neptun und Thetis. *J. Schmutzer sc.* Schn. 33. Roy. fol. Vorzüglicher alter Abdruck vor Artaria's Adresse. Ueber den Plattenrand beschnitten und leicht wasserfleckig.

2100. Venus aus dem Meere steigend. *P. Soutman sc.* Schn. 39. gr. qu. fol. Vorzüglicher erster Abdruck vor der Adresse von Clemens de Jonghe.

2101. Die drei Grazien. *P. de Jode sc.* Schn. 73. fol. Vorzüglicher erster Abdruck vor der Adresse.

2102. Perseus und Andromeda. *P. Tardieu sc.* Schn. 96. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

2103. Der Raub der Hippodamia. *P. Bailliu sc.* Schn. 105. qu. fol. Guter Abdruck mit Galle's Adresse und vor Veränderung der Unterschrift. Ein Risschen ausgebessert.

2104. Das Bacchanale in der Grotte. *F. van Wyngaerde sc.* Schn. 123. qu. fol. Vorzüglicher alter Abdruck. Bis zum Stichrande beschnitten.

2105. Bacchanale. *P. Soutman sc.* Schn. 135. qu. fol. Vorzüglicher erster Abdruck vor der Adresse.

2106. Die vier Welttheile. Das Original im Belvedere zu Wien. *Chr. Mayer sc.* Imp. qu. fol. Geschabt. Ueber den Plattenrand beschnitten und im Rande mehrfach eingerissen.

PETER PAUL RUBENS.

Historische und allegorische Darstellungen.

2107. Thomiris. *G. Duchange sc.* Schn. 14. qu. fol. Fleckig.

2108. Mucius Scävola. *J. Schmutzer sc.* Schn. 33. gr. fol. Schöner alter Abdruck. Verschnitten.

2109. Die Kinder mit dem Fruchtkranze. *H. Schmitz sc.* Schn. 106. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Wasserfleckig.

2110. Fête Flamande. Die sogenannte „Grosse Kirmess". *E. Fessard sc.* Schn. 113. Roy. qu. fol. Ein Hauptblatt im sehr schönen alten Abdruck. Im Schriftrande etwas unrein.

2111. Die Aussöhnung der Sabiner mit den Römern. Lithographie von *Piloty*. gr. qu. fol.

Portraits.

2112. Rubens mit Hut und Mantel. Se ipse p. Schn. 1. *P. Pontius sc.* Hauptblatt im vorzüglichen alten Abdruck. Selten. (Coll. Frank.)

2113. Ruben's Frau, Helene Forman, in ganzer Figur mit Hut und Fächer. A. van Dyck p. *A. Sailliar sc.* Schn. 110. gr. fol. Punktirt. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.

2114. Die Frau des Rubens mit zwei Kindern. *Ch. Chaplin sc.* Schn. 121. fol. Radirt. Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand.

2115. Die Söhne des Rubens. *G. A. Müller sc.* fol. Schn. 125 Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

2116. Dasselbe Blatt Guter alter Abdruck. Aufgezogen.

2117. Der Sohn des Rubens, im Kinderstuhl sitzend. *E. Salvador sc.* 1762. Schn. 127. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

2118. 2 Blatt. Erzherzog Albert und seine Gemahlin Isabella Clara Eugenia. *J. Müller sc.* Schn. 190, 191. fol. Höchst interessante Costümblätter in sehr schönen alten Abdrücken. Ueber die Plattenränder beschnitten und in den Schrifträndern restaurirt.

2119. Die Infantin Clara Isabella Eugenia. Kniestück, in geistlicher Ordenstracht. *P. Pontius sc.* Schn. 206. gr. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

PETER PAUL RUBENS.

2120. Cardinal Robert Bellarmin. *S. à Bolswert sc.* Schn. 239. fol. Brillanter alter Abdruck. Mit Rand.

2121. Portrait des Herzogs von Olivarez. *C. Galle sc.* kl. fol. Schn. 264. Sehr schöner alter Abdruck.

2122. 2 Blatt. Kinderköpfe. *A. Blooteling sc.* Schn. 326, 327. kl. fol. Sehr schöne alte Abdrücke.

2123. Otto Vaenius, der Lehrer des Rubens. fol. *P. Pontius sc.* Ebenso. Ohne Plattenrand. Selten.

Diverse Blätter aus Folgen, Jagden und Landschaften.

2124. 7 Blatt. Die Geschichte des Decius Mus. Von *A. Bartsch, G. A. Müller* und *Schmutzer* gestochen. Die berühmten Originale in der fürstlich Liechtenstein'schen Gallerie zu Wien. Schn. 17, 1—7. Complete Folge in schönen, zum Theil sehr schönen alten Abdrücken. Das Blatt Nummer 2 schwacher Abdruck, bei einigen Blättern kleine Risschen ausgebessert.

2125. Henry IV. delibre sur son futur mariage. *J. Audran sc.* Schn. 19, 7. gr. fol. Vorzüglicher alter Abdruck vor der Nummer.

2126. La ville de Lyon va au devant de la reine. *G. Duchange sc.* Schn. 107, 10. gr. fol. Ebenso. Mit breitem Rand.

2127. L'échange des deux reines. *B. Audran sc.* Schn. 19, 17. gr. fol. Vorzüglicher alter Abdruck vor der Nummer.

2128. La conslusion de la paix. *B. Picart sc.* Schn. 19, 22. gr. fol. Schöner alter Abdruck vor der Nummer.

2129. La paix confirmée dans le ciel. G. Duchange sc. Schn. 19, 23. Ebenso.

2130. Die Löwenjagd. *S. à Bolswert sc.* Schn. 31, 1. gr. qu. fol. Vorzüglicher alter Abdruck mit des Stechers Adresse. Mit breitem Rand.

2131. Ein ähnlicher Gegenstand. *P. Soutman sc.* Schn. 31, 3. gr. qu. fol. Sehr schöner erster Abdruck mit des Stechers Adresse. Ein kleines Risschen unterlegt.

2132. Rubens und seine Frau auf der Wolfsjagd. *W. P. de Leeuw sc.* Schn. 31, 6. gr. qu fol. Sehr schöner zweiter Abdruck mit Danckert's Adresse. Durch die Mitte ein Bug.

PETER PAUL RUBENS.

2133. Die Eberjagd. *P. Soutman sc.* Schn. 31, 7. gr. qu. fol. Sehr schöner erster Abdruck mit des Stechers Adresse. Im Rande fleckig.

2134. Meleager und Atalante. *Van Kessel sc.* Schn. 31, 10. gr. qu. fol. Sehr schöner erster Abdruck mit der Adresse von Neyts. Restaurirt.

2135. Die Jagd auf Krokodil und Nilpferde. *W. P. de Leeuw sc.* Schn. 31, 11. gr. qu. fol. Vorzüglicher dritter Abdruck mit der Adresse von van Merlen. (Coll. Böhm.)

2136. Die Sturmlandschaft mit Philemon und Baucis. Das Original im Belvedere zu Wien. *S. à Bolswert sc.* Schn. 52, 1. gr. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck mit Hendricx' Adresse.

2137. Der Sturm des Aeneas. *Von demselben.* Schn. 52, 2. gr. qu. fol. Ebenso. Risschen halber aufgezogen.

2138. Der Wald mit der Jagd des Meleager und der Atalante. *Von demselben.* Schn. 52, 3. Sehr schöner Abdruck mit Hendricx' Adresse und mit Rand.

2139. Die Gegend bei Mecheln mit den heimkehrenden Schnittern. *Von demselben.* Schn. 52, 4. Vorzüglicher alter Abdruck mit Hendricx's Adresse.

2140. Die Landschaft mit den Ruinen. *Von demselben.* Schn. 53, 1. Kostbarer und höchst seltener erster Abdruck vor aller Schrift. Mit Rand.

2141. Die Landschaft mit dem Vogelfänger. *Von demselben.* Schn. 53, 3. Vorzüglicher Abdruck mit Hendricx' Adresse.

2142. Die Landschaft mit dem Wagen im Hohlwege. *Von demselben.* Schn. 53, 5. Sehr schöner erster Abdruck mit van den Enden's Adresse. Gebräunt und mit Spuren von Crayon-Quadraten.

2143. Die Landschaft mit dem eingezäunten Schloss. *Von demselben.* Schn. 53, 6. Sehr schöner Abdruck mit Hendricx' Adresse.

PETER PAUL RUBENS.

2144. Die Landschaft mit der Hirtenfamilie. *Von demselben.* Schn. 53, 10. Prachtvoller erster Abdruck mit van den Enden's Adresse.

2145. Die Landschaft mit dem Regenbogen. *Von demselben.* Schn. 53, 11. Vorzüglicher Abdruck mit Hendricx's Adresse.

2146. Die Landschaft mit den Kuhmelkerinnen. *Von demselben.* Schn. 53, 19. Prachtvoller erster Abdruck vor der Schrift. Ohne Plattenrand. Aeusserst selten.

2147. Die Landschaft mit dem Bauerntanze. *Von demselben.* Schn. 53, 20. Sehr schöner Abdruck mit Hendricx Adresse.

2148. 4 Blatt. Imitationen von Handzeichnungen. Verschiedene Darstellungen. Lithogr. von *Pilizotti.* fol.

JACOB RUYSDAEL.

2149. Die Landschaft mit der hölzernen Brücke. B. 1. Sehr schöner älterer Abdruck. Mit Rand.

2150. Die Bauern mit dem Hunde. B. 2. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand. Ohne Ursache aufgezogen.

2151. Die Strohhütte auf dem Hügel. B. 3. Schöner älterer Abdruck.

LUIGI SABADINI.

2152. St. Michael und die heil. Familie. Bei Bartsch dem Ann. Carracci zugeschrieben. Hauptblatt im vorzüglichen Abdruck. Mit Rand.

ANDREA SACCHI.

2153. St. Romuald und seine Ordensbrüder. *J. Frey sc.* fol. Hauptblatt im schönen Abdruck.

EGIDIUS SADELER.

2154. Kaiser Rudolf, Kniestück in Rüstung. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

2155. Die Geburt Christi. Nach Ch. Schwartz. Schöner alter Abdruck.

2156. 12 Blatt. Die Monate. Landschaften mit Staffagen. Nach P. Stephanie. kl. fol. Gute alte Abdrücke.

Nr. 2655.

A. ALTDORFER'S MANIER.

EGIDIUS SADELER.

2157. 6 Blatt. Landschaften. Nach J. Brueghel. kl. fol. Schöne alte Abdrücke.

2158. Math. Wacker von Wackenfels, k. Rath. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Mit breitem Rand. Selten.

JOHANN SADELER.

2159. Die heil. Jungfrau im Tempel. Ganze Figur. Wahrscheinlich nach einem Gemälde des Jan van Eyck. kl. fol. Reizend gestochenes Blatt im sehr schönen alten Abdruck. Mit Rand.

RAFAEL SADELER.

2160. Maria mit dem Kinde von Heiligen umgeben. Nach P. Candido. qu. fol. Schöner alter Abdruck.

2161. Zwei Kinder mit den Symbolen der Vergänglichkeit. Nach M. de Vos. kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Intergo von Mariette signirt.

2162. 8 Blatt. Verschiedene Darstellungen. kl. fol. Gute, zum Theile schöne alte Abdrücke.

2163. Der verlorene Sohn. kl. fol. Sehr schöner Abdruck.

JAN SAENREDAM.

2164. 5 Blatt. Die Parabel von den klugen und thörichten Jungfrauen. B. 2—6. Complete Folge in guten, zum Theile sehr guten alten Abdrücken.

2165. Lykurg unterrichtet die Lacedämonier. B. 7. Schöner alter Abdruck.

2166. Der Philosoph und die Tanzgesellschaft. B. 8. Sehr schöner alter Abdruck vor Visscher's Adresse.

2167. 6 Blatt. Die Frauen der Wunder Christi. Nach H. Goltzius. B. 45—50. Gute Abdrücke. Aufgezogen.

2168. 4 Blatt. Die Jahreszeiten. Kindergruppen. Nach demselben. B. 87—90. Sehr schöne alte Abdrücke. Zwei Blatt aufgezogen.

2169. Der Abend. Nach demselben. B. 92. Sehr schöner Abdruck vor der Adresse.

2170. Judith mit dem Haupte des Holofernes. Nach L. van Leyden. B. 108. Schöner zweiter Abdruck.

HERMANN VAN SAFTLEVEN.

2171. Die Landschaft mit der Kuhmelkerin. B. 34. Schöner älterer Abdruck.

MATHIAS DE SALLIETH.

2172. Die Seeschlacht bei Rochester. T. Langendyck p. gr. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

GIOVANNI BATISTA SALVI IL SASSOFERATO.

2173. Die Madonna mit dem schlafenden Kinde. *Bernardi sc.* fol. Sehr schöner Abdruck. Mit vollem Rand.

2174. Die heil. Familie. *J. Steinmüller sc.* fol. Schöner alter Abdruck. Mit Rand.

ANDREA DEL SARTO.

2175. Portrait des Andrea del Sarto. Pontormo pinx. *C. Becker sc.* Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Mit Rand.

2176. Lucretia del Fede, A. del Sarto's Frau. *Pazzi sc.* Schöner Abdruck. Mit Rand.

2177. Die Madonna mit dem Kinde. *C. Bloemaert sc.* kl. fol. Guter Abdruck.

2178. Die Madonna mit dem Kinde. *R. Morghen sc.* kl. fol. Aufgezogen.

2179. Die Grablegung. *Th. Benedetti sc.* qu. fol. Schöner Abdruck vor aller Schrift.

2180. 3 Blatt. Verschiedene Darstellungen. Handzeichnungs-Imitationen von *Pilizotti.*

2181. La madonna del sacco. *R. Morghen sc.* Roy. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

2182. Der Leichnam Christi betrauert. Das Original im Belvedere. *Blasius Höfel sc.* gr. qu. fol. Schöner alter Abdruck. Wasserfleckig.

2183. Die Geburt des heil. Johannes. *C. Tinti sc.* Ebenso.

2184. Die heil Familie. Das Original im Belvedere. *J. Eissner sc.* gr. fol. Prachtvolle épreuve d'artiste auf chinesischem Papier. Mit Rand.

ANDREA DEL SARTO.

2185. 11 Blatt. Das Leben Johannes des Täufers. Nach den Fresken im Vorhofe der Scalzi zu Florenz. *J. B. Cecchi* und *B. Eredi sc.* gr. qu. fol. Sehr schöne alte Abdrücke. Mit breiten Rändern.

2186. Pitture a fresco di Andrea del Sarto e d' altri celebri autori. Firenze 1833. *A. Chiari sc.* 12 Blatt mit Text von Misirini. fol. Sehr schöne Abdrücke. Mit vollen Rändern.

SCARSELLINO DA FERRARA.

2187. Maria mit dem Kinde, von Engeln und Heiligen umgeben. 8. Schöner alter Abdruck. Etwas fleckig.

PETER SCHENK.

2188. Herr und Dame in Morgentoilette. fol. Geschabt. Sehr schöner alter Abdruck. Selten.

2189. Josef I., als König von Ungarn. 4. Sehr schöner Abdruck.

BARTOLOMEO SCHIDONE.

2190. St. Magdalena in der Wüste. *P. Bettelini sc.* gr. fol Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Mit Rand.

GEORG FRIEDRICH SCHMIDT.

2191. Samuel Coccey. A. Pesne p. J. 67. Sehr schöner alter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.

2192. Maria Josefa, Königin von Polen. Silvestre p. J. 72. Ebenso. Verschnitten.

2193. Friedrich Heinrich, Prinz von Preussen. A. Vanloo p. J. 88. Sehr schöner zweiter Abdruck. Mit Cäsar's Dedication. Ohne Plattenrand.

2194. Dorothea Louise Videbrandt, Gemahlin des Meisters. J. 142. Brillanter alter Abdruck. (Coll. Frank.)

JACOB SCHMUTZER.

2195. Kaiserin Maria Theresia, in Witwentracht. Du Greux p. fol. Schöner Abdruck. Gebrochen.

ERHARD SCHÖN.

2196. Die Dreieinigkeit mit vielen Engeln und Heiligen in einem Rosenkranz. Holzschnitt. Pass. 35. Prächtiges Blatt im vorzüglichen alten Abdruck. Bis zur Darstellung beschnitten. Die Ecken fehlen auf dem vorliegenden Exemplar. Aeusserst selten.

2197. Eine ähnliche Darstellung, kleiner, mit dem Monogramme M. F. R. 1519. 4. Nagler, Monogrammisten IV. 2195. Sehr guter älterer Abdruck. Mit breitem Rand.

2198. Die heil. Maria, umgeben von den sieben schmerzhaften Mysterien. Unbeschrieben. fol. Sehr guter alter druck. Selten.

MARTIN SCHONGAUER.

2199. Der Engel der Verkündigung. B. 1. Sehr schöner alter Abdruck. Restaurirt.

2200. Maria, die Botschaft des Engels hörend. B. 2. Ebenso. Ein Theil des weissen Papieres der beiden oberen Seiten täuschend ergänzt.

2201. Die Verkündigung. B. 3. Eines der schönsten Blätter des Meisters im vorzüglichen alten Abdruck. Ein Rändchen täuschend angesetzt. Sehr selten.

2202. Die Geburt Christi. B. 5. Guter älterer Abdruck.

2203. Die Dornenkrönung. B. 18. Schöner alter Abdruck. Gebräunt und aufgezogen.

2204. Maria auf der Rasenbank sitzend. B. 30. Sehr guter alter Abdruck eines seltenen Blattes. (Coll. Böhm.)

2205. Der Tod der heil. Jungfrau. B. 33. Hauptblatt im sehr guten alten Abdruck. Scharf beschnitten und gewaschen.

2206. Der Apostel Johannes. B. 37. Schöner alter Abdruck. Kleiner Beschädigungen halber aufgezogen.

2207. St. Philippus. B. 38. Ebenso.

2208. St. Thaddäus. B. 42. Sehr guter alter Abdruck.

2209. St. Paulus. B. 45. Sehr schöner alter Abdruck. Restaurirt. Ein Stück des weissen Papieres ergänzt. (Coll. Grünling.)

MARTIN SCHONGAUER.

2210. St. Stefanus. B. 49. Vorzüglicher alter Abdruck. Ein Rändchen täuschend angesetzt.

2211. St. Johannes auf Patmos. B. 55. Guter alter Abdruck. Verschnitten und restaurirt.

2212. St. Laurentius. B. 56. Guter alter Abdruck.

2213. St. Michael. B. 58. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit kleinen, kaum merklichen Restaurationen und die Rändchen täuschend ergänzt.

2214. St. Sebastian. B. 59. Vorzüglicher alter Abdruck. Ganz kleiner Risschen halber aufgezogen.

2215. St. Agnes. B. 62. Guter alter Abdruck. Schlecht erhalten.

2216. St. Katharina. B. 64. Sehr guter alter Abdruck. Gebräunt und etwas beschädigt. (Coll. Graf Paar.)

2217. Christus und Maria auf dem Throne sitzend. B. 71. Sehr guter alter Abdruck.

2218. Eine der klugen Jungfrauen. B. 77. Prachtvoller alter Abdruck. Schmale Streifen des weissen Papieres täuschend ergänzt.

2219. 5 Blatt. Die thörichten Jungfrauen. B. 82—86. Vorzügliche alte Abdrücke dieser seltenen Folge. B. 82, 83, 86 kleiner Beschädigungen halber auf dünnes Papier aufgezogen.

2220. Der Engel mit dem Löwenwappen. B. 96. Sehr guter alter Abdruck.

2221. Die Jungfrau mit dem Schwane auf dem Wappenschild. B. 98. Guter alter Abdruck.

2222. Das Rauchfass. B. 107. Vorzüglicher alter Abdruck. Wie gewöhnlich um die Darstellung ausgeschnitten und das weisse Papier täuschend ergänzt.

2223. Der Bischofstab. B. 106. Sehr schöner alter Abdruck des Obertheiles mit der Hauptdarstellung. Die Ecken ergänzt. Selten.

2224. Dasselbe Blatt. Die Copie von *Hans Gasser*.

Copien nach Schongauer.

2225. 10 Blatt. Die Passion. B. 9—18. *Anonyme Copien* in sehr schönen Abdrücken. Mit Rändern.

2226. 8 Blatt. Verschiedene Darstellungen. B. 9, 25, 28, 30, 34, 35, 44, 46. Die Copien von *A. Petrak*. Sehr schöne Abdrücke.

2227. St. Antonius von Teufeln geplagt. B. 47. Copie mit Dürer's Zeichen und dem Monogramme J. A. 1530. Gegendruck. Selten.

2228. Die Flucht nach Egypten und die Krönung der Maria. B. 7, 72. Copien von *A. Camesina*. Schöne Abdrücke.

JOHANN SCHOREEL.

2229. 2 Blatt. Die Flügelbilder zum Tode der Maria. Nach dem Originale in der Pinakothek. Lithographirt von *Strixner* und von ihm selbst schön und sorgfältig mit Deckfarben colorirt.

2230. Der Tod der Maria. Lithographirt von *demselben*. Aus dem Boisserée'schen Galleriewerk. gr. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

2231. Christus am Kreuz mit Maria, Johannes und Magdalena. Das Original im Antwerpener Museum. *M. J. Langlois sc.* fol. Sehr schöner Abdruck. Mit breitem Rand. Selten.

SCHULE VON FONTAINEBLEAU.

2232. Tanz der Dryaden. Rosso p. *Réné Boyvin sc.* R. D. 74. Erster Abdruck. Beschädigt und aufgezogen.

2233. Die Erbauung Roms. Primaticcio p. B. 40. Schöner alter Abdruck.

2234. Psyche schöpft das Wasser des Styx. *L. Davent sc.* B. 46. Ebenso. Bis zum Stichrand beschnitten.

2235. Die Jagd des Calydonischen Ebers. *Von demselben*. B. 48. Beschädigt und aufgezogen.

PETER VAN SCHUPPEN.

2236. Lodovicus Delphinus, Sohn Ludwig XIV. de Troy p. gr. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

2237. Papst Alexander VII. P. Mignard p. fol. Vorzüglicher alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

2238. Philipp Despontes, französischer Prediger. fol. Vorzüglicher alter Abdruck.

CORNELIS SCHUT.

2239. Maria mit Christus und Johannes. kl. fol. Radirt. Sehr schöner Abdruck.

GERHARD SEEGHERS.

2240. Die Verleugnung des Petrus. *S. à Bolswert sc.* qu. fol. Hauptblatt im schönen alten Abdruck vor der Adresse. Ueber den Plattenrand beschnitten.

2241. St. Ignatius empfängt von der heil. Jungfrau die Bestätigung der Constitution seines Ordens. *Von demselben.* fol. Sehr schöner erster Abdruck. Selten.

RAFAEL SCIAMINOSSI.

2242. St. Didacus. B. 56. Sehr schöner Abdruck vor der Adresse. Selten.

ISRAEL SILVESTRE.

2243. 12 Blatt. Antiche e moderne vedute di Roma. kl. fol. Complete Folge in sehr schönen Abdrücken. Mit Rändern.

JOHN SMITH.

2244. Mrs. Rachel How. G. Kneller p. fol. Geschabt. Vorzüglicher Abdruck.

2245. Thomas Lordbischof von Rochester und Th. Sprat, Archidiakon. M. Dahl p. qu. fol. Geschabt. Sehr schöner alter Abdruck.

2246. Lady Essex Mostyn. G. Kneller p. fol. Ebenso.

2247. Lady Eleonore Byron als St. Catharina. Nach demselben. fol. Ebenso.

F. D. SOIRON.

2248. The promenade in St. James-Park. Nach E. Dayes. gr. qu. fol. Höchst interessantes Costümblatt. Schöner alter Abdruck. Brüchig und an einigen Stellen berieben.

VIRGIL SOLIS.

2249. 5 Blatt. Gott Vater, Adam, Hektor, Mars und Carl der Grosse. B. 1, 2, 57, 60, 90. Leidliche alte Abdrücke. Theilweise beschädigt.

2250. Fries mit den sieben freien Künsten. B. 182. Sehr schöner alter Abdruck. Etwas restaurirt.

2251. Hirschjagd. B. 377. Schöner alter Abdruck.

2252. Kämpfende Bullen. B. 390. Vorzüglicher alter Abdruck. Selten.

2253. 2 Blatt. Aus der Folge verschiedener Thiere. B. 394. Gute alte Abdrücke.

2254. Fries mit sechs Büsten. B. 454. Sehr schöner alter Abdruck.

HANS SPRINGINKLEE.

2255. St. Petrus. Aus dem Hortulus animae. B. 14. Vorzüglicher Probedruck vor dem Text in tergo.

CARL SPROSSE.

2256. 7 Blatt. Die Ruinen von Rom. fol. Radirt. Sehr schöne Abdrücke auf chinesischem Papier.

JACQUES STELLA.

2257. Die heil. Familie mit St. Katharina und Engeln. *C. Audran sc.* qu. fol. Schöner alter Abdruck.

TOBIAS STIMMER.

2258. 3 Blatt. Die Heimsuchung B. 2, die Darstellung im Tempel, B. 4. Brustbild der heil. Jungfrau B. unbekannt. kl. fol. Schöne alte Abdrücke.

ANDREAS STOCK.

2259. Hans Holbein. kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

LAMBERT SUAVIUS (SUTERMANS).

2260. Petrus und Johannes heilen den Lahmen. Pass. 4. Guter zweiter Abdruck. Aufgezogen.

2261. 7 Blatt. Aus der Folge der Apostel. P. 7, 10—13, 15, 16. Drei Blatt. P. 7, 11, 13 sehr schöne alte Abdrücke, die übrigen gute Drucke.

LAMBERT SUAVIUS (SUTERMANS).

2262. 4 Blatt. Statuen von barbarischen Königen mit ihren Weibern. kl. fol. In der Art des Meisters. Unbeschrieben. Schöne alte Abdrücke.

JONAS SUYDERHOEF.

2263. Louis de Dieu. Dubordier p. W. 22. Schöner Abdruck mit der ersten Adresse.

2264. Réné Descartes. F. Hals p. W. 23. Schöner zweiter Abdruck. Ohne Plattenrand.

2265. Eliasar Swalm. Rembrandt p. W. 84. Sehr schöner erster Abdruck mit der Adresse von P. Goos.

LOUIS SURUGUE.

2266. La marquise de Pompadour en habit de bal. Coypel p. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Selten.

HERMAN VAN SWANEVELDT.

2267. 8 Blatt. Verschiedene Landschaften. B. 54, 57, 58, 60, 63, 65, 95, 96. Gute spätere Abdrücke.

2268. 2 Blatt. Die Spinnerin und der kleine Wasserfall. B. 78, 80. Schöne Abdrücke mit des Meisters Adresse.

2269. 4 Blatt. Die Landschaften mit den Eremiten. B. 107—110. Hauptfolge in sehr schönen alten Abdrücken mit des Meisters Adresse.

A. TEMPESTA.

2270. Die Ausstellung des heil. Grabtuches vor dem Schlosse zu Turin. B. 862. Höchst interessantes Blatt im sehr schönen alten Abdruck. Aufgezogen.

DAVID TENIERS.

2271. Der grosse Bauerntanz. Rigal 1. Sehr schöner zweiter Abdruck eines Hauptblattes.

2272. Die Kegelspieler. R. 38. Sehr schöner erster Abdruck vor der Adresse von Wyngaerde und vor vielen Ueberarbeitungen. Gewaschen und berieben. Mit kleinen Ausbesserungen.

2273. Die lesende Alte. Nagler 42. Schöner alter Abdruck.

2274. Der Bauer, welcher sich das Pflaster von der Hand nimmt. Nagler 43. Ebenso. Mit kleinen Restaurationen.

DAVID TENIERS.

2275. Die Versuchung des heil. Antonius. *J. Ph. le Bas sc.* gr. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand und gewaschen.

2276. 2 Blatt. Départ pour le sabbat und arrivée au sabbat. *J. Aliamet sc.* fol. Schöne alte Abdrücke. Bei einem Blatt eine Ecke beschädigt.

2277. Quatrième fête Flamande. *J. Ph. Le Bas sc.* Roy. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

GERARD TERBURG.

2278. Instruction paternel. *J. G. Wille sc.* Le Bl. 55. fol. Hauptblatt im sehr schönen alten Abdruck.

2279. Gazettière Hollandaise. *Von demselben.* Le Bl. 68. fol. Sehr schöner zweiter Abdruck. Aufgezogen.

PIETRO TESTA.

2280. 3 Blatt. Verschiedene Darstellungen. B. 4, 21, 23. Schöne alte Abdrücke. B. 4 Copie.

DOMENICO TIEPOLO.

2281. 2 Blatt. Die Predigt des heil. Vincenz und ein Studienkopf. 4. Sehr schöne Abdrücke.

GIOVANNI ANTONIO TIEPOLO.

2282. 9 Blatt. Verschiedene Darstellungen: Alchymisten, Zauberer, Soldaten etc. in verschiedenen Verrichtungen. 4. Vorzügliche alte Abdrücke.

TINTORETTO.

2283. Die grosse Kreuzigung in der Scuola di San Rocco. *Ag. Carracci sc.* 1589. In drei Theilen gestochen. B. 23. Hauptblatt im sehr guten alten Abdruck. Beschädigt und aufgezogen.

2284. Die Versuchung des heil. Antonius. *Von demselben.* 1582. B. 63. Sehr guter alter Abdruck mit der Adresse von Bertelli.

TINTORETTO.

2285. Die Vision des heil. Hieronymus. *Von demselben.* 1588. B. 76. Guter Abdruck. Restaurirt.

2286. Die Speisung der Fünftausend. Gemälde in San Rocco. *L. Kilian sc.* Schöner alter Abdruck. Beschädigt und aufgezogen.

2287. Die Anbetung der Hirten. *C. Sacchi sc.* B. 1. Alter Abdruck. Aufgezogen.

2288. Adam und Eva. *P. Monaco sc.* fol. Schöner alter Abdruck.

2289. Jesus und Nicodemus. *H. Winstanley sc.* fol. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

2290. Die Kreuzabnahme. *F. A. Lorenzini sc.* qu. fol. Schöner alter Abdruck.

2291. Die Erweckung des Lazarus. *Anonym.* qu. fol. Radirt. Aus Rossi's Verlag. Ebenso. Selten.

2292. St. Petrus erblickt das von Engeln getragene Kreuz. *A. Zucchi sc.* gr. fol. Schöner Abdruck. Aufgezogen.

2293. Die Hochzeit zu Cana. Das Original in Maria della Salute. *J. Volpato sc.* 1772. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Mit breitem Rand.

2294. Die Heilung des Lahmen. *G. Seuter sc.* qu. fol. Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift. Ohne Plattenrand.

TIZIAN VECELLI.

2295. Die Landschaft mit dem Drachen und dem Krieger. B. 5. Dem Meister zugeschrieben. Schöner zweiter Abdruck.

2296. Tizian's Portrait. *Ag. Carracci sc.* 1587. B. 154. Sehr guter alter Abdruck.

2297. Samson und Dalila. *N. Boldrini sc.* P. 5. Holzschnitt, wie die Folgenden. Schöner alter Abdruck. Auf der Rückseite eine alte Handzeichnung, Skizzen in der Art des Bassano.

2298. Die Anbetung der Hirten. *Von demselben.* P. 9. Sehr schöner alter Abdruck. Mit einer kleinen Restauration.

TIZIAN VECELLI.

2299. Die sechs Heiligen. *Von demselben.* P. 53. Ein Hauptblatt. Sehr guter alter Abdruck.

2300. St. Georg. *G. Scolari sc.* P. 56. Sehr schöner alter Abdruck. Beschädigt und aufgezogen.

2301. St. Hieronymus mit dem Löwen. *Von demselben.* P. 57. Sehr guter alter Abdruck. Kleiner Beschädigungen halber aufgezogen.

2302. St. Hieronymus mit drei Löwen. *Von demselben.* P. 58. Schöner alter Abdruck. Beschädigt und verschnitten.

2303. Die Stigmatisation des St. Franciscus. *Von demselben.* P. 59. Guter alter Abdruck.

2304. Die Vermählung der heil. Katharina. *Von demselben.* P. 61. Sehr guter alter Abdruck.

2305. Der Raub der Proserpina. *G. Scolari sc.* P. 67. Sehr schöner alter Abdruck. Mit einer Druckfalte. Selten.

2306. 8 Blatt. Der Triumph Christi. Nach A. Andreani's Holzschnitten, lithogr. von *R. Theer.* 1856. Schöne Abdrücke.

2307. 4 Blatt. Facsimile dei piu rari intagli in lagno designati da Tiziano ed illustrate dall' Abbate G. Cadorin. Lithogr. von *Tramontini.* gr. fol.

2308. Der Triumph Christi. Fries. *Th. de Bry sc.* kl. fol. Guter alter Abdruck.

2309. Die Verkündigung. *J. Caraglio sc.* B. 3. Ebenso. Druckfaltig.

2310. Die Marter des heil. Laurentius. *C. Cort sc.* 1571. Sehr schöner alter Abdruck vor der Adresse.

2311. Die heil. Dreifaltigkeit mit den Donatoren Carl V. und seiner Familie. *Von demselben.* 1566. Hauptblatt im ersten Abdruck vor der Adresse. Kleiner Beschädigungen halber aufgezogen.

2312. Diana und Callysto. *Von demselben.* 1566. Sehr schöner erster Abdruck. Scharf beschnitten und eine Ecke restaurirt.

2313. Die Cyklopen. *Von demselben.* 1572. Sehr guter alter Abdruck.

TIZIAN VECELLI.

2314. Die Ruhe auf der Flucht. *Anonym.* In der Art des B. del Moro. qu. fol. (Zani VI, 54, 16.) Schöner alter Abdruck. Mit Rand.

2315. Abraham knieend vor den Engeln. *Anonym.* Nagler Mon I. 1961. fol. Sehr guter alter Abdruck.

2316. Die Ruhe in Egypten. *M. Rota sc.* 1569. B. 2. Sehr schöner Gegendruck. Selten.

2317. Die Ermordung des heil. Petrus. *Von demselben.* B. 20. Hauptblatt im sehr schönen Abdruck mit der ersten Adresse. Unbedeutender Beschädigungen halber aufgezogen. (Coll. Gawet.)

2318. Das jüngste Gericht. *Von demselben.* B. 29. Schwacher Abdruck.

2319. Kampf der Venetianer mit den Kaiserlichen zu Cadore. *G. Fontana sc.* 1569. B. XVI, p. 214. Guter alter Abdruck. Beschädigt und aufgezogen. Sehr selten.

2320. Die Landschaft mit dem Fischer und dem Lautenspieler in der Barke. *G. F. Grimaldi sc.* B. 54. Sehr schöner alter Abdruck.

2321. 5 Blatt. Julius Cäsar, Tiberius, Claudius, Vespasianus und Titus. *Eg. Sadeler sc.* fol. Gute Abdrücke auf Pergament.

2322. 2 Blatt. Fulvia und Albia Terentia.

2323. Das grosse Ecce homo. *W. Hollar sc.* P. 103. Das Gemälde in der Belvedere-Galerie zu Wien. Hauptblat im vorzüglichen zweiten Abdruck. Ohne Ursache aufgezogen.

2324. G. della Casa. *Von demselben.* P. 1339. Sehr schöner alter Abdruck mit Wyngaerde's Adresse.

2325. Pietro Aretino. *Von demselben.* P. 1346. Vorzüglicher erster Abdruck.

2326. Johannina Vesella. *Von demselben.* P. 1511. Vorzüglicher alter Abdruck. (Coll. Apell.)

2327. Die Dame mit dem Mohren. (Die Slavonierin.) Galt auch für das Portait der Lucretia Borgia. *Eg. Sadeler sc.* fol. Ebenso. An zwei Seiten scharf beschnitten und Risschen ausgebessert.

TIZIAN VECELLI.

2328. Stefano D'Avalos und seine Geliebte. Das Original im Louvre. Vorzügliche épreuve d'artiste auf chinesischem Papier. Mit Rand.

2329. A. Vesalius beim Secirtisch. *Anonym.* kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

2330. 6 Blatt. Verschiedene Portraits aus der Teniers-Gallerie, von *J. van Troyen* und *Vorsterman* gestochen. 4., kl. fol. Schöne alte Abdrücke.

2331. P. Aretino. *C. van Dalen sc.* fol. Hauptblatt im sehr schönen Abdruck vor aller Schrift. Mit breitem Rand.

2332. S. del Piombo. *Von demselben.* fol. Ebenso.

2333. G. Barbarelli (Giorgione). *Von demselben.* fol. Vorzüglicher alter Abdruck vor aller Schrift.

2334. G. Boccaccio. *Von demselben.* fol. Vorzüglicher alter Abdruck mit der Schrift. Mit Rand.

2335. P. Aretino. *T. ver Cruys sc.* Aus dem Florentiner Galleriewerke. fol. Schöner alter Abdruck.

2336. Bacchus und Ariadne. *G. A. Podesta sc.* B. 6. Schöner alter Abdruck vor Rosso's Adresse.

2337. Das Fest der Liebesgötter. *Von demselben.* B. 8. Reizendes Blatt im schönen alten Abdruck mit der Adresse.

2338. Kain erschlägt Abel. *G. M. Mitelli sc.* B. 1. Schöner alter Abdruck vor der Nummer.

2339. David und Goliath. *Von demselben.* B. 3. Guter Abdruck vor der Nummer. Ein Risschen ausgebessert.

2340. Die Grablegung Christi. *G. Rousselet sc.* gr. qu. fol. Schöner alter Abdruck.

2341. Christus in Emaus. *A. Masson sc.* R. D. 5. Hauptblatt im vorzüglichen alten Abdruck. Selten.

2342. Die heil. Familie, von der Familie des Herzogs von Ferrara verehrt. *E. Fessard sc.* qu. fol. Schöner alter Abdruck.

2343. Maria mit Christus und Johannes. *C. Bloemaert sc.* kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

2344. Die Madonna mit dem Kinde. *J. D. Picchianti sc.* fol

2345. Die heil. Familie mit Johannes. *W. Vaillant sc.* W. 81. Sehr schöner alter Abdruck.

Nr. 2661.

W. HOLLAR.

TIZIAN VECELLI.

2346. Maria, das Kind anbetend. *J. Morin sc.* R. D. 15. Sehr schöner alter Abdruck. Kleiner Beschädigungen halber aufgezogen.

2347. Die Madonna mit dem Kinde. *J. Männl sc.* qu. fol. Geschabt. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand. Selten.

2348. „Noli me tangere." *N. Tardieu sc.* fol. Sehr schöner alter Abdruck.

2349. 2 Blatt. Der Tod des heiligen Petrus und Johannes in der Wüste. *V. Lefévre sc.* fol. Radirt. Schöne alte Abdrücke.

2350. 4 Blatt. Die Triumphe Petrarca's. *S. Pomarede sc.* 1750. qu. fol. Schöne alte Abdrücke. Mit Rändern. Selten.

2351. Der Raub des Ganymed. *D. Cunego sc.* 1770. kl. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit breitem Rand.

2352. Die Tochter des Rob. Strozzi. *Von demselben.* kl. fol. Ebenso.

2353. Danaë. *R. Strange sc.* qu. fol. Vorzüglicher alter Abdruck vor der Retouche. Zwei Eckchen restaurirt.

2354. Venus auf dem Ruhebette. *Von demselben.* qu. fol. Ebenso. Gebrochen und ein Rändchen angesetzt.

2355. Venus und Adonis. *Von demselben.* Vorzüglicher alter Abdruck. Im Schriftrande etwas verschnitten.

2356. Die Madonna mit dem schlafenden Kinde. *R. Morghen sc.* Vorzüglicher alter Abdruck. Mit breitem Rand.

2357. Tobias und der Engel. *F. Rosaspina sc.* fol. Sehr schöner alter Abdruck vor aller Schrift. Ueber den Plattenrand beschnitten.

2358. La maîtresse du Tizian. *F. Forster sc.* kl. fol. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit breitem Rand.

2359. Der Zinsgroschen. *Fr. Knolle sc.* Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Mit Rand.

2360. Franz I. von Frankreich. *J. Soumy sc.* gr. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit breitem Rand.

2361. Christus und die Ehebrecherin. *Th. Benedetti sc.* Sehr schöner Abdruck.

2362. Die heil. Familie mit Zacharias. Das berühmte Gemälde in der k. Gallerie zu Wien. *Von demselben.* gr. fol. Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

TIZIAN VECELLI.

2363. E. Dandolo. *V. della Bruna sc.* fol. Brillanter Abdruck vor der Schrift, auf chinesischem Papier. Mit einer Dedication des Kupferstechers.

2364. La Bella di Tiziano. *G. Rivera inv.* kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

2365. Christus und die Ehebrecherin. *P. Anderloni sc.* Prachtvoller Abdruck mit Tanner's Adresse, Abdruck aus dem zweiten Hundert. Mit breitem Rand. Im weissen Papier leicht wasserfleckig.

2366. Maria mit dem Kinde, von zwei Engeln verehrt. *Von demselben.* gr. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck auf chinesischem Papier. Mit Rand.

2367. Die Dornenkrönung. *L. Massard sc.* Imp. fol. Prachtvoller Abdruck auf chinesischem Papier. Mit vollem Rand.

2368. Die Himmelfahrt der Maria. Das berühmte Gemälde in der Akademie zu Venedig. *N. Schiavoni sc.* Vorzüglicher alter Abdruck. Mit vollem Rand.

2369. Die Marter des heil. Petrus. *F. Zuliani sc.* gr. fol. Schöner alter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.

FRANÇOIS de TROY.

2370. Repas donné par Esther à Assuerus. *J. F. Beauvarlet sc.* Roy. qu. fol. Vorzüglicher alter Abdruck.

LUCAS van UDEN.

2371. Die Landschaft mit der Flucht der heil. Familie. B. 49. Ein Hauptblatt im schönen zweiten Abdruck vor der Retouche.

PIETRO del VAGA.

2372. Der Gigantensturz. *Anonym.* Vermuthlich von *G. Ruggieri.* B. XV, 45, 16. Aelterer Abdruck. Aufgezogen.

SIMON LA VALLÉE.

2373. Marie le Gendre. Madame Pecoel als Flora. H. Rigaud p. fol. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Sehr selten.

FRANCESCO VANNI.

2374. St. Franciscus, die Engelsmusik verschmähend. *Ag. Carracci sc.* B. 67. Guter erster Abdruck.

CHARLES VANLOO.

2375. Lecture espagnole. *J. F. Beauvarlet sc.* gr. fol. Reizendes Costümblatt im sehr schönen Abdruck. Ohne Plattenrand.

2376. Conversation espagnole. *Von demselben.* gr. fol. Schöner alter Abdruck. Gewaschen und ohne Plattenrand.

2377. Die Verlobung der heil. Maria. *C. Dupuis sc.* fol. Guter Abdruck.

GIORGIO VASARI.

2378. Die Erlösung des Menschengeschlechtes durch die unbefleckte Empfängniss. *Ph. Thomassin sc.* fol. Sehr guter alter Abdruck. Aufgezogen.

PHILIPP VEIT.

2379. Die sieben fetten Jahre. *C. Müller sc.* qu. fol. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.

2380. Das Kind mit dem Fruchtkorb. Fragment aus vorigem Blatte. 4. Ebenso.

2381. 2 Blatt. St. Thomas und Christus vor der Hausthüre. *E. Schäffer* und *Rist sc.* kl. fol., fol. Sehr schöne Abdrücke. Ein Blatt vor der Schrift.

ADRIAN van de VELDE.

2382. 6 Blatt. Die Folge der Rinder und Schafe. B. 11—16. Hauptfolge in vorzüglichen gleichmässigen Abdrücken. B. 16 Copie.

2383. Hirt und Hirtin bei der Heerde. B. 17. Hauptblatt im vorzüglichen ersten Abdruck vor der Adresse und mit den Aetzflecken rechts am Rande. Auf Schellenkappenpapier. Oben im weissen Papier ein kleines unterlegtes Risschen. (Coll. Graf Harrach.) Sehr selten.

JAN van de VELDE.

2384. Die Zauberin. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

2385. 3 Blatt. Aus der Folge der Tageszeiten. Landschaften mit Staffagen. qu. 8. Vorzügliche alte Abdrücke. (Coll. Rechberger und Gawet.)

AGOSTINO VENETIANO.

2386. 52 Blatt. Die Folge der antiken Büsten aus der Sammlung des Fulvius Ursinus. Rom 1569. Bartsch unbekannt. Nagler Mon. pag. 601. Prachtvolle erste Abdrücke vor den Adressen des Orlandi 1602 und Bohetta 1648. Die vier letzten Blätter aus der späteren Ausgabe beigelegt, da die erste nur aus 48 Blatt bestand. Aeusserst selten.

FRANÇOIS VERDIER.

2387. Der Untergang Pharao's. Von *G. Audran* in zwei Theilen gestochen. Imp. qu. fol. Schöner zweiter Abdruck.

CHARLES VERNET.

2388. Le pélerinage. *J. Daullé sc.* gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

CORNELIS VERMEULEN.

2389. 2 Blatt. Anna Boleyn und Johanna Grey. A. van der Werff p. kl. fol. Sehr schöne alte Abdrücke.

GEORGE VERTUE.

2390. Elisabeth von England stattet dem Henry Carci in seiner Villa Hemdson einen Besuch ab. Nach einem Gemälde von 1580, in Lord Digby's Besitz. Höchst interessantes Costümblatt. gr. qu. fol. Selten.

AENEAS VICO.

2391. Der Sieg Carl V. bei Mühlberg 1551. B. 18. Seltenes Hauptblatt im guten alten Abdrucke. Restaurirt.

AENEAS VICO.

2392. 4 Blatt. Waffentrophäen. B. 436, 438, 440, 442. Vorzügliche erste Abdrücke vor der Adresse und vor den Stechernamen.

FRANCESCO VILLAMENA.

2393. Die Faustkämpfer. Satyrische Darstellung mit den Portraits von Henry IV. und Montmorency 1601. Hauptblatt im vorzüglichen ersten Abdruck. Ein kleines Risschen ausgebessert. (Von Mariette signirt.)

2394. 2 Blatt. Ein blinder Bettler und der Tintenhändler. kl. fol. Sehr guter alter Abdruck.

LEONARDO DA VINCI.

2395. Portrait des Meisters. Nach dem Selbstportrait in Florenz. *J. M. Leroux sc.* fol. Sehr schöner alter Abdruck mit Veit und Hauser's Adresse.

2396. Der Kampf der vier Reiter. *G. Edelinck sc.* R. D. 43. Hauptblatt im guten späteren Abdruck.

2397. Modestia et vanitas. *J. Volpato sc.* 1770. Schöner Abdruck. Mit Rand.

2398. Dasselbe Gemälde. *A. Campanella sc.* qu. fol. Sehr schöner Abdruck mit Nadelschrift.

2399. La belle feronière. *A. Lefevre sc.* gr. fol. In Kreidemanier gestochen. Sehr schöner alter Abdruck mit Demarteau's Adresse.

2400. Die heil. Katharina. *J. G. Müller sc.* fol. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift. Mit breitem Rand.

2401. La Maddalena. *P. Fontana sc.* fol. Sehr schöner Abdruck. Mit breitem Rand.

2402. Christus, das vornehmste Gebot erklärend. *R. Morghen sc.* Ebenso. Mit Rand.

2403. Maria mit dem Kinde und der heil. Anna. *G. Cantini sc.* fol. Sehr schöner Abdruck. Mit breitem Rand.

2404. Die Madonna mit dem Donator. Das Gemälde zu S' Onofrio zu Rom. *G. Marri* und *G. Longhi sc.* gr. qu. fol. Ebenso.

LEONARDO DA VINCI.

2405. La vierge aux rochers. *A. B. Desnoyers sc.* fol. Sehr schöner alter Abdruck mit des Stechers Stempel. Wasserfleckig und bis zum Plattenrand beschnitten.

2406. La Vierge au balance. *F. Garnier sc.* fol. Vorzüglicher Abdruck. Mit breitem Rand.

2407. Die Madonna mit dem Kinde. Das Original in der Gallerie von Pommersfelden. *A. Reindl sc.* Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

2408. Christus bei Martha. Nach einem angeblichen Bilde des Meisters in Sanssouci. *G. Seuter sc.* fol. Guter Abdruck.

2409. 6 Blatt. Zerrbilder. *W. Hollar sc.* P. 1580, 1583, 1586, 1591, 1594, 1595. Schöne alte Abdrücke.

2410. 6 Blatt. Desgleichen. P. 1595, 1598—1600, 1605, 1610. Vorzügliche alte Abdrücke, zum Theil vor den Nummern.

2411. Fünf carrikirte Köpfe auf einem Blatt. *Von demselben.* P. 1609. Schöner Abdruck.

2412. Der Besuch Mariens bei Elisabeth. Nach einer Handzeichnung in der Albertina. Lithographirt von *J. Pilizotti.*

2413. Das Haupt der Medusa. In der Art des C. Galle gestochen. fol. Am Rande beschädigt.

2414. Lisa Joconda. *L. Calamatta sc.* gr. fol. Prachtvoller Abdruck auf chinesischem Papier. Mit breitem Rand. Im weissen Papiere wasserfleckig.

2415. Das letzte Abendmahl. *F. Wagner sc.* Imp. qu. fol. Prachtvoller alter Abdruck auf chinesischem Papier. Mit schmalem Rand. Mit einem Risschen im Rande.

CLAAS J. VISSCHER exc.

2416. Christus und die Samariterin am Brunnen. Nach M. de Vos. qu. fol. Aufgezogen.

CORNELIS VISSCHER.

2417. Lieven van Coppenol, Schreibmeister. W. 13. Prachtvoller zweiter Abdruck. Bis zum Stichrande beschnitten und die Rändchen täuschend angesetzt.

CORNELIS VISSCHER.

2418. Robert Junius. W. 25. Vorzüglicher Abdruck vor der Adresse des van Goos. Ohne Plattenrand.

2419. Johann Merius. W. 33. Guter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten und restaurirt.

2420. Portrait des Maklers Jan de Paep. Im Hintergrunde die Börse von Amsterdam. W. 37. Vorzüglicher zweiter Abdruck. (Coll. Frank.) Sehr selten.

2421. Willem de Ryck. W. 40. Hauptblatt im vorzüglichen dritten Abdruck, vor der Veränderung der Unterschrift. Ohne Plattenrand und die Verse im Unterrande abgeschnitten. (Coll. Gawet.) Sehr selten.

2422. Die Kuchenbäckerin. W. 162. Schöner zweiter Abdruck mit der Adresse von Cl. de Jonghe.

FRANCIS VIVARES.

2423. Landschaft mit Ruinen. Patel p. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

SIMON DE VLIEGER.

2424. Die Ziegen. B. 19. Vorzüglicher Abdruck. Wasserfleckig und etwas berieben. (Coll. H. Weber.)

2425. Der Kettenhund. B. 20. Sehr schöner Abdruck mit Danckert's Adresse.

BERNHARD VOGEL.

2426. Peter der Grosse, neben einer Kanone stehend. J. Kupetzky p. fol. Geschabt. Schöner alter Abdruck. Selten.

GIOVANNI VOLPATO.

2427. 4 Blatt. Die Interieurs der Villa Madama. Roy. qu. fol. In Umrissen gestochen und sehr schön colorirt. Selten.

DANIEL DA VOLTERRA.

2428. Die Kreuzabnahme. *J. B. da Cavalleris sc.* gr. fol. Sehr schöner alter Abdruck eines seltenen Hauptblattes.

DANIEL DA VOLTERRA.

2429. Dieselbe Darstellung, kleiner. *Von demselben.* Zani VIII, p. 137. Alter Abdruck. Gebräunt.

2430. Dieselbe Darstellung. *R. van Audenaerde sc.* fol. Sehr guter Abdruck.

2431. Dieselbe Darstellung. *N. Dorigny sc.* Imp. fol. Schöner zweiter Abdruck. Restaurirt.

LUCAS VORSTERMAN.

2432. Die heil. Familie. Nach A. del Sarto. kl. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Selten.

ANTON WATERLOO.

2433. Die Landschaft mit der Heerde im Wasser. B. 35. Sehr schöner alter Abdruck.

2434. Die Landschaft mit den beiden Knaben und dem Hunde am Wasser. B. 36. Ebenso. Scharf beschnitten.

2435. 2 Blatt. Die Hütte bei Mondlicht und die helle Nacht. B. 39, 40. Ebenso.

2436. 2 Blatt. Die Landschaft mit dem Eseltreiber und der bretterne Steg. B. 48, 52. Ebenso.

2437. 2 Blatt. Landschaften. B. 55, 56. Gute Abdrücke.

2438. 2 Blatt. Die Allee im Walde und die zwei Knaben mit dem bellenden Hunde. B. 62, 64. Ebenso.

2439. 2 Blatt. Der Hohlweg und die beiden Alleen. B. 66, 67. Schöne alte Abdrücke.

2440. 2 Blatt. Das Dorf auf der Anhöhe und das Dorf im Thale. B. 90, 93. Ebenso.

2441. Die grosse Linde vor dem Wirthshause. B. 113. Hauptblatt im vorzüglichen ersten Abdruck vor vielen Ueberarbeitungen. Mit zwei kleinen Rostfleckchen. Aeusserst selten.

2442. 6 Blatt. Die Folge der Landschaften mit mythologischen Staffagen. B. 125—130. Gute spätere Abdrücke. Zwei Blatt beschädigt.

2443. 6 Blatt. Die Folge der Landschaften mit biblischer Staffage. B. 131—136. Schöne, zum Theil vorzügliche alte Abdrücke. B. 132 fleckig. B. 133 scharf beschnitten und bei B. 135 eine Ecke eingesetzt.

Nr. 2664.

J. JORDAENS.

ANTOINE WATTEAU.

2444. L'embarquement pour l'îsle de Cythere. *Chaplin sc.* gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck. Mit vollem Rand.

2445. Louis XIV. mettent le cordon bleu à M. de Bourgogne. Interessantes Costümblatt. *N. de Larmessin sc.* gr. qu. fol. Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.

2446. Lustige Gesellschaft im Freien. *Von demselben.* qu. fol. Beschädigt.

2447. Fête Venetienne. *L. Cars sc.* fol. Sehr schöner alter Abdruck.

2448. Le bosquet de Bacchus. *C. N. Cochin sc.* qu. fol. Gebräunt.

2449. Die Maskerade. *H. S. Thomassin sc.* qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Mit Rand.

JOHANN C. WEINRAUCH.

2450. Réception de l'Empereur Joseph II. aux Champs-Elisées. qu. fol. Schöner alter Abdruck.

FRANZ EDMUND WEIROTTER.

2451. Einsiedelei aus der Gegend bei Rom. Seltener Aetzdruck vor dem Namen.

WENZEL VON OLMÜTZ.

2452. Christi Geburt. B. 3. Copie nach M. Schongauer Guter alter Abdruck. Aeusserst selten.

ANTON WIERX.

2453. Christus in der Vorhölle. Nach M. de Vos. Schöner alter Abdruck. Aufgezogen.

JOHANN UND HIERONYMUS WIERX.

2454. Der Leichnam Christi, von Maria und zwei Engeln umgeben. gr. fol. Sehr schöner alter Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten und im Schriftrande restaurirt.

2455. Die Krönung der hl. Jungfrau. fol. Ebenso. Mit Rand.

2456. 5 Blatt. Die Parabel vom Feigenbaum. Nach M. de Vos. kl. qu. fol. Ebenso.

JOHANN UND HIERONYMUS WIERX.

2457. 3 Blatt. Die Zeitalter der Natur, des Gesetzes und der Gnade. Nach demselben. Schöne alte Abdrücke, mit Mallery's Adresse.

2458. 9 Blatt. Aus der Folge der Wunder des hl. Ignatius. 12. Vorzügliche zweite Abdrücke. Mit Rändern.

2459. Der Tod des Moses. Nach M. de Vos. kl. fol. Guter alter Abdruck.

2460. 2 Blatt. Der Heiland und die heil. Maria. Brustbilder. kl. fol. Schöne alte Abdrücke.

JOH. GEORG WILLE.

2461. Louis Dauphin de France. Klein p. Le Bl. 106. Vorzüglicher zweiter Abdruck.

2462. Charles Louis Foucquet de Bellisle. H. Rigaud p. Le Bl. 120. Sehr schöner alter Abdruck. Mit schmalem Rand.

2463. Louis Phelipeaux, Comte de St. Florentin. L. Tocqué p. Le Bl. 124. Hauptblatt im brillanten alten Abdruck.

2464. Hieronymus Graf von Erlach, Schultheis von Bern. C. Rusca p. Le Bl. 167. Schöner alter Abdruck mit deutscher Unterschrift.

ANTON WOENSAM VON WORMS.

2465. 21 Blatt. Die Apokalypse. 1525. Merlo 342—362. Complete Folge in schönen alten Abdrücken, mit lateinischem Text auf der Rückseite. Wahrscheinlich die Ausgabe von 1521.

MICHAEL WOHLGEMUTH.

2466. Gott Vater umgeben von den 24 Aeltesten und die Fusswaschung. Holzschnitt. Aus dem Schatzbehälter 1491. Alt colorirt und mit Gold gehöht.

2467. 6 Blatt mit neun Darstellungen aus dem Schatzbehälter: Die Findung Moses, Pharao's Untergang, die Tochter Jephta's und andere der besten Blätter aus dieser Folge. kl. fol. Sehr schöne alte Abdrücke.

2468. 4 Blatt. Verschiedene Darstellungen aus Schedel's Chronik 1493.

2469. 30 Blatt. Desgleichen. Schöne und gute alte Abdrücke, ein Blatt alt colorirt.

WILLIAM WOOLLETT.

2470. Die Sturmlandschaft mit dem Tode der Niobiden. R. Wilson p. gr. qu. fol. Prachtvoller Abdruck mit der Adresse von J. Boydell in Cheapside.

2471. Cicero at his villa. Nach demselben. Hauptblatt im prachtvollen alten Abdruck mit der ersten Adresse Greenstreet, Lecsterfield.

2472. Solitude. Nach demselben. gr. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

PHILIPP WOUWERMAN.

2473. Le pot au lait. *J. Ph. le Bas sc.* gr. qu. fol. Sehr schöner alter Abdruck.

2474. Die drei Reiter beim Marketenderzelte. *J. Visscher sc.* W. 43. Sehr schöner Abdruck mit Danckert's Adresse. Ohne Plattenrand.

MARTIN ZASINGER.

2475. Die Enthauptung der heil. Katharina. B. 8. Hauptblatt im sehr guten alten Abdruck.

RENIER ZEEMAN.

2476. 2 Blatt. See-Ansichten. B. 19, 35. Ersteres Blatt im vorzüglichen Abdruck vor der Nummer.

F. ZUCCARO.

2477. Die Disputa. *C. Cort sc.* fol. Sehr guter alter Abdruck. Aufgezogen.

ZWOTT

Der Meister mit dem Weberschiffchen.

2478. Die Anbetung der Könige. B. 1. Hauptblatt im schönen alten Abdruck. Mit kleinen Restaurationen. Etwas fleckig und ohne Unterrand. Sehr selten.

PUBLICATIONEN

DER

ARUNDEL-SOCIETY.

2479. **Mariotto Albertinelli.** Besuch der Maria bei Elisabeth. Das Original in den Uffizien. Roy. fol.

2480. **Fra Angelico da Fiesole.** Die Madonna und das Kind. auf dem Throne sitzend, umgeben von Heiligen. Freske im Kloster San Marco zu Florenz wie die folgenden. gr. qu. fol.

2481. — — Die Kreuzigung. gr. qu. fol.

2482. — — 2 Blatt. Christus als Gärtner und die heiligen Frauen beim Grabe. gr. fol.

2483. — — Die Transfiguration. gr. fol.

2484. — — 5 Blatt. Scenen aus dem Leben der Heiligen Stefan und Laurentius. Die Fresken in der Laurentius-Capelle des Vaticans, gest. von *E. Scheffer* und *Stölzel.* fol. Vorzügliche Abdrücke auf chinesischem Papier. Mit Rändern.

2485. — — Die Communion des St. Stefan und St. Stefan Almosen vertheilend. Freske in derselben Capelle. Roy. qu. fol.

2486. **Anonym.** Der Tod des St. Benedict. gr. qu. fol.

2487. — — Richard II. von England in Begleitung von drei Personen vor der Madonna knieend. Zwei Darstellungen. Nach einem Gemälde in Wiltonhouse, dem Earl of Pembroke gehörig. gr. qu. fol.

2488. **Jacopo d'Avanzo.** Die Verurtheilung der heil. Lucia. Freske bei St. Anton zu Padua. gr. fol.

2489. **Fra Bartolomeo.** Jesus und die Jünger zu Emaus. Freske in S. Marco zu Florenz wie die folgenden. gr. qu. fol.

2490. — — Die Madonna mit dem Kind. fol.

2491. — — Die Verkündigung. qu. fol.

2492. **Fra Bartolomeo,** und **A. G. Sogliani.** Das Abendmahl mit der Vision des heil. Benedict. Roy. qu. fol.

2493. **Michel Angelo Buonarotti.** Der Prophet Ezechiel. Freske in der Sixtinischen Capelle zu Rom, wie die folgenden. fol.

2494. — — Der Prophet Jeremias.

2495. — — Die Delphische Sybille.

2496. — — Die Deckengemälde in der Sixtinischen Capelle Roy. qu. fol.

2497. **Pietro Cavallini.** Die Madonna mit dem Kind, St. Johannes und St. Franciscus. Freske in der unteren Kirche zu Assisi. gr. qu. fol.

2498. **Albrecht Dürer.** Die Anbetung der heil. Dreifaltigkeit. Im k. Belvedere zu Wien. Imp. fol.

2499. — — 2 Blatt. Die vier Apostel. In München. gr. fol.

2500. **Eyck, Brüder van.** Der berühmte Altar zu St. Bavon in Gent, das Mittelbild, die Seitenflügel und Rückseiten derselben mit den Nischenbildern. Im Ganzen 19 Darstellungen. gr. fol.

2501. **Pietro della Francesca.** Die Auferstehung Christi. Zu Borgo S. Sepolcro. fol.

2502. **Francesco Francia.** Das Begräbniss der heil. Cäcilie. Freske in der Kirche S. Cäcilia zu Bologna. gr. fol.

2503. **Domenico Ghirlandajo.** Zacharias nennt den Namen seines Sohnes. Freske in Sa. Maria Novella zu Florenz. Roy. qu. fol.

2504. — — Johannes predigend. Ebendaselbst.

2505. — — Das letzte Abendmahl. Freske in der Kirche Ognis santi zu Florenz. Roy. qu. fol.

2506. **Giorgione.** Die Madonna mit dem Kind, St. Liberius und St. Franciscus. Altarblatt. Imp. fol.

2507. **Giotto.** St. Franciscus predigt vor dem Papst Honorius III. Freske in Assisi. Roy. qu. fol.

2508. — — St. Franciscus predigt den Vögeln. Freske ebendaselbst. gr. fol.

2509. **Benozzo Gozzoli.** Die Anbetung der Engel. Freske in der Riccardo-Capelle zu Florenz. Imp. fol.

2510. — — Die Madonna mit dem Kinde von Heiligen umgeben. Freske im Kloster San Francesco in Montefalco. Roy. qu. fol.

2511. — — St. Augustin predigend. Freske in S. Gimignano. Imp. qu. fol.

2512. **Hans Holbein.** Die Madonna des Bürgermeisters Meyer von Basel. Nach dem Darmstädter Bilde. gr. fol.

2513. **Girolamo dei Libri.** Die heil. Jungfrau mit dem Kinde, S. Lorenzo Giustiniani und S. Zeno. Das Original in St. Giorgio in Verona. Roy. fol.

2514. **Filippino Lippi.** Die Madonna mit dem Kinde von Engeln umgeben. In den Uffizien zu Florenz. fol.

2515. — — Die Vision des St. Bernhard. gr. fol.

2516. — — 2 Blatt. Die Marter des heil. Petrus, und Petrus erweckt des Königs Tochter. Fresken in der Brancacci-Capelle zu Florenz. gr. qu. fol.

2517. **F. Lippi, Masolino und Masaccio.** 4 Blatt. Apostelköpfe. Details aus den Fresken in der Brancacci-Capelle wie die folgenden. kl. fol.

2518. **Filippino Lippi und Masaccio.** 2 Blatt. Mit vier Darstellungen: Der Sündenfall, die Vertreibung, Petrus im Gefängniss und dessen Befreiung. kl. fol.

2519. **Pietro Lorenzetti.** Die Kreuzabnahme. Freske in der unteren Kirche zu Assisi. Roy. qu. fol.

2520. **Stephan Lothener.** Das Kölner Dombild mit den Seitenflügeln. Fünf Darstellungen auf drei Blatt. gr. qu. fol.

2521. **Bernardo Luini.** Ein Kopf; Fragment aus der Darstellung im Tempel. fol.

2522. **Andrea Mantegna.** St. Jacobus der Grössere vor Herodes Agrippa. Freske bei den Eremitani zu Padua. fol.

2523. — — Die Bekehrung des Zauberers Hermogenes. Freske ebendaselbst. fol.

2524. **Masaccio.** Der Zinsgroschen. Freske in der Brancacci-Capelle zu Florenz wie die folgenden. Roy. qu. fol.

2525. — — 2 Blatt. Köpfe. Details aus vorigem Bilde. fol.

2526. **Masaccio.** 2 Blatt. St. Peter und St. Paul heilen Kranke und vertheilen Almosen.

2527. **Masolino da Panicale.** Zwei Darstellungen: St. Petrus predigend und taufend. Roy. qu. fol.

2528. — — St. Peter und Paul heilen den Krüppel und St. Peter erweckt die Petronilla. gr. qu. fol.

2529. **Melozzo da Forli.** Die Audienz bei Sixtus IV. Freske in der Bibliothek des Vaticans. gr. fol.

2530. **Hans Memling.** Der berühmte Lübecker Altar. Das Hauptbild und die Seitenbilder des Triptychons. Neun Darstellungen auf fünf Blatt. gr. fol.

2531. — — Der grosse Flügel-Altar zu Brügge (1479). Fünf Darstellungen auf drei Blatt. fol.

2532. **Bartolomeo Montagna.** St. Johannes der Täufer mit dem heil. Benedict und St. Nazar mit St. Celsus. In der Kirche St. Nazaro und Celso zu Verona. fol.

2533. **Pietro Perugino.** Die Geburt Christi und die Anbetung der Hirten. Freske zu Perugia. Roy. qu. fol.

2534. — — Die Anbetung der Könige. Freske in Zetta della Pieve bei Perugia. Imp. qu. fol.

2535. — — Christus übergibt Petrus die Schlüssel. Freske in der Sixtinischen Capelle zu Rom. Roy. qu. fol.

2536. — — 3 Blatt. Christus am Kreuze von Heiligen verehrt. Das Altarbild zu Sa. Maria Maddalena dei Pazzi zu Florenz. Imp. fol.

2537. — — Die Transfiguration. Freske im Collegio del Cambio zu Perugia. gr. fol.

2538. — — Die Marter des heil. Sebastian. Freske zu Panicale. Imp. qu. fol.

2539. — — Propheten und Sybillen. Freske im Collegio del Cambio zu Perugia. Imp. qu. fol.

2540. **Jacopo Pacchiarotto.** St. Catharina findet den Leichnam der heil. Agnes. Freske in St. Catharina zu Siena. gr. fol.

2541. **Bernardino Pinturicchio.** Die Madonna in einer Engelsglorie von zwei Karthäusern verehrt. Altarblatt in Monte Oliveto. Imp. fol.

2542. **Bernardino Pinturicchio.** Aeneas Sylvius empfängt den Cardinalshut. Imp. fol.

2543. **Gianantonio Razzi.** St. Benedict predigt den Frauen. Freske im Kloster S. Uliveto in Siena. gr. qu. fol.

2544. — — Der Heiland, in ganzer Figur. Freske ebendaselbst.

2545. — — Die Ohnmacht der heil. Catharina. Freske in S. Domenico in Siena wie die folgenden. gr. fol.

2546. — — Die Vision der heil. Catharina. Gr. fol.

2547. — — Die Extase der heil. Catharina. Roy. fol.

2548. **Rafael Sanzio.** Apollo und die Musen auf dem Parnass. Freske, im Vatican zu Rom. Roy. qu. fol.

2549. — — St. Petri's Befreiung aus dem Gefängniss. Freske im Vatican. Roy. qu. fol.

2550. — — Die Sybillen. Freske in Sa. Maria della Pace zu Rom. gr. qu. fol.

2551. **Andrea del Sarto.** Die Geburt der heil. Jungfrau. Freske im Kloster Sa. Annunziata zu Florenz. gr. fol.

2552. — — St. Philipp Benizzi heilt einen Knaben. Freske in Sa. Annunziata zu Florenz. gr. fol.

2553. **Luca Signorelli.** Die Geschichte des Moses. Freske in der Sixtinischen Capelle zu Rom. Imp. qu. fol.

2554. **Tizian.** St. Antonius von Padua heilt einen Lahmen. Freske in der Scuola del Santo zu Padua. Roy. fol.

2555. **Leonardo da Vinci.** Die Madonna mit dem Kind und einem Donator. Freske im Kloster S. Onofrio zu Rom. fol.

2556. Die Grabmonumente der Familie Cavalli zu S. Anastasia in Verona. Mit Text. Roy. fol.

2557. 10 Blatt. Engravings from the Fresco at Siena. Die Fresken im Palast Piccolomini zu Siena. Das Leben des Aeneas Sylvius Piccolomini (Papst Pius II.) darstellend. gr. fol. Gestochen. Geheftet.

2558. Interieur des Hauptsaales der Piccolomini'schen Bibliothek zu Siena. Imp. fol.

ALTE HANDZEICHNUNGEN

UND

MINIATUREN AUF PERGAMENT.

MINIATUREN AUF PERGAMENT. *

2559. Die Auferstehung Christi mit ihren Symbolen (Jonas, Simson, Phönix und Pelikan) und mit den Bildern der Verkündigung, Geburt, Kreuzigung und Himmelfahrt. Illustration des Kirchengebetes „Gratiam tuam". Auf Goldgrund mit Umschriften in Gold und Farben. Arbeit um 1360. gr. 4. Höchst interessant und von tadelloser Erhaltung.

2560. Foliobogen aus einem Pergament-Manuscript der Pandekten mit Initial, die Manumission darstellend.

2561. Die Madonna mit dem Christuskinde in einer Glorie. kl. 8. Kölner Schule des XV. Jahrhunderts.

2562. Die Messe des heil. Gregorius. 8. Miniatur mit Gold gehöht. Arbeit aus dem XV. Jahrhundert.

2563. Die Verkündigung. Miniatur aus einem mit Gold auf Pergament geschriebenen Gebetbuch, angeblich eine Arbeit von *Giulio Clovio*, oder die seines Meisters Girolamo dei Libri. gr. 4. Prachtvolle mit Gold gehöhte Miniatur, unbedingt von der Hand eines bedeutenden Meisters. Von tadelloser Erhaltung.

2564. Die Findung des Kreuzes. Seitenstück zum Vorigen. Aus demselben schönen Manuscript und von gleicher Erhaltung.

* Bei den Handzeichnungen wurden durchwegs die Namenbezeichnungen des früheren Besitzers beibehalten.

MINIATUREN AUF PERGAMENT.

2565. Maria von der Dreieinigkeit gekrönt. Miniatur auf Pergament und mit Gold gehöht. Eine veränderte Wiederholung der berühmten *J. Fouquet*'schen Miniatur aus der Sammlung Brentano in Frankfurt. gr. 4. Meisterhafte Arbeit des XV. Jahrhunderts.

2566. 2 Bl. Grosse Initialen. Gott Vater und Moses darstellend. Aus der Zeit und in der Art des *A. Mantegna*. kl. fol. Vorzügliche Miniaturen a. Pergament. Von tadelloser Erhaltung.

2567. Fragment aus einem Missale. Miniatur auf Pergament mit prachtvollen feinen Ornamenten in Gold mit Initialen und Figuren auf beiden Seiten. fol. Arbeit um 1500.

MASOLINO DA PANICALE.

2568. Sitzender junger Hirt die Schalmei blasend. kl. fol. Feder- und Kreidezeichnung, leicht getuscht und weiss gehöht; auf braunem Papier. Kostbare und höchst interessante Zeichnung. Aus Rumohr's Sammlung und in dessen Auctions-Katalog 1846 unter Nummer 3160 beschrieben. (Erzielte damals den Preis von 25½ Thaler.)

GIOVANNI BELLINI.

2569. Männliches Portrait, im Profil mit langem blonden Haare, dem jugendl. Kaiser Max ähnlich. Aquarellirte Crayonzeichnung mit Spuren von Vergoldung am Stirnreife. gr. 8.

LEONARDO DA VINCI.

(In der Art).

2570. Brustbild der Cleopatra. Kreidezeichnung. kl. fol. Um die Darstellung beschnitten und aufgezogen. Ottley gibt in der Italian school of design das Facsimile einer von ihm dem M. Angelo zugeschriebenen Zeichnung desselben Gegenstandes.

MICHEL ANGELO BUONAROTTI.

2571. Gruppe von zehn Figuren aus dem jüngsten Gericht. Am Rande rechts ein halb an's Kreuz gehefteter Heiliger Philippus oder der bussfertige Schächer, dann mehrere Selige, die im Wiedererkennen und im Gespräch begriffen zu sein scheinen. Bisterzeichnung. fol. Retouchirt

MICHEL ANGELO BUONAROTTI.

2572. Halbfigur des Minos aus dem jüngsten Gerichte (nach Vasari's bekannter Erzählung das Portrait des Ceremonienmeisters Biagio da Cesena). Kreidezeichnung auf blauem Papier. 4. Aus Böhm's Sammlung.

2573. Zwei sitzende Figuren, aus den Bildern der Vorfahren Christi in der sixtinischen Capelle. Federzeichnung, weiss gehöht. 4.

RAFAEL SANTI.

2574. Studienblatt mit fünf Figuren, in der Mitte ein knieender Greis. Skizze zu der in der Münchener Handzeichnungs-Sammlung befindlichen Composition, ein Bischof auf dem Paradebette. (Passavant Nr. 269 der Zeichnungen.) Flüchtige Federskizze. Höhe 7", Br. 6". Aus Graf Festetics' Sammlung.

2575. Studienblatt zur „La pesce miracolosa". Skizzen und Studien von den auf Rafael's Carton befindlichen Vögeln. In den Ecken oben die Verkündigung Mariæ. Aquarellirte Federzeichnung. (Aus dem Besitze Colbrachini's in Venedig.)

NACH RAFAEL.

2576. Gruppe von sieben Figuren, Reitern und Fussgängern. Studienfragment aus dem Wandgemälde „Petrus und Paulus erscheinen dem Attila." Mit Tusche lavirte Federzeichnung. qu. fol.

2577. Stehende Figur, vom Rücken gesehen. Studie aus der Disputa. Späte Crayonzeichnung. kl. fol.

2578. Petrus und Johannes heilen die Gichtbrüchigen. Nach der Tapete. Feder- und Rothsteinzeichnung. qu. fol.

2579. Skizze zum Kindermord. Umdruck einer trefflichen Kreidezeichnung. Aus Böhm's Sammlung, dort dem Rubens zugeschrieben.

2580. Joseph als Traumdeuter vor Pharao. Nach dem Gemälde in den Loggien. Tuschzeichnung, bezeichnet Bergler 1782. qu. fol.

2581. Sitzender Apostel. Aus dem Abendmahl in den Loggien. Bezeichnet: Raffaele Sanzio copiate da Carlo Maratta. Rothsteinzeichnung. fol.

NACH RAFAEL.

2582. Die Götterversammlung. Ein Theil des Deckenbildes der Farnesina. Ebenso. gr. qu. fol.

2583. Die Madonna mit dem stehenden Kinde. Nach Rafael's Madonna der Gallerie Orleans. Pass. 98. Sepiazeichnung von J. Bergler. fol.

SCHULE RAFAEL'S.

2584. Drei Skizzen zu Madonnen und h. Familien. Federzeichnung mit Bister lavirt. fol. Hier als *L. Penni* bezeichnet. Aus Grünling's Sammlung.

GIULIO ROMANO.

2585. Studienblatt. Victoria einen Krieger krönend und verschiedene andere Figuren. Federskizze. kl. fol. (Aus Graf Gulozzi und Böhm's Sammlung.)

NACH POLIDORO DA CARAVAGGIO.

2586. Fries mit einem Zuge römischer Soldaten. Feder- und Tuschzeichnung. fol.

2587. Fries aus der Geschichte der Niobe. Tuschzeichnung. fol.

PIETRO LIGORIO.

2588. Diomos componirt den Festchor für die diomeische Herculesfeier in Athen. Drei Figuren mit musikalischen Instrumenten um einen Altar gruppirt. Federzeichnung mit Sepia lavirt. kl. fol. Am Unterrande drei Zeilen von der Hand des Ligorio mit der Erklärung der Darstellung. Capitalzeichnung aus Graf Fries' Sammlung.

ANDREA DEL SARTO.

2589. Junger Mönch in ganzer Figur. Schöne Rothsteinstudie. Aus Böhm's Sammlung.

ANDREA DEL SARTO'S ART.

2590. Die Madonna mit dem Christkinde und Johannes. Meisterhafte Federzeichnung auf blauem Grund, weiss gehöht. fol. Unvollendet.

FR. MAZZUOLI (PARMEGIANINO).

2591. Die heil. Familie. Vorzügliche, leider fragmentirte Federzeichnung bezeichnet F. parmensis. kl. fol. (Angeblich aus Vasari's Sammlung.)

FRANCESCO DA PONTE (BASSANO).

2592. Die Madonna auf dem Throne mit Petrus und Paulus. Aquarellirte Federzeichnung. An der Altarstaffel bezeichnet F. A. P. (Fr. a. Ponte) faciebat 1519.— Im Unterrande: Opera di Fr. da Ponte seniore esistente nella chiesa di S. Giovanni in Bassano. fol. (Zeichnung zu dem bei Ridolfi I, p. 374 erwähnten Altargemälde des älteren F. Bassano).

TIZIAN VECELLI. ?

2593. Baumgruppe am Eingange eines Waldes. Sepiazeichnung. kl. fol.

NACH TIZIAN.

2594. Die sechs Heiligen, der untere Theil des Gemäldes. Contourstich mit der Feder corrigirt und mit Tusche lavirt. kl. qu. fol.

LUCINIO PORDENONE.

2595. Die Disputation der heil. Katharina. Bisterskizze auf blauem Papier. fol. Aus Böhm's Sammlung.

PAOLO VERONESE.

2596. Die Ruhe auf der Flucht nach Egypten. Skizze in Feder und Tusche, mit alter Schrift bez. kl. fol. Aus Crozat's Sammlung.

JACOPO PALMA jun.

2597. Studienblatt mit der betenden h. Magdalena. Federskizze mit Tusch lavirt, bez. del palma. — Rechts der Kopf derselben Heiligen grösser, in Kreide gezeichnet. gr. 4. Aus Peter Lely's Sammlung.

2598. Die Kreuzerfindung. Figurenreiche Federzeichnung. qu. fol. Aus W. Koller's Sammlung.

PELLEGRINO TIBALDI.

2599. Die Bekehrung Saul's. Federzeichnung, mit Bister lavirt. kl. fol.

GIULIO CESARE PROCACCINI.

2600. Weiblicher Studienkopf. Rothsteinzeichnung. 4.

LODOVICO CARRACCI.

2601. Die Stigmatisation des heil. Franciscus. Feder- und Sepiazeichnung. 8.

ANNIBALE CARRACCI.

2602. Knabenkopf. Brillante Rothsteinzeichnung. Lebensgrosse Naturstudie. fol.

2603. Kopf eines Jünglings. Ebenso. fol.

2604. Die eherne Schlange. Federzeichnung mit Sepia lavirt. fol.

2605. Die Ruhe der heil. Familie. Kreidezeichnung, weiss gehöht auf blauem Papier. kl. qu. fol.

2606. Das Wunder eines Heiligen. Composition von fünf Figuren, oben die heil. Jungfrau und zwei Engel mit Inful und dem Stabe. Schön ausgeführte Rothsteinzeichnung. Dem Lodovico Carracci zugeschrieben. fol.

2607. Eine Tamburinschlägerin. Figur aus dem Triumphzug des David. Schöne vollendete Rothsteinzeichnung. fol.

2608. Figurenstudien. Kopf in Profil und Füsse. Rothsteinzeichnung. fol.

2609. Mercur schläfert den Argus ein. Schöne Sepiazeichnung, weiss gehöht, dem Agost. Carracci zugeschrieben. qu. fol.

2610. Der Raub der Hippodamia. Federzeichnung mit Tusche und Sepia lavirt und weiss gehöht. qu. fol.

DOMINICHINO.

2611. St. Cäcilia vertheilt ihre Habe. Gruppe von sechs Figuren, aus dem Gemälde in S. Luigi di Francesi. Rothsteinzeichnung. gr. qu. fol.

2612. Der kleine Moses. Treffliche Studie in Rothstein. 4. Aus Böhm's Sammlung.

GUIDO RENI.

2613. Der heilige Sebastian an der Säule; Halbfigur. Rothstein- und Kreidezeichnung mit Farbe lavirt. Höhe 6″6‴, Breite 3″ 6‴. Vorzügliche Zeichnung. Aus Vallardi's Sammlung.

2614. Studienblatt mit Händen und nähenden Frauen. Treffliche Rothsteinstudie zu dem berühmten Gemälde: „Die Jungfrau im Tempel". (Früher in Loretto, jetzt in der Eremitage zu St. Petersburg.) kl. fol. Aus Graf Festetics' und Böhm's Sammlung.

GUIDO RENI.

2615. Studie von zwei nackten nach oben blickenden Jünglingen. Kreidezeichnung. kl. fol. Aus Böhm's Sammlung.

2616. Maria zum Kreuze aufblickend. Kreidezeichnung auf blauem Papier, weiss gehöht. fol.

2617. Der heil. Antonius und das Jesuskind. Rothsteinskizze. kl. fol.

NACH GUIDO RENI.

2618. Johannes der Täufer in der Wüste. Kreidezeichnung. Copie nach R. Morghen's Kupferstich von G. Elia Morghen. gr. fol.

GIOVANNI F. GESSI.

2619. Ein sitzender Mönch mit ausgebreiteten Armen. Geistreiche Rothsteinzeichnung auf blauem Papier. Aus J. Dupan und Dr. Engerth's Sammlung. kl. fol.

FRANCESCO BARBIERI genannt GUERCINO.

2620. Die Madonna vom Rosenkranz mit St. Dominicus, Katharina von Siena und vielen Engeln. Kreidezeichnung auf braunem Grund, weiss gehöht. fol. Treffliche und meisterhaft vollendete Zeichnung, zu dem von Malvasia II, p. 371 beschriebenen Gemälde des Meisters.

FRANCESCO BARBIERI genannt GUERCINO.

2621. Brustbild eines Jünglings. Meisterhafte Federzeichnung wie die folgenden. fol.

2622. Brustbild eines Jünglings mit erhobener Rechten. fol.

2623. Ein Jüngling mit Notenblättern in der Hand. fol.

2624. Ein Greis und ein Jüngling lesend. qu. fol.

2625. Grosse Landschaft mit Figuren staffirt. gr. qu. fol.

GIOVANNI LANFRANCO.

2626. Christus auf dem Meere. Rothsteinzeichnung mit Bister lavirt. fol. (Das Gemälde in der Peterskirche zu Rom.)

PIETRO DA CORTONA.

2627. Die allegorische Figur der Mässigung auf einem mit Figuren verzierten Postament. Feder- und Sepiazeichnung von schöner Ausführung. fol.

2628. Diana auf Wolken von Amoretten entwaffnet. Feder- und Sepiaskizze. kl. fol.

LUCA CAMBIASI.

2629. Die Geburt Christi. Federzeichnung mit Bister lavirt. fol.

G. F. GRIMALDI.

2630. Landschaft mit Figuren, nach A. Carracci. Schöne Rothsteinzeichnung. qu. fol. Aus Böhm's Sammlung.

PIETRO TESTA.

2631. Der Tod des Cato. Figurenreiche Composition. Tusch- und Rothsteinzeichnung zu der bekannten Radirung des Meisters von 1648. qu. fol.

2632. Bacchische Scenen. Federzeichnung. fol.

BENEDETTO CASTIGLIONE.

2633. Kopf eines Greises mit grossem Bart. Federzeichnung zu der bekannten Radirung des Meisters. B. 50, welche hier beiliegt. kl. fol.

CARLO MARATTI.

2634. Die Madonna mit Heiligen. Entwurf zu einem Altargemälde. Kreidezeichnung auf blauem Papier, weiss gehöht. fol.

2635. Die Geburt Christi. Feder- und Sepiazeichnung, weiss gehöht. fol.

LORENZO PASINELLI.

2636. Rebekka am Brunnen. Rothsteinzeichnung nach dem Gemälde, welches der Meister 1664 für den Grafen A. Favi in Bologna malte. qu. fol.

FRANCESCO SOLIMENA.

2637. Die Sibylle zeigt dem Augustus die heil. Jungfrau. Federzeichnung mit Sepia lavirt. fol. Aus D. Damery's Sammlung.

JOSEF ROSA.

2638. Heerde und Hirten in der römischen Campagna. Federzeichnung mit Sepia lavirt. gr. qu. fol.

2639. Eine ähnliche Darstellung. Ebenso. gr. qu. fol.

BARTOLOMEO EST. MURILLO.

2640. Die Madonna mit dem Kinde auf der Mondsichel stehend. Kreidezeichnung mit Sepia lavirt.

GASPARD POUSSIN.

2641. Landschaft bei Neapel mit dem Ausbruche des Vesuv. Lavirte Federzeichnung. qu. fol.

J. COURTOIS (BOURGIGNON).

2642. Heil. Familie mit Elisabeth und Zacharias. Geistreiche Federskizze. 4. Aus Rumohr's Sammlung Nr. 3155.

JACQUES CALLOT.

2643. Ein Mönch zu einem Knaben sprechend. Unzweifelhaft echte Federzeichnung. 8. Aus Böhm's und J. Richardson's Sammlung.

2644. Vier kleine Costümfiguren. Aquarell auf Pergament. 8.

2645. Zigeunerlager. Alte Copie nach Callot's Radirung. Ausgeführte Federzeichnung auf Pergament. kl. fol.

RAYMOND LA FAGE. ?

2646. Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. Federzeichnung. qu. fol.

NACH F. BOUCHER.

2647. Ein Liebespaar in einer Landschaft. Tuschzeichnung kl. qu. fol.

SCHULE VAN EYCK.

2648. Studienblatt mit Entwürfen von Gewandfiguren zu neun weiblichen Heiligen; auf der Rückseite die Madonna und eine Heilige. Federzeichnung. fol. Unzweifelhafte Arbeit aus v. Eyck's Zeit und Schule. (Aus Sir Th. Lawrence's Sammlung, wo dieses köstliche Blatt dem M. Schongauer beigelegt wurde.

MARTIN SCHONGAUER.

2649. Studienblatt mit 22 Entwürfen zum Lendentuche des gekreuzigten Christus; auf der Rückseite zwei Bücher und Gewandstudien. qu. fol. Federskizzen auf zwei zusammengefügten Blättern. Auf Papier mit dem gothischen P. Schön und höchst interessant. Aus Sir Th. Lawrence's Sammlung.

ALBRECHT GLOCKENDON.?

2650. Eine der thörichten Jungfrauen. Copie nach M. Schongauer's Stich. B. 85. gr. 8. Federzeichnung.

ALBRECHT DÜRER. ?

2651. Das Christkind die Weltkugel in der Hand haltend und auf der Eselin reitend, vor ihm ein Engel, der ein Gewand ausbreitet, links eine Gruppe von Engelsköpfen. Federzeichnung. H. 3″ 5‴, Br. $7\frac{1}{2}$″. Monogrammirt. Wiederholung des unteren Theiles einer der Randzeichnungen in dem berühmten Gebetbuche des Kaisers Max in der Münchener Bibliothek. (Nr. 40 der Strixner'schen Copien.)

ALTDEUTSCHE SCHULE

in der Art des M. Wohlgemuth.

2652. Studienblatt zu Christus- und Apostelköpfen und zwei heiligen Frauen. Leicht mit Farbe lavirte Federzeichnungen. kl. fol. Eine Capitalzeichnung, voll Ausdruck in den Köpfen und ein köstliches Specimen der altdeutschen Schule.

ALTDEUTSCHE SCHULE

in der Art des H. Holbein.

2653. Maria mit dem Kinde und dem heil. Christoph, vorne zwei knieende Donatoren. Interessante Federskizze. kl. fol.

GRÜNEWALD. ?

2554. Christus nimmt Abschied von seiner Mutter. kl. fol. Federzeichnung.

ALBRECHT ALTDORFER'S MANIER.

2655. 4 Blatt. Die Flucht nach Egypten, St. Katharina, zwei weibliche Heilige und ein Maler in seiner Werkstätte. 8. Rund. Ausgeführte und höchst interessante Federzeichnungen.

ANONYM.

(Altdeutsche Arbeit um 1500.)

2656. Brustbild eines Jünglings. 8. Vollständig und brillant ausgeführte Federzeichnung.

MEISTER H. R. 1590. (JOHANN ROTTENHAMMER?)

2657. Allegorie auf den Geiz. Eine weibliche Figur zwischen Reichthümern sitzend, neben ihr ein buchführender Alter, hinter ihr ein geflügeltes Gerippe mit einem Geldbeutel in der Hand, zwei andere Todtengerippe prüfen die Rechnungsbücher. Prachtvolle und äusserst vollendete Federzeichnung mit Sepia lavirt und mit Gold gehöht. kl. fol. Links in der Ecke auf einem Geldsacke das Monogramm und die Jahreszahl 1590. (Nagler, Monogramm. III, 1398 beschreibt diese prächtige Zeichnung, welche wahrscheinlich zu einer Folge der Todsünden gehört.)

JOHANN F. SCHORER.

2658. Heilige Familie in Parmegianino'scher Manier. Schöne Rothsteinzeichnung mit dem Monogramme des Künstlers und der Jahreszahl 1620. fol.

UNBEKANNT.

2659. Landschaft mit Hirten und Heerde. Federzeichnung mit Sepia lavirt. kl. fol. Aus Crozat's Sammlung.

JOHANN BRUEGHEL.

2660. Alte Stadt mit vielen Thürmen an einem Canale. 4. Federzeichnung.

WENZEL HOLLAR.

2661. Studie von sechs Füssen; nach Tizian. fol. Vorzügliche und mit der grössten Sorgfalt und Naturtreue ausgeführte Federzeichnung.

P. P. RUBENS.

2662. Gruppe aus dem Sturze der Verdammten. Die rechte untere Ecke des berühmten jüngsten Gerichtes in der Pinakothek. Rothsteinzeichnung. kl. fol. Aus Böhm's Sammlung.

NACH P. P. RUBENS.

2663. Die Heimkehr aus Egypten. Vollendete Rothsteinzeichnung nach L. Vorsterman's Kupferstich. fol.

JACOB JORDAENS.

2664. Gruppe von Hirten. Studie zu einer Anbetung der Hirten. Treffliche Kreidezeichnung. fol.

NACH A. VAN DYCK.

2665. Halbfigur eines ältlichen Mannes mit hoher, kahler Stirn, mit grosser Halskrause und engen zugeknöpften Kleidern. Lavirte Federzeichnung. kl. fol.

2666. Portrait einer reichgekleideten Dame, welche, nach links gewendet, in einem Lehnsessel sitzt. Ebenso. kl. fol.

2667. Portrait der Margarethe von Lothringen, Gemahlin Gaston's von Orleans. Kreidezeichnung auf blauem Papier, weiss gehöht. 4. Das von S. à Bolswert gestochene Portrait.

PALAMEDES PALAMEDESSEN.

2668. Ein junger Officier in Reitertracht. fol. Prächtige Kreidezeichnung auf blauem Papier, weiss gehöht.

ERASMUS QUELLINUS.

2669. Kinderbacchanal. Tuschzeichnung. qu. fol.

PETER QUAST.

2670. Ein Blinder, der ein Weib im Flötenspiel unterrichtet. Federzeichnung. Imitation eines Kupferstiches, auf grundirter Malleinwand. kl. fol.

PETER DE JODE.

2671. 30 Blatt. Die Wunder des hl. Franciscus und anderer Ordensbrüder. Vollendete Federzeichnungen mit Sepia lavirt. H. 1″ 10‴, Br. 1″ 5‴ und einige Blätter H. 1″ 5‴, Br. 3″ 4‴. Aeusserst geistreiche kleine Compositionen, wahrscheinlich für Buchillustrationen bestimmt.

REMBRANDT VAN RHYN.

2672. Christus und die Samariterin, im Hintergrunde zwei Apostel. Feder, Rothstein und Sepia. H. 7″ 8‴, Br. 7″ 4‴. Treffliche, höchst geistreich behandelte Zeichnung. Aus Graf Festetics' Sammlung.

ADRIAN VAN OSTADE.

2673. Halbfigur eines Bauern mit der Tabakspfeife in der Hand. Aquarell. 8. Bezeichnet A. v. O.

2674. Bauer mit einer Goldwage in der Hand. Halbfigur. Aquarell. 8. Bezeichnet A. O.

WILHELM MIERIS.

2675. Conversationsstück. Eine Dame vor einem gedeckten Tische sitzend, mit der Linken eine Mandoline haltend, trinkt aus einem Champagnerglas, welches ein neben ihr stehender junger Mann gefüllt hat; rechts unter der Thüre ein Diener mit einer Schüssel, fol. Kreidezeichnung auf blauem Papier, weiss gehöht. Capitalzeichnung von prächtiger Durchführung. Aus Ploos van Amstel's und Goll von Frankenstein's Sammlung Dieser Zeichnung erwähnt Nagler, IX. Band, f. 270.

ANTON WATERLOO.

2676. Der Eingang in den Wald. Sehr schöne Rothsteinzeichnung. Naturstudie zu der Radirung B. 55. kl. qu. fol.

2677. Baumgruppe. Aquarell. 4. Aus Fink's Sammlung.

NICOLAS BERGHEM.

2678. Gebirgsgegend mit Viehheerde und Hirten. Prächtige Aquarellstudie in rother Farbe. kl. qu. fol. Aus den Sammlungen J. P. Zomer und B. Grassi.

P. VAN LOON.

2679. Blumen in einer Vase. fol. Vorzügliches Aquarell.

GEORG FRIEDRICH SCHMIDT.

2680. Junge Frau mit Haube. Kniestück. (Die Frau des Künstlers?) gr. 4. Rothsteinzeichnung. Signirt Schmidt 1740.

ANGELICA KAUFFMAN.

2681. Kartenspielende Gesellschaft. Entwurf zum Gemälde: „Die Falschspieler". Rothsteinzeichnung. qu. 4. Collection Fürst de Ligne und Petzold.

FRANCESCO BARTOLOZZI.

2682. St. Josef. Halbfigur. Rothsteinzeichnung. kl. fol.

FRANZ KOBELL.

2683. Landschaft mit dem todten Adonis. Feder- und Sepiazeichnung auf blauem Papier. kl. fol.

G. H. NAEKE.

2684. Eine Nonne, ein Taubenpaar betrachtend. Crayonskizze. 8.

SCHEFFER VON LEONHARTSHOF.

2685. Das Scherflein der Witwe. Figurenreiche Composition. Federzeichnung, weiss gehöht. qu. fol. Aus Böhm's Sammlung.

HEINRICH OLIVIER.

2686. Der Traum des hl. Joseph. Copie nach B. Luini's Gemälde. Vollendete Crayon- und Sepiazeichnung kl. fol. Signirt und mit der Jahreszahl 1816.

PHILIPP VEITH.

2687. Der hl. Georg erlegt den Drachen. Vollendete Crayonzeichnung. 4.

LEOPOLD KUPELWIESER.

2688. Das Almosen des hl. Benedict. Figurenreiche Composition. Crayonzeichnung. qu. fol.

F. DOBYASCHOFSKI.

2689. Landschaftsstudie mit einer Cisterne. Naturstudie aus Olevano 1855. Crayonzeichnung. qu. fol.

JOSEF v. FÜHRICH.

2690. Gruppe von Hirten. Federzeichnung. qu. fol. Signirt.

2691. 8 Blatt. Verschiedene Zeichnungen, darunter drei chinesische Malereien auf Reispapier.

BILDWERKE UND BÜCHER.

GALERIE-WERKE, MONOGRAPHIEN, KATALOGE,
LEXICA, KUNSTHANDBÜCHER UND EINIGE SELTENE
ALTE DRUCKE MIT HOLZSCHNITTEN.

2692. Andresen, A. Handbuch für Kupferstichsammler, auf Grundlage der zweiten Auflage von Heller's Handbuch neu bearbeitet. 2 Bde. Lex.-8. Leipzig 1870—1873. Hlbfrzbde.

2693. — und R. Weigel. Der deutsche Peintre-graveur oder die Maler als Kupferstecher. Bd. 1—3. Lex.-8. Leipzig 1864—1866. broschirt.

2694. Arco, C. d'. Istoria della vità e delle opere di Giulio Pippi Romano. Mit vielen Abbildungen. gr. fol. Mantua 1838. broschirt.

2695. Arend, H. C. Das gedechtniss der ehren Albrecht Dürer's um eben die zeit als er vor 200 jahren die Welt verlassen. 8. Gosslar 1728.

2696. Armengaud, J. G. D. Les chefs d'œuvre de l'art chrétien. Mit Holzschnitten. Paris 1858. Prachtband. Goldschnitt.

2697. Arneth, A. v. Prinz Eugen von Savoyen. I. Band. 1663—1707. Wien 1858. Lex.-8. geb.

2698. — J. v. Reisebemerkungen archäologischen Inhalts von Vindobona über Tergeste nach Salona im Jahre 1846. Wien 1849. gr. fol.

2699. Arnold und Knoll. Sammlung von Initialen aus dem 12—17. Jahrhundert. 5 Lieferungen. Farbendrucke. Leipzig 1867. fol.

2700. Art-Journal, The, London. 21 Bände. Jahrgang 1851 bis 1871. fol. Vergoldete Original-Leinwandbände. Ein reich mit Holzschnitten und Stahlstichen illustrirtes Prachtwerk. Fast neu. Tadellos erhalten.

2701. Art-Journal, The Art-Journals-illustrated catalogue of the Exhibition of the Industry of all nations. London 1851. fol. Vergoldeter Lwdbd.

2702. Arts, the fine. Quarterly Review. Band 1—6. London 1863—1865. Band 1—4. 1866—1867. Mit Abbildungen. gr. Lex.-8. broschirt.

2703. Barbieri, Francesco (Il Guercino). Notizie della vità e delle opere di (Napoleon I. dedicirt). Bologna 1798. 4. Lederband.

2704. Bartoccini, B. 26 Blatt. Die Passion des Duccio Buoninsegna nach Zeichnungen des F. Rhoden gestochen. Herausgegeben von Em. Braun. gr. qu. fol. Leipzig 1848. Mit Text.

2705. Bartsch, A. v. Le peintre graveur. Vol. 1—15. Uncomplet. Wien 1813. broschirt.

2706. — Anleitung zur Kupferstichkunde. 2 Bde. Wien 1821. gr. 8. Pappbände.

2707. — Anton Waterloo's Kupferstiche. Wien 1795. 8. brosch.

2708. Bartsch, F. v. Chronologie der griechischen und römischen Künstler bis zum Ablauf des 5. Jahrhunderts nach Chr. G. fol. Wien 1835.

2709. — Die Kupferstichsammlung der k. k. Hofbibliothek zu Wien in einer Auswahl der merkwürdigsten Blätter. Wien 1854. gr. 8. geb.

2710. Basan, F. Dictionnaire des graveurs anciens et modernes. 2 vols. Paris 1798. 8. Lederbde.

2711. Bellomo, G. La pala d'oro della basilica di S. Marco a Venezia. kl. fol. Venedig 1847. Vergoldeter Lwdbd.

2712. Bellori, G. P. Descrizione delle imagini dipinte da Raffaello d'Urbino. Rom 1821. 8. Hlbfrzbd.

2713. — Veteres arcus Augustorum triumphis insignes. Der Triumphbogen des Augustus zu Rom. Mit den Kupferstichen von P. San Bartoli und dem Porträt des Cardinals Othobono. Roy. fol. Rom 1690. geb.

2714. Benvenuti, P. Galleria imperiale di Firenze illustrata incisa da Zannoni, Montaloi sotta la direzione di Benvenuti. 7 Tomi. Storia, Bd. 1, 2. Camei, Bd. 1. Ritratti di pittori 1, 2. Statue 1., 2. Florenz 1814. gr. 8. Lederbde.

2715. Berjeau, J. P. „Geschiedenis van het heylighe Cruys." Facsimiles nach der J. Veldener'schen Originalausgabe von 1483. London 1863. 4. Lwdbd.

2716. Biblia (latina) cum concordantiis veteris et novi testamenti et sacrorum canonum etc. . . . Novissime sunt addite concordantie ex viginti libris Josephi excerpte. (Ad calc.) Lugduni. Joannes Marion. 1520. Fol. Sehr seltene Bibelausgabe. — Das Titelblatt ist ausgebessert, sonst ist das Exemplar wohl erhalten. Mit zahlreichen Holzschnitten von Hans Springinklee.

2717. Böhme, Jacob. Der Weg zu Christo. Verfasst in neun Büchlein. Amsterdam 1682. 8. Lederband.

2718. Boot, Anselmi de. Symbola varia diversorum principum archiducum, ect. totius Italiae. Amsterdam 1686. Mit Kupfern. kl. 8. Lederband.

2719. Boschini, M. Le ricche minere della pittura Veneziana. 8. Venedig 1674.

2720. Braun, E. Vorschule der Kunstmythologie. Gotha 1854. Mit 100 Kupfern. kl. fol. Lwdbd.

2721. — Die Ruinen und Museen Roms. Braunschweig 1854. 8. Lwdbd.

2722. British-Museum, the antiquities and marbles in the (The Townley Gallery, Elgin marbles etc.). London 1848. 8. Illustrirt. Lwdbd.

2723. Burgkmair, Hans. 119 Blatt. Images de Saints et Saintes, issus de la famille de l'Empereur Maximilian I. Die österreichischen Heiligen. Wien. Stöckl. 1799. Abdrücke von den in der Wiener Hofbibliothek aufbewahrten Originalholzstöcken. Prachtvolles, unbeschnittenes Exemplar.

2724. Burtin, F. K. de. Traité théoretique et pratique de connaissances nécessaires à tout amateur de tableaux. 2 vols. Brüssel 1808. geb.

2725. Cades impronte gemmarie. Folioband mit italienischen Gypsabgüssen antiker Gemmen.

2726. Calvi, J. A. Memorie della vita e delle opere di Fr. Raibolini (il Francia). Bologna 1813. 8. broschirt.

2727. Camesina. Die Belagerung von Wien 1683. Copie nach H. Schmidts. Roy. fol.

2728. Canale, A. 42 Bl. Ansichten von Venedig, inclusive des grossen Planes dieser Stadt, gestochen von F. B. Brustoloni. („Prospectum aedium.") Eines der schönsten Werke über Venedig mit geistreich radirten Ansichten und Festlichkeiten, Volksscenen etc. Roy. fol. Venedig 1763. geb.

2729. Canova's Werke. Sammlung in lithographischen Umrissen nebst dem Leben Canova's von H. de Latouche. Stuttgart 1835. gr. 8. geb.

2730. Carlevaris, Lucc. Le fabbriche e vedute di Venetia. qu. fol. Venedig 1703. Radirt in der Art des A. Canale. Sehr schöne Abdrücke mit breiten Rändern. Pergamentband.

2731. Carracci. Pitture di San Rocco della scuola di Carracci. Ein Heft mit 20 Kupferstichen von Canutti. kl. fol.

2732. Carriere, M. Atlas der Plastik und Malerei. 30 Tafeln. qu. fol. Leipzig 1875.

2733. Carus, T. Lucretius. Von der Natur der Dinge. Mit gegenseitigem lateinischen Texte der Waterfield-Ausgabe. Leipzig 1821. Lex.-8. 2 Bde. in 1 Bd. geb.

2734. Catel, F., Koch, J., Riepenhausen etc. etc. Drei Schreiben aus Rom gegen Kunstschreiberei in Deutschland. Dessau 1833. 8. broschirt. Sehr selten.

2735. Cecconi, G. F. Roma sacra e moderna, già descritta dal Pancirolo e/i Posterta. Rom 1725. 8. Mit Kupfern. Ldrbd.

2736. Cicognara, L. Memorie speltanti alla storia della calcographia. Copien von Niellen und Spielkarten. fol. Unvollständig.

2737. Cornelius, P. v. 12 Blatt. Umrisse nach dessen Zeichnungen zu Goethe's Faust. qu. fol. cart.

2738. Crespi, L. Vite de pittori Bolognesi non descritte nella „Felsina Pittrice". Rom 1769. 4. Mit Kupfer. Hlbfrzbd.

2739. Dasselbe Werk. Bd. I und II. Ausgabe Bologna 1678. Pergamentbde.

2740. Creuzer, Fr. Deutsche Schriften. Symbolik und Mythologie der alten Völker, besonders der Griechen. 4 Bde. Zur Archäologie oder Geschichte und Erklärung der alten Kunst. 3 Bde. Die historische Kunst der Griechen; zur Geschichte der griechischen und römischen Literatur; zur

römischen Geschichte und Alterthumskunde. 4 Bde. in 3 geb. Darmstadt und Leipzig 1836. 45—47. Lex.-8. Vergoldete Halbfranzbände.

2741. Cuciniello und Bianchi. 66 Blatt. Viaggio pittorico nel regno delle due Sicilie. Neapel 1828—30. 23 Hefte. Nr. 1—3, 5—18, 20—25. Lithographien. gr. fol. In Umschlgn.

2742. Deschamps, J. B. Voyage de la Flandre et du Brabant. Amsterdam 1772. 8. cart.

2743. Dichtungen, deutsche, mit Randzeichnungen deutscher Künstler. (Sonderland, Schrödter etc.) Radirungen. 2 Bde Düsseldorf. kl. fol. geb.

2744. Diderot. Ueber Malerei, Bildhauerei und Kupferstich. Anonyme Uebersetzung. Leipzig 1802. 8. geb.

2745. Didron, M. Iconographie chrétienne. Histoire de Dieu. Paris 1843. Mit Illustrationen. kl. fol. Hlbfrzbd.

2746. Domenichino. Picturae quae extant in sacello sacrae aedis Cryptoferratensi. Mit 28 Kupfertafeln, gestochen von Capellan, F. Bartolozzi, P. A. Pazzi etc. Rom 1762. gr. fol. Halbfranz. Sehr schönes Exemplar von tadelloser Erhaltung.

2747. Doni, Antonio Francesco. I mondi libro primo. Vinegia. Francesco Marcolini. 1552. 4. 120 Fol. und 4 Fol.-Register. Der zweite Theil (Inferni. Vinegia. 1553) dieses höchst seltenen Werkes fehlt.

2748. — La moral filosofia tratta da gli antichi scrittori. Vinegia. Francesco Marcolini. 1552. 4. 152 Pag. Diese Ausgabe ist selten (vergl. Ebert's Lex. Nr. 6350). Das Exemplar ist unten wasserfleckig.

2749. Duchesne, aîné. Essai sur les nielles, gravures des orfèvres florentin du XVe siècle. Paris 1826. gr. 8. Halbfranzband.

2750. — Notice des estampes exposées à la bibliothèque Royale. Paris 1837. 8. broschirt.

2751. — Voyage d'un iconophile, revue des principaux cabinets d'estampes d'Allmagne, de Hollande et d'Angleterre. Paris 1834. gr. 8. broschirt.

2752. Dürer-Album. 42 Blatt. Eine Sammlung der schönsten Dürer'schen Holzschnitte. Herausgegeben von W. v. Kaulbach und A. Kreling. Roy. fol. In Mappe. Sehr schönes tadellos erhaltenes Exemplar.

2753. Egger und P. Heyse, Deutches Kunstblatt. Jahrgang 1858. Stuttgart. fol. 12 Hefte.

2754. Emériс-David, T. B. Histoire de la sculpture antique. Paris 1853. 8. Halbfrzbd.

2755. — Jupiter, recherches sur ce Dieu, sur son culte etc. et sur les monuments qui le représentents. 2 vols. Paris 1833. Hlbfrzbde.

2756. Eye, A. v. und J. Falke. 34 Blatt. Gallerie der Meisterwerke altdeutscher Holzschneidekunst. In facsimilirten Nachbildungen. gr. fol. Mit Titel und Text. Nürnberg 1857. Ein sehr schönes und wohlerhaltenes Exemplar. cart.

2757. Falben, J. M. Nachrichten von Künstlern und Kunstsachen. 2 Bde. Leipzig 1768. 8. geb.

2757a. — Neue Nachrichten von einigen Künstlern und Kunstsachen in Berlin und Dresden. Theil I. Leipzig 1786. 8. geb.

2758. Falckenstein, Dr. C. K. Die Geschichte der Buchdruckerkunst. Mit Fascimiles und Farbendruck-Illustrationen. Leipzig 1856. kl. fol. Hlbfrzbd.

2759. Felibien. Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellens peintres etc. 5 vols. Londres 1705. kl. 8. Vergoldete Hlbfrzbde.

2760. Feuerbach, A. Der Vaticanische Apollo. Eine Reihe archäologischer ästhetischer Betrachtungen. Stuttgart 1855. gr. 8. Hlbfrzbd.

2761. Fisher, J. Seventy Etched Fascimiles, Original studies by Michael Angelo and Raffaelle in the University Gallery in Oxford. Oxford 1852. kl. fol. Hlbfrzbd.

2762. Flaminio, C. Ecclesiae Venetae antiquis monumentis etc. 18 Bde. Venedig 1749. 4. broschirt.

2763. Florentiner Galeriewerk der Akademie. 13 Blatt. Verschiedene Darstellungen nach Fra Angelico, Bartolomeo, Ghirlandajo. Gestochen von Perfetti, Levy, Chiosone etc. fol. Vorzügliche Abdrücke mit vollen Rändern.

2764. Förster, Dr. Briefe über Malerei in Bezug auf die Gemäldesammlungen in Berlin, Dresden, München. Stuttgart 1838. 8. broschirt.

2765. Fra Angelico da Fiesole. 26 Blatt. Pausen in Umrissen nach Buch-Miniaturen im Kloster S. Marco in Florenz. 4. br.

2766. Frenzel, J. G. A. Die Kupferstichsammlung König Friedrich August II. von Sachsen. Leipzig 1854. gr. Lex.-8. br.

2767. Führich, J. 9 Blatt. Das Vaterunser. fol. Originalradirungen. Regensburg 1856. In Prachtmappe.

2768. Füssli, H. R. Kritisches Verzeichniss der besten Kupferstiche aller Schulen. 3 Bde. Zürich 1798, 1800. 8. geb.

2769. Galle, Ph. 20 Blatt. De Seraphici Francisci totius evangelicae perfectionis exemplaris, admiranda historia. Mit Text und Dedicationsblatt. 1587. kl. fol. Schöne Abdrücke mit Rändern.

2770. Galleria Pitti, L'Imperiale e reale, illustrata per cura di Luigi Bardi. Mit Text (dem Grossherzog Leopold II. dedicirt). Florenz 1837. Roy. fol. Prachtvolles Galeriewerk mit Kupferstichen von den bedeutendsten Meistern der Zeit. Vier Maroquinprachtbände mit Goldschnitt. Von vorzüglicher Erhaltung.

2771. Gavard, Ch. Galerie historique de Versailles. Ein Heft mit der Statue der Jeanne d'Arc und der Schlacht bei Fontenoy. fol.

2772. Gell, W. Rom and its environs, from a trigonometrica survey (Plan von Rom). Aufgezogen. gr. 8.

2773. — The topography of Rome and its vicinity. 2 vols. London 1834. gr. Lex.-8. Lwdbd.

2774. Genelli, B. Umrisse zu Homer. Mit Text von E. Förster. kl. qu. fol. cart.

2775. Gessner, Conrad. Historiae animalium liber I de quadrupedibus viviparis. Zürich. Christof Froschauer. 1551. gr. fol. Mit schönen Holzschnitten. Schweinslederbd.

2776. Ghiberti, L. Die bronzene Thüre des Baptisteriums zu Florenz. Gezeichnet und radirt von F. Ivanovich. Rom 1798. gr. fol. Hlbfrzbd.

2777. Gironi, R. Pinacoteca del palazzo reale delle belle arti de Milano. Mit Kupferstichen von M. Bisi. 3 Bde. gr. fol. Mailand 1843. Prachtbde. Prächtiges Galeriewerk, tadellos erhalten.

2778. Görling, A. Geschichte der Malerei von den frühesten Kunstanfängen bis zur Blüthe der Kunst im XVI. Jahrhundert. Mit Illustr. 2 Bde. Leipzig 1866. gr. 8. Lwdbde.

2779. Goethe's Faust. Illustrirt von Engelbert Seibert. gr. fol. Stuttgart 1854. Hlbfrzbd.

2780. Goro v. Agyagfalva, L. Wanderungen durch Pompeï. Mit Kupfertafeln. Wien 1825. gr. fol. Pappbd.

2781. Grimm, H. Ueber Künstler und Kunstwerke. I. Jahrgang. Berlin 1865. Mit Photographien. gr. 8. Hlbfrzbd.

2782. Gruyer, F. A. Raphael et l'antiquité. 2 vols. Paris 1864. gr. 8. Hlbfrzbde.

2783. Guathani, G. A. und S. Morelli. La pittura comparata nelle opere principali di tutte le scuole. Rom 1816. Mit Kupfern. 4. geb.

2784. Guenebault, L. J. Dictionnaire iconographique des monuments de l'antiquité chrétienne et du moyen âge depuis le bas-impire jusqu'à la fin du seizième siècle. 2 vols. Paris 1843, 1845. Lex.-8. geb.

2785. Guhl, E. und J. Caspar. Denkmäler der Kunst, von den ersten künstlerischen Versuchen bis zum Standpunkte der Gegenwart. Ein Textband und 3 Bände mit Tafeln. qu. fol. Illustrirt. Stuttgart 1851. Hlbfrzbde.

2786. Haas, K. Die Belvedere-Galerie in Wien. 57 Hefte mit Text. kl. fol. Wien 1821. Sehr schöne alte Abdrücke. Unbeschnitten. Das Werk ist uncomplet.

2787. Handbuch, praktisches. Für Kupferstichkunde. Anonym. Magdeburg 1840. gr. 8. geb.

2788. Hausleutner, W. G. 32 Blatt. Galerie der Nationen. Mit Deckfarben colorirte Costumeblätter. Afrikanische, asiatische, europäische und amerikanische Trachten. Mit Text. fol. Karlsruhe. geb.

2789. Hausmann, B. Albrecht Dürer's Kupferstiche, Radirungen, Holzschnitte etc., unter besonderer Berücksichtigung der dazu verwandten Papiere und deren Wasserzeichen. Hannover 1861. kl. fol.

2790. Heller, J. Geschichte der Holzschneidekunst. Bamberg 1823. Illustrirt. 8. geb.

2791. — Praktisches Handbuch für Kupferstichsammler. Bamberg 1823. 8. geb.

2792. — Das Leben und die Werke Albrecht Dürer's. Bd. 2. Leipzig 1833. gr. 8. Lwdbd.

2793. Heller, J. Zusätze zu Adam Bartsch's Peintre-graveur. Nürnberg 1854. 8. brosch.

2794. Herculanum und Pompeï. Le antichita di Ercolano esposte. In Umrissen gestochen von G. C. Kilian, L. Nussbiegel etc. 9 Bde. in 3 Bde. geb. fol.

2795. Hoffstäter, F. F. Nachrichten von Kunstsachen in Italien (Venedig, Padua, Ferrara, Bologna). 2 Bde. Wien 1792. gr. 8. geb.

2796. Hotho, H. G. Geschichte der deutschen und niederländischen Malerei. Eine öffentliche Vorlesung. Berlin 1842. 8. 2 Bde. broschirt.

2797. — Die Malerschule Hubert's van Eyck nebst deutschen Vorgängern und Zeitgenossen. I. Bd. Berlin 1855. gr. 8. broschirt.

2798. Huarte, Juan. Essame degli Ingegni degli huomini. Aus dem Spanischen übersetzt von C. Camilli. Venedig 1527. 8.

2799. Hug, J. L. Untersuchung über den Mythos der berühmteren Völker der alten Welt, vorzüglich der Griechen. Mit Kupfern. Freiburg 1812. kl. fol. geb.

2800. Humphreys, H. Noel. A history of the art of printing from its invention to its wide-spread development in the middle of the Century precluded by a short account of the origin of the alphabet etc. Mit 100 Facsimiles in Photolithographie. fol. London 1868. Reich gepresster Leinwandband.

2801. — — The illuminated books of the middle ages etc., illustrated by Owen Jones. London 1849. Hauptwerk über die Miniaturmalerei des Mittelalters, illustrirt durch 39 grosse, prachtvoll in Gold, Silber und Farben gedruckte Copien von Miniaturen aus Manuscripten vom 4. bis 17. Jahrhundert. gr. fol. Halbmaroquinband mit Goldschnitt. Tadellos erhalten. (Ladenpreis £ 16.—.) Nicht mehr im Handel.

2802. Ikonologie, oder Ideen aus dem Gebiete der Leidenschaften und Allegorien. Mit 225 Kupfern. Der Text in drei Sprachen. Wien 1801. kl. qu. fol. geb.

2803. Jahn, E. Das Werk des Joh. Adam Klein. München 1863. gr. 8. broschirt.

2804. Junot, L., Herzogin v. Abrantès. Les femmes célèbres de tous les pays leurs vies et leurs portraits. Heft 1—3. Paris 1834. Illustrirt. kl. fol.

2805. König, F. N. Neue Sammlung von Schweizertrachten. In Umrissen gestochen und colorirt. Zürich 1813. 8. Lwdbd. Reizende Costümblätter.

2806. Kottenkamp, F. Dr. Hogarth's Zeichnungen. Nach den Originalen in Stahl gestochen, mit Lichtenberg's Erklärung. Stuttgart 1857. Lex.-8. Lwdbd.

2807. Kreutz, L. G. La Basilica di S. Marco in Venezia esposta nei suoi musaici storici, ornamenti scolpiti e vedute architettoniche dis. e. publ. de G. L. Kreutz, incisi da diverso artisti etc. Venezia 1843—54. Erste Section, enthaltend: 12 Blatt, einschliesslich des Titels in Roy. fol. (ein Blatt doppelt). Zweite Section: Mosaici secondari: 70 Bl. gr. 4. (Dieses Werk ist unvollständig geblieben.) Ungebunden.

2808. Kunstsymbolik, Christliche, und Ikonographie. Anonym. gr. 8. Frankfurt a. M. 1839. geb.

2809. Laibach und Triest, zur Erinnerung an die Eröffnung der Staatseisenbahn von 1857 unter den Auspicien Kaiser Franz Josef I. 15 Bl. Farbendrucke nach Seelos, Novopacky etc. gr. qu. fol. In Mappe.

2810. Landon, C. P. Galerie complète du tableaux des peintres les plus célèbres. Rafael's Werke in Umrissstichen. 4 Bde. fol. Paris 1843. geb.

2811. — Aus vorigem Werke. M. Angelo, B. Bandinelli, D. de Voltera und A. Allegri. Ebenso. 2 Bde. fol. Paris 1844. geb.

2812. Lanzi, Luigi. Storia pittorica della Italia. 3 Tomi. Bassano 1795—96. gr. 8. Hlbfrzbde.

2813. Lasinio, Giov. P. Raccolta di sarcofagi, urne e altri monumenti del camposanto di Pisa. Pisa 1814. Mit Kupfern. kl. fol. geb.

2814. — Raccolta di pitture antiche. Pisa. Erste Ausgabe 1820. 14 Umrissstiche nach den Gemälden des N. Petri im Capitelsaal von S. Francesco zu Pisa. fol. mit Text.

2815. Lecomte, F. Le Cabinet de „singularitez" d'architecture, peinture et gravure. 3 vols. Paris 1699.

2816. Lenoir, A. Musée des monumens français. Histoire de la peinture sur verre. Mit 3 Illustrationen. Paris 1803. gr. 8. broschirt.

2817. Lenormant, F. Les tableaux du musée de Naples: Gravés au trait par les meilleurs artistes italiens. Paris 1868. kl. fol. Prachtband mit Goldschnitt.

2818. Leonardo da Vinci. Trattato della pittura. Milano 1804. Mit Kupfern. gr. 8. Lederbd.

2819. Levis, E. de. Raccolta di diverse antiche inscrizioni trovato nel Sardegna. Turin 1781. Mit Kupfern. 4. broschirt.

2820. Liechtenstein-Katalog. Descrizzione completa di tutto nella galleria di pittura e scultura de ritrovasi, del Principe Giuseppe Wenceslao Liechtenstein. Wien. Trattner. 1767. Lederbd. Sehr selten.

2821. Lindemann-Frommel. 12 Blatt. Skizzen aus Rom und der Umgebung. fol. Lithographirt und in Farben gedruckt. Theilweise wasserfleckig.

2822. Lioni, Ott. Ritratti di alcuni celebri pittori del 17⁰ secolo. Con testo di Giovanni Bellori. Rom 1731. Mit den schönen, von O. Lioni gestochenen und von Bartsch im XVII. Bande beschriebenen Porträts. kl. fol. geb.

2823. Lomazzo, G. P. Trattato dell'arte della pittura etc. etc. Mailand 1585. 4. Pergamentbd.

2824. — Idea del tempio della pittura. Bologna. 1785. 4.

2825. Lotz, W. Kunsttopographie Deutschlands. Cassel 1862 bis 1863. 2 Bde. Lex.-8. Hlbfrzbde.

2826. Lucianus Samosatensis. Gli diletteuoli dialoghi: le vere narrationi: facete epistole . . . di greco in volgare nouamente tradotte et historiate. (Ad calc.) Bernardin Bindon. Venegia 1543. 8. 223 Blätter.

2827. Lützow, C. v. Zeitschrift für bildende Kunst. Mit dem Beiblatte Kunstchronik. Bd. 1—10. Jahrgang 1866—1875. 4. Prachtbde. Von tadelloser Erhaltung.

2828. Maffei, Scipione. Verona illustrata. 4 Bde. Mit Kupfern. Verona 1732. gr. 8. Hlbfrzbde.

2829. Maier, J. Chr. Beschreibung von Venedig. 4 Bde. Leipzig 1795—96. Mit Kupfern. gr. 8. geb.

2830. Malvasia, C. C. Il claustro di S. Michele in Bosco di Bologna. Fresken des Lod. Carracci. Radirt von G. Giovanini. Bologna 1694. fol. geb.

2831. Maniago, Fabio Conte di. Storia delle belle arti Friulane. Udine 1828. gr. 8. geb.

2832. Marggraff, R. Münchner Jahrbücher für bildende Kunst. I. Jahrgang. Leipzig 1838. Mit Kupfern. kl. fol. geb.

2833. Masaccio. Le pitture di Masaccio esistende nella Basilica di S. Clemente in Roma. 1830. 16 Blatt in Roy. fol. Mit Titelblatt und Text in Umschlag. Sehr schöne Abdrücke mit vollen Rändern.

2834. Matthiolo, Peter Andreas. Kreuterbuch. Herausgegeben von J. Camerarius. Mit vielen Holzschnitten. Frankfurt a. M. 1586. gr. fol.

2835. Mengs, R. Hinterlassene Werke; herausgegeben von C. F. Prange. 3 Bde. Halle 1786. geb.

2836. Meyer, Julius. Allgemeines Künstler-Lexikon. Lieferung 1—20. A—Hans Baldung. Leipzig 1870. Lex.-8. broschirt.

2837. Michaelis, A. Der Parthenon. Leipzig 1871. Lex.-8. Hlbfrzbd.

2838. Millin, A. L. Galerie mythologique. Recueil de monuments pour servir à l'étude. Mit Illustrationen. Paris 1711. 2 Bde. Lex.-8. Hlbfrzbde.

2839. Monumenti di pittura e scultura trascelti in Mantova. fol. Mantua 1828. Mit Kupfern. cart.

2840. Morelli, J. Notizia d'opere di disegno esistenti in Padova Cremona, Milano etc. Bassano 1800. gr. 8.

2841. Morrona, A. da. Pisa illustrata nelle arti di disegno. Livorno 1812. 3 Tomi. 8. Lwdbde.

2842. Morus, Thomas. De optimo reip. statu deque noua insula Vtopia. Epigrammata Thome Mori. Epigrammata Des. Erasmi Roterodami. Basileae. (Jo. Frobenius 1518). 4. 155 Pag. Die Epigramme des Morus und des Erasmus je mit Separattitel aber fortlaufender Seitenzahl.

2843. Müller, K. O. Handbuch für Archäologie der Kunst; mit Zusätzen von Fr. G. Welcker. Breslau 1848. gr. 8. geb.

2844. Murr, Chr. Ph. Description du cabinet de Paul de Praun a Nuremberg. Nürnberg 1797. Mit Kupfern. gr. 8. broschirt.

2845. Nagler, G. K. Neues allgemeines Künstler-Lexikon. 22 Bde. Complet. München 1835—1852. gr. 8. Lwdbde. Bereits sehr selten.

2846. — Die Monogrammisten aller Schulen. Complet. München 1871, 1879. gr. 8. 3 Bde. Hlbfrzbde. 4. und 5. Band broschirt in Lieferungen.

2847. Naumann, Dr. R. und R. Weigel. Archiv für die zeichnenden Künste. Jahrgang 1855—70. Leipzig. gr. 8. (Bd. 1—16). In 14 Bde. geb. Lwdbde.

2848. Neureuther, E. 10 Blatt. Bayerische Gebirgslieder mit Bildern. fol. Federzeichnungen auf Stein. 1831. Sehr schöne Abdrücke.

2849. Nortdonk, M. Borluut de. Catalogue des livres, estampes, dessins etc. qui forment le cabinet. Tome 3. (Dessins etc.) Gent 1858. broschirt.

2850. Norvins. Italie pittoresque. Illustrirt. Paris 1837. 2 Bde. kl. fol. Hlbfrzbde.

2851. Orley, R. und J. van. 24 Blatt. Darstellungen aus dem neuen Testamente. kl. fol. Radirt. Schöne, zum Theil vorzügliche alte Abdrücke.

2852. Orvieto. Stampe del duomo di Orvieto. Rom 1791. 38 Kupfertafeln, worunter die Gemälde des Luca Signorelli. gr. fol. Schön erhaltenes Exemplar.

2853. Otth, A. Esquisses Africaines dessinés pendant un voyage en Algérie. Berne 1838. 6 Hefte. Mit 29 lithographischen Ansichten.

2854. Overbeck, J. Geschichte der griechischen Plastik. Mit Holzschnitt-Illustrationen von J. G. Flegel nach H. Streller. Leipzig 1857. 2 Bde. Lwdbde.

2855. — Griechische Kunstmythologie. Besonderer Theil. I. Bd. Zeus. II. Bd. 1, 2, 3. Hera, Poseidon, Demeter und Kora. Leipzig 1871—73. gr. Lex.-8. Illustrirt. broschirt.

2856. — Die Bildwerke zum Thebischen und Troischen Heldenkreis. Stuttgart 1857. gr. 8., kl. fol. 2 Bde. (Atlas mit 33 lith. Tafeln. geb.

2857. Palmerini, N. Opere d'intaglio del Cavaliere R. Morghen. Florenz 1834. gr. 8. geb.

2858. Pascoli, L. Vite de pittori, scultori et architetti Perugini Rom 1732. Lederbd. 4.

2859. Passavant, J. D. Kunstreise durch England und Belgien. Frankfurt a. M. 1833. gr. 8. geb.

2860. — Le peintre graveur. 6 Bde. 1860—64. Lex.-8. In 3 Bde. geb. Leipzig Hlbfrz.

2861. — Rafael von Urbino und sein Vater Giovanni Santi. Leipzig 1839—58. 3 Bde. gr. 8. Lwdbde.

2862. Patina, Carla Caterina. Pitture scelte e dichiarate. Mit Kupfern. Venedig 1691. fol.

2863. Pauquet, Frères. Modes et costumes historiques dessinés et gravés d'après des meilleurs maîtres de chaque époque et les documents les plus authentique. Paris. fol. Prachtwerk. Mit colorirten Stahlstichen. Maroquinband mit Goldschnitt.

2864. Pausanias. Descrizione della Grecia. Herausgegeben von F. Ciampi. Mailand 1826—38. 5 Bde. Hlbfrzbd.

2865. Pecht, Fr. Venedigs Kunstschätze. Triest 1860. Mit Kupfern. fol. geb.

2866. Pecht, Fr. und A. Ramberg, Schiller-Galerie. Charaktere aus Schiller's Werken. Leipzig 1859. Mit Stahlstichen. kl. fol. Lwdbd.

2867. Perger, A. v. Wiens Kunstschätze, in Stahlstich nebst erläuternden Text. Triest 1865. 4. Volksausgabe. 36 Hefte. Complet.

2868. — Die Meisterwerke der Wiener Gemälde-Galerien. Mit 45 Stahlstichen. Triest 1869. fol. geb.

2869. Perault, Ch. Les hommes illustrés qui ont paru en France, pendant ce siècle. Avec leurs portraits au naturel. Paris 1696—1700. 2 vols. gr. fol. Mit den höchst interessanten Portraitstichen von G. Edelinck, Duflos, Lubin etc. Lederbde.

2870. Piles, R. de. Recueil de divers ouvrages sur la peinture et le coloris. Paris 1755. 8. Lederbd.

2871. Piranesi, Giov. Batt. L'antichità Romane. Rom 1756. 4 Bde. in 3 geb. Mit prächtig radirten Veduten etc. gr. fol. Original-Ausgabe in vorzüglichen Abdrücken.

2872. Pistolesi, Erasmo. Il Vaticano, descritto ed illustrata con disegni a contorni diretti da del Vino C. Guerra con testo. Roma, Società editrice, 1829. 8 Bde. gr. fol. Prachtvolle vergoldete Maroquinbände mit Goldschnitt. Ein kostbares und seltenes Werk.

2873. Pittura Veneziana, della, e delle opere publicate de' Veneziani maestri. Anonym. Venedig 1771. gr. 8. Pergamentbd.

2874. Poggio-Bracciolini, Francesco. Opera. (Argentinae) Joannes Knoblouch. 1513. fol. 184 fol. und 1 fol. Index. Sehr schön erhaltenes Exemplar dieser höchst seltenen ersten Ausgabe der Werke des Poggio.

2875. Quatremère de Quincy, A. Chr. Istoria della vita di Raffaelo. Italienisch von F. Longhena. Mailand 1829. Mit Kupfern. gr. 8. geb.

2876. Racinet, M. A. L'ornement polychrome. Mit 100 Farbendrucktafeln. Paris. 2. Auflage. gr. fol. Vergoldeter Prachtband. Tadellos erhalten.

2877. Ramdohr, F. W. v. Ueber Malerei und Bildhauerarbeit in Rom. Leipzig 1787. 3 Bde. Hlbfrzbde.

2878. Ranalli, F. Storia delle belle arti in Italia. Florenz 1845. gr. 8. Hlbfrzbd.

2879. Rathgeber, Dr. G. Annalen der niederländischen Malerei, Formschneide- und Kupferstichkunst. Gotha 1844. fol. Hlbfrzbd.

2880. Rehberg, F. Rafael Sanzio aus Urbino. München 1834. gr. fol. Cart.

2881. Reminiscenze pittoriche di Firenze, raccolta di incisioni. Mit Text. Florenz 1845. kl. fol. broschirt.

2882. Rettberg, R. v. Nürnbergs Kunstleben in seinen Denkmälern dargestellt. Stuttgart 1854. Illustrirt. gr. 8. geb.

2883. — Ein kritisches Verzeichniss von Dürer's Kupferstichen und Holzschnitten. München 1871. kl. fol. broschirt.

2884. Retzsch, M. Umrisse zu Goethe's Faust. I. Theil. Stuttgart 1834. qu. fol.

2885. Ridolfi, C. Le maraviglie dell' arte, le vite de gli illustri pittori. Venedig 1648. 2 Tomi. Mit Kupfern. Pergamentbde.

2886. Righetti, Pietro. Das Capitol zu Rom. Descrizione del Campidoglio. Mit Kupfern. 2 Bde. (zu Nr. 2872 gehörig). Rom 1833—1836. gr. fol. Prachtvolle Maroquinbde. mit Goldpressung und Goldschnitt.

2887. Rolas du Rosey. Katalog der Kunstsammlung des Freiherrn. 2 Bde. III. Abtheilung. Kupferstiche, Handzeichnungen und Kunstbibliothek. Leipzig 1864. gr. 8. broschirt.

2888. Roncagli, G. Vita di Domenico Zampieri. Bologna 1842. 8. broschirt.

2889. Rosini, G. Storia della pittura italiana, esposta coi monumenti. Tomo V. 4. und 5. Theil. gr. 8. broschirt.

2890. Sacken, Eduard Freiherr v. und F. Kenner. Die Sammlungen des k. k. Münz- und Antikencabinets. Wien 1866. gr. 8. Hlbfrzbd.

2891. Sadeler, J. 15 Blatt. Bonorum at malorum consentio. Darstellungen aus der Genesis nach M. de Vos. kl. fol. Schöne alte Abdrucke.

2892. — 25 Blatt. Das Leben der Väter der Wüste. Nach demselben. Schöne und sehr schöne alte Abdrücke.

2893. Sandi und P. de Colle. 13 Blatt. Ansichten aus Padua. qu. fol. Schöne alte Abdrücke.

2894. Sandrart, J. v. L'Academia Todesca. Teutsche Academie der edlen Bau-, Bild- und Mahlerey-Künste. Nürnberg und Frankfurt a. M. Bei Sandrart und Merian. 1675. Mit Kupfern. Roy. fol. Lederbd.

2895. Sansovino, F. Venetia. Citta nobilissima et singolare descritta. Venedig 1664. 4. Schweinslederbd.

2896. Schäfer, G. Das Handbuch der Malerei vom Berge Athos. Trier 1855. gr. 8. geb.

2897. — Dr. W. Die Gemälde-Galerie zu Dresden. Erleichterung eingehender Studien in der Geschichte der Malerei und deren Kunstkritik. Dresden 1859. 3 Bde. Hlbfrz.

2898. Schattenrisse edler teutscher Frauenzimmer von jetzt lebenden schönen und biederen Damen. (Portrait-Silhouetten mit Text.) Halle 1784. 8. geb.

2900. Schedel, Hartmann Liber cronicarum cum figuris et ymaginibus ab inicio mendi (die sogenannte Nürnberger Chronik). [Ad-calv.] Nuremberge. Anthonius Koberger. 1493. Diese Chronik beginnt nun selten zu werden. Die vielen Holzschnitte sind von M. Wohlgemut und W. Pleydenwurf. Einige Holzschnitte alt colorirt.

2901. Schmidt, W. Das Leben des Malers A. Brouwer. Leipzig 1873. 8. Kritische Beleuchtung der über ihn verbreiteten Sagen.

2902. Schuchardt, Chr. 6 Bl. Nach Werken von L. Cranach. Facsimiles und Stiche von W. Müller. Roy. fol. Leipzig. In Mappe.

2903. Selvatico, P. Sulla architettura e sulla scultura in Venezia. 1858. Illustrirt. kl. fol. Hlbfrzbd.

2904. Seroux d'Agincourt, G. B. Storia dell' arti dimostrata coi monumenti. Tradotta da Ticozzi. Prato 1826—1830. 6 Bde. Text, Lex.-8 und 2 Bde. Atlas. gr. fol. Hlbfrzbde.

2905. Sprosse, Carl. 32 Blatt Ansichten aus der Umgebung Roms. Originalradirungen. kl. fol. Leipzig. Schöne Abdrücke.

2906. Stadler. 14 Blatt. Eine Sammlung wohlgetroffener Portraits des österreichischen Kaiserhauses. 1840. Lithographien. Sehr schöne Abdrücke auf chinesischem Papier.

2907. Steengracht van Oostkapelle. Les principaux tableaux du Musée royal à La Haye. Haag 1826. Mit Kupfern. gr. 8. geb.

2908. Stuart und Revett, Alterthümer von Athen. Weimar 1838. 8.

2909. Temanza, T. Vita di Andrea Palladio. Venedig 1762. 4. geb.

2910. — Vita di Jacopo Sansovino. Venedig 1752. 4. Pergamentbd.

2911. — Vita di Alessandro Vittoria. Venedig 1828. Lex.-8. geb.

2912. Teply. 24 Blatt. Album von Tirol. Ansichten und Costüme. Lithographirt von Teply. kl. fol.

2913. Testament, Das newe, yetz klärlich auß dem rechten grunde Teütscht, mit gar gelertten Vorreden vnd kurtzer etlicher schwerer örtter außlegung. Basel (Thoman Wolff). 1523. Sehr seltene Ausgabe. Leider stark beschnitten, wasserfleckig und stark abgegriffen. Im alten Einbande.

2914. Thiersch, F. Ueber die Epochen der bildenden Kunst unter den Griechen. München 1829. gr. 8. geb.

2915. Thorwaldsen's Werke in einer Auswahl und in Umrissen nebst einer kurzen Erklärung und einer Lebensskizze. Stuttgart 1839. gr. fol.

2916. Ticozzi, S. Vite dei pittori Vecellj di Cadore. Mailand 1817. gr. 8. geb.

2917. Tieck, L. Phantasien über die Kunst, von einem kunstliebenden Klosterbruder. Berlin 1814. 8. geb.

2918. Valentini, A. La basilica Vaticana. 31 Hefte. fol. Rom 1843. Complet. Ein prachtvolles Kupferwerk. Tadellos erhalten.

2919. Vasari, G. Vite de più eccellenti pittori, scultori ad architetti, edizione arrichita et illustrata etc. (Das Leben der Maler.) Livorno 1767. 7 Bde. Hlbfrzbde. Sehr schönes Exemplar.

2920. Vasi, G. Della magnificenze di Roma antica e moderna. Monumenti sacri e profani. Rom 1747. gr. qu. fol. 10 Bde. in 5 geb. Mit den schönen Radirungen Vasi's.

2921. Vatican. I più celebri quadri del Vaticano. Mit 42 Kupfern von G. Craffonara und Text von G. A. Guattani. Rom 1820. gr. fol. Lwdbd.

2922. Venturini, F. 27 Blatt. Le fontane ne' piazzi e ne' giardini di Roma. Parte 3. qu. fol. Radirt. Schöne alte Abdrücke.

2923. Visconti, Ennius Quirinus. Oeuvres. 1818, 1822, 1824. 7 Bde. Le musée Pie Clémentin. 3 Bde. Iconographie grecque. 1 Bd. Monumens du Musée Chiaramonti. Mailand. Hlbfrzbde.

2924. Vögelin, S. Der Holbeintisch auf der Stadtbibliothek in Zürich. V. Jasper sc. gr. fol. Mit Text. Vorzügliche Abdrücke. Ein tadelloses Exemplar. In Mappe.

2925. Waagen, G. F. Kunstwerke und Künstler in England und Paris. Berlin 1837—39. 3 Bde. Hlbfrzbde.

2926. — Die vornehmsten Kunstdenkmäler in Wien. Wien 1866. 2 Bde. gr. 8. Lwdbde.

2927. Weigel, R. Kunstlagerkatalog. Leipzig 1833—1866. gr. 8. Abtheilung 1—35. Pappbde.

2928. — Suppléments au peintre-graveur de Adam Bartsch. Leipzig 1843. 8. broschirt.

2929. Welser (Velser), Marcus. Opera historica et philologica sacra et profana in quibus historia Boica etc. (dur. Christof Arnold). Nürnberg 1582. fol. Pergamentbd.

2930. Winckelmann und sein Jahrhundert. (In Briefen und Aufsätzen herausgegeben von Goethe.) Donaueschingen 1826—27. Bd. 1—7, 9—12, 17. Mit Atlas. fol. cart.

2931. Zahn, A. v. Jahrbücher für Kunstwissenschaft. Jahrgang 1—4. 1868—1871. gr. 8. Leipzig. Hlbfrzbde.

2932. Zanotto, Fr. Pinacoteca della J. R. Academia Veneta, delle belle arte. Venedig 1834. Mit Kupfern. 2 Bde. Roy. fol. Prachtbände mit Goldschnitt. Von tadelloser Erhaltung.

2933. Zanotto Fr. Il palazzo ducale in Venezia. Zweite Ausg. Venedig 1853. kl. fol. Mit Kupfern. Aus der I. Abtheilung, Piante ed esterno, fehlt der Text zu 14 Tafeln. — II. Abtheilung, Cortile del palazzo, fehlt der Text zu den Tafeln 15, 17, 19—25. — III. Abtheilung, Scala dei giganti, fehlt das Titelblatt. — IV. Abtheilung, Stanze del avogaria, fehlt der Titel und die Tafel 38 mit dem dazu gehörigen Text. — VIII. Abtheilung, Stanza del abitazioni, fehlt der Titel und der Text zur Tafel 52. — XII. Abtheilung, Sala del collegio, fehlt der Titel und der Text zu den Tafeln 78, 79. — XIII. Abtheilung, Sala dei pregadi, fehlt der Titel und der Text zur Tafel 91. — XV. Abtheilung, Sala del consiglio dei dieci, fehlen die Tafeln 103, 104, 107 und die dazu gehörigen Textbogen. — XIX. Abtheilung, Sala d'armi, fehlt der Titel und ein Textbogen. — XXII. Abtheilung, Sala del maggior consiglio, fehlt die Tafel 125, der dazu gehörige Text und der Titel. — XXIV. Abtheilung, Sala del escrutino, fehlen die Tafeln 167—170, 176, 178, 181 und der dazu gehörige Text. Ungebunden.

2934. Zingerle, J. V. Der Fresken-Cyklus des Schlosses Runkelstein bei Bozen. Gezeichnet und lithographirt von J. Seelos. Innsbruck 1857. qu. fol. In Umschlag mit Text. Ein schön erhaltenes Exemplar.

2935. Zoppino, N. Gli dialoghi giocosi di Luciano. Mit Holzschnitten. Venedig 1544. 8. Alter Lederbd.

2936. 52 Blatt. Verschiedene Portraits berühmter Personen der 1820—50er Jahre. (Herausgegeben von Meyer in Hildburghausen.) 4.

2937. 42 Blatt. Italienische Kirchenfresken und Gemälde in Umrissen, von verschiedenen Meistern gestochen. kl. fol.

2938. **Ein Sammelband mit den seltensten Schriften aus dem Anfang der Reformationszeit, und zwar:**

Opuscula, Quatuor hic compressa: 1. [Philippi de Barberiis Siculi] discordantie sanctorum doctorum Jeronymi [et] Augustini. 2. Sibyllarum de christo vaticinia: cum appropriatis singularum figuris. 3. Varia Judeorum et gentilium de Christo testimonia. 4. Centones Probe Falconien de utriusque testamenti hystorijs ex carminibus Virgilij

selecti: cum annotatione locorum ex quibus desumpti sunt. (Oppenheym. Jacobus Koebelius.) s. a. 4. (mit schönen Holzschnitten.) Sehr seltener Druck, den auch Hain nicht sah. — Panzer II, p. 243. — Hain 2454. — Graesse, Trésor V, p. 31. — (Staupitz, Johannes) Decisio questionis de audientia misse in parochiali ecclesia dominicis et festiuis diebus (Tubingae. Joannes Othmar. 1500.) 4. Ebenfalls von grösster Seltenheit. Panzer II, 56. Hain *15052. — Morgenstern, Gregorius. Sermones contra omnem mundi perversum statum, Ex secunda recognitione. Argentinae per Wilhelmum Schaffner, 1515. 4. Graesse, Trésor. Bd. 4, S. 607 kennt nur die Ausgaben Lipsiae 1501 und Augustae 1505. 4. — (Scheurl, Christophorus) Epistola ad Charitatem Pirchameram .... Utilitates misse etc. (Norimberge, Johannes Weyssenburg. 1513. 4. Quinto Nonas Mayas.) Panzer VII, 453, Nr. 96. — Graesse, Trésor VI, 300. — Pharetra catholice fidei siue ydonea disputatio inter Christianos et Judeos etc. (Landshut. Johannes Weyssenburger. 1514.) 4. Von grösster Seltenheit. Panzer VII, 131. Graesse, Trésor V, 261. — Scheurl, Christophorus, De sacerdotum ac rerum ecclesiasticarum prestantia .... Sacerdotum defensorium Nuremberge. Johannes Weyssenburger. 1513.) 4. Ebenfalls sehr selten. Panzer VII, 453. — (Dangersheim, Hieronymus.) Tractatus de modo discendi et docendi ad populum sacra, seu de modo predicandi. (Landshut. Johannes Weyssenburger. 1514) 4. Panzer VII, 132. Graesse, Trésor II, 446. Mit schönem Titelholzschnitt. — Myller, Johannes, alias Landtsperger. Pro nouo sacerdote promouendo compositio hec valebit, Et continet in se de sacerdotali dignitate etc. Landshut. Joannes Weyssenburger. (1516. Vicesima Aprilis.) Vgl. Panzer VII, 132. — Cura pastoralis pro ordinandorum tentamine collecta. (Norimberge. Johannes Weyssenburger. 1518.) 4. Mit schönem Titelholzschnitt. Von grösster Seltenheit. Weder Panzer noch Graesse kennt das Buch. — Manuale parrochialium sacerdotum. (Landshut. Johannes Weyssenburger. 1513.) 4. Mit schönem Titelholzschnitt. Im alten Einbande.

AUCTIONS-KATALOGE.

2939. Ein Convolut von Katalogen verschiedener Wiener Kupferstich-, Gemälde- und Antiquitäten-Sammlungen.
2940. Ein Desgleichen. Dresden, Berlin und Frankfurt.
2941. Ein Desgleichen. Leipziger Kupferstich-Kataloge von W. Drugulin.
2942. Ein Desgleichen. R. Weigel'sche Auctions-Kataloge. 1857—68.
2943. Ein Desgleichen. Münchner v. J. Aumüller u. Montmorillon.

K. k. Hofbuchdruckerei Carl Fromme in Wien.

KUNSTANTIQUARIAT VON C. J. WAWRA

WIEN, I. PLANKENGASSE 7.

AUFTRÄGE

FÜR

C. J. WAWRA

ZUR

AUCTION BIEGELEBEN

von.....

Auftraggeber, mit welchen in Verbindung zu stehen ich noch nicht die Ehre habe, ersuche ich höflichst, ihren Aufträgen entsprechende Deckung beizufügen.

Für die Auftraggeber aus dem Kunst- und Buchhandel sei bemerkt, dass ich nur direct an mich geleistete Zahlungen (nicht per Commissionär) anerkenne.

Nr.	*Anfangswort*	*fl.*	*kr.*	*Nr.*	*Anfangswort*	*fl.*	*kr.*

Nr.	*Anfangswort*	*fl.*	*kr.*	*Nr.*	*Anfangswort*	*fl.*	*kr.*

PORTRAITS-AUCTION.

Unter Leitung des Unterzeichneten findet im Laufe des Monats Februar 1886 die Versteigerung einer **Portrait-Sammlung** statt, welche circa 6000 Nummern umfasst.

Die Collection enthält auch noch eine grosse Anzahl der **interessantesten und seltensten Flug- und Spottblätter.**

Der sorgfältig verfasste Katalog, welcher sehr genaue biographische Daten bringt, erscheint in nächster Zeit und dürfte einen nicht unbedeutenden Beitrag zur Portraitkunde bilden, auch wird derselbe als Nachschlagebuch für Sammlungen von bleibendem Werthe sein.

C. J. Wawra.

Alle bedeutenden Kunsthandlungen Europas sind mit Katalogen versehen.

Die interessantesten und schönsten Blätter der Sammlung werden hier 10 Tage vor Beginn der Auction zur Besichtigung ausgestellt.

Les plus belles et les plus importantes gravures de la collection seront exposées à **PARIS** chez Messieurs:

CLÉMENT, 3 rue des Sts. Pères.

DANLOS FILS & DELISLE, 15 quais Malaquais

qui sont munis de catalogues à distribuer.

The most interesting and capital pieces of the collection will be exhibited in **LONDON** and catalogues had at Messrs.:

A. W. THIBAUDEAU, 18 Greenstreet, Martin's Place W. C.

P. & D. COLNAGHI & C^{o}., 13, 14, Pall Mall, East.

K. k. Hofbuchdruckerei Carl Fromme in Wien.

ILHP87-D13298

Gr. 36.

LIBRARY
GETTY CENTER

1886 Feb. 15 ViWaB c.1
C.J. Wawr/Sehr reichhaltigen und
87-P13298
3 3125 01160 9119